

# 《李梦阳与明代诗坛》

## 图书基本信息

书名：《李梦阳与明代诗坛》

13位ISBN编号：9787305122920

出版时间：2013-10-1

作者：刘坡

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

### 导论

#### 第一章 李梦阳诗论渊薮

##### 第一节 冲击权威的哲学思想

###### 一、李梦阳与理学之关系

###### 二、李梦阳的哲学思想

###### 三、李梦阳哲学思想形成的原因

##### 第二节 摒佛弃道与尊崇儒学

##### 第三节 匡世济民的政治思想

###### 一、重“教化”

###### 二、“霸功欢，王功忘”

#### 第二章 弘、正诗坛主盟的代兴——李梦阳与李东阳

##### 第一节 李梦阳与李东阳之关系

##### 第二节 李梦阳对李东阳的承续

###### 一、诗文辨体问题

###### 二、“格调”说

###### 三、对待宋诗的态度

#### 第三章 李梦阳与明代复古诗风之消长

##### 第一节 明代复古诗风兴起的原因及背景

##### 第二节 返回中古的雅正——明初各派对于古典的复归

###### 一、吴中诗派的尊情与复雅

###### 二、越中诗派的明理载道与师古

###### 三、闽中诗派的复归唐音和主尊盛唐

###### 四、岭南诗派的“以才调”标举唐音

###### 五、江右诗派的贵实与雅正

###### 六、明初各派复雅愿望的破灭

##### 第三节 追寻平和雅正的盛世之音——台阁体盛世心绪的膨胀

###### 一、明代馆阁生态与“文归台阁”

###### 二、台阁体诗论及其形成原因

###### 三、台阁体之渊源

##### 第四节 审美意识的觉醒——复古运动的前奏：茶陵派

###### 一、文学由附庸政治向审美过渡

###### 二、茶陵派对诗歌审美特质的追求

##### 第五节 “文必先秦汉，诗必汉魏盛唐”——复古运动的高潮：以李梦阳为首的前七子派

###### 一、前七子派崛起的原因

###### 二、以李梦阳为首的前七子派的复古主义观

###### 三、徘徊于“格调”与“真情”之间，提出“真诗乃在民间”

###### ——李梦阳对于复古的反思

#### 第四章 前七子派复古思想的融合与分化

##### 第一节 前七子派的形成

###### 一、前七子派并称考

###### 二、前七子派的形成

##### 附表：前七子及第、任职与留京时间一览表

##### 第二节 前七子派复古思想的融合

##### 第三节 前七子派复古思想的分化

###### 一、李、何之争

###### 二、徐祯卿诗歌创作与复古主张的既合且离

###### 三、王廷相、王九思等人的弃文入道

## 第五章 李梦阳与明中期诗坛的横向互动

### 第一节 李梦阳与关陇诗坛

- 一、关陇诗坛的构成
- 二、李梦阳与关陇诗坛的交往
- 三、李梦阳领导下的关陇文人的诗学观

### 第二节 李梦阳与中州诗坛

- 一、中州诗坛的构成
- 二、李梦阳与中州诗坛的交往
- 三、李梦阳影响下的中州诗人的诗学观

### 第三节 李梦阳与吴中诗坛

- 一、吴中诗坛的构成
- 二、李梦阳与吴中诗坛的互动及诗学复古思想的异同

## 第六章 李梦阳等前七子派复古诗学思想在明代诗坛的纵向发展

### 第一节 同质同构

- 一、嘉靖八才子
- 二、后七子
- 三、云间诗派

### 第二节 同质异构

- 一、李梦阳与阳明心学
- 二、李梦阳与晚明文学浪漫主义思潮

## 附录一：李梦阳著述考述

- 一、集类著述
- 二、史、子类著述

附表一：明以后各书目题跋关于李梦阳著述的载录情况一览表

附表二：国内现存李梦阳著述馆藏概况一览表

附表三：域外现存李梦阳著述馆藏概况一览表

## 附录二：目验李梦阳著述叙录

- 一、别集本
- 二、选集本
- 三、丛书本
- 四、李梦阳点评本

附录三：历代李梦阳传记、墓铭

参考文献

后记

# 《李梦阳与明代诗坛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)