

《李梦阳与明代诗坛》

图书基本信息

书名：《李梦阳与明代诗坛》

13位ISBN编号：9787305122920

出版时间：2013-10-1

作者：刘坡

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

导论

第一章 李梦阳诗论渊薮

第一节 冲击权威的哲学思想

一、李梦阳与理学之关系

二、李梦阳的哲学思想

三、李梦阳哲学思想形成的原因

第二节 摒佛弃道与尊崇儒学

第三节 匡世济民的政治思想

一、重“教化”

二、“霸功欢，王功忘”

第二章 弘、正诗坛主盟的代兴——李梦阳与李东阳

第一节 李梦阳与李东阳之关系

第二节 李梦阳对李东阳的承续

一、诗文辨体问题

二、“格调”说

三、对待宋诗的态度

第三章 李梦阳与明代复古诗风之消长

第一节 明代复古诗风兴起的原因及背景

第二节 返回中古的雅正——明初各派对于古典的复归

一、吴中诗派的尊情与复雅

二、越中诗派的明理载道与师古

三、闽中诗派的复归唐音和主尊盛唐

四、岭南诗派的“以才调”标举唐音

五、江右诗派的贵实与雅正

六、明初各派复雅愿望的破灭

第三节 追寻平和雅正的盛世之音——台阁体盛世心绪的膨胀

一、明代馆阁生态与“文归台阁”

二、台阁体诗论及其形成原因

三、台阁体之渊源

第四节 审美意识的觉醒——复古运动的前奏：茶陵派

一、文学由附庸政治向审美过渡

二、茶陵派对诗歌审美特质的追求

第五节 “文必先秦汉，诗必汉魏盛唐”——复古运动的高潮：以李梦阳为首的前七子派

一、前七子派崛起的原因

二、以李梦阳为首的前七子派的复古主义观

三、徘徊于“格调”与“真情”之间，提出“真诗乃在民间”

——李梦阳对于复古的反思

第四章 前七子派复古思想的融合与分化

第一节 前七子派的形成

一、前七子派并称考

二、前七子派的形成

附表：前七子及第、任职与留京时间一览表

第二节 前七子派复古思想的融合

第三节 前七子派复古思想的分化

一、李、何之争

二、徐祯卿诗歌创作与复古主张的既合且离

三、王廷相、王九思等人的弃文入道

第五章 李梦阳与明中期诗坛的横向互动

第一节 李梦阳与关陇诗坛

- 一、关陇诗坛的构成
- 二、李梦阳与关陇诗坛的交往
- 三、李梦阳领导下的关陇文人的诗学观

第二节 李梦阳与中州诗坛

- 一、中州诗坛的构成
- 二、李梦阳与中州诗坛的交往
- 三、李梦阳影响下的中州诗人的诗学观

第三节 李梦阳与吴中诗坛

- 一、吴中诗坛的构成
- 二、李梦阳与吴中诗坛的互动及诗学复古思想的异同

第六章 李梦阳等前七子派复古诗学思想在明代诗坛的纵向发展

第一节 同质同构

- 一、嘉靖八才子
- 二、后七子
- 三、云间诗派

第二节 同质异构

- 一、李梦阳与阳明心学
- 二、李梦阳与晚明文学浪漫主义思潮

附录一：李梦阳著述考述

- 一、集类著述
- 二、史、子类著述

附表一：明以后各书目题跋关于李梦阳著述的载录情况一览表

附表二：国内现存李梦阳著述馆藏概况一览表

附表三：域外现存李梦阳著述馆藏概况一览表

附录二：目验李梦阳著述叙录

- 一、别集本
- 二、选集本
- 三、丛书本
- 四、李梦阳点评本

附录三：历代李梦阳传记、墓铭

参考文献

后记

《李梦阳与明代诗坛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com