

《塔可夫斯基的树》

图书基本信息

书名：《塔可夫斯基的树》

13位ISBN编号：9787506369602

10位ISBN编号：7506369605

出版时间：2013-8-1

出版社：作家出版社

作者：王家新

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《塔可夫斯基的树》

内容概要

《塔可夫斯基的树：王家新集1990——2013》精选著名诗人王家新不同时期代表诗作、诗学随笔，包括具有广泛影响的《瓦雷金诺叙事曲》《尤金，雪》《帕斯捷尔纳克》《和儿子一起喝酒》等等，可谓阅读王家新的首要之选。

《塔可夫斯基的树》

书籍目录

目录

第一辑：1990—1999诗选

瓦雷金诺叙事曲——给帕斯捷尔纳克 / 002

楼梯 / 006

转变 / 007

帕斯捷尔纳克 / 009

反向（节选） / 012

日记 / 015

词语（节选） / 016

纪念 / 022

另一种风景（节选） / 028

无题 / 034

伦敦随笔 / 035

挽歌 / 043

尤金，雪 / 047

旅行者 / 048

孤堡札记（节选） / 050

回答 / 056

第四十二个夏季 / 069

冬天的诗（节选） / 071

变暗的镜子（节选） / 075

第二辑：2000—2009诗选

来临——给M / 082

纳博科夫先生 / 083

带着儿子来到大洋边上 / 085

虚构——致 / 087

八月十七日，雨 / 088

布谷 / 090

一九七六 / 092

少年——献给我的父亲、母亲 / 095

12月7日，霜寒 / 106

偶感 / 107

“旷野” / 108

局限性 / 109

晚景 / 110

简单的自传 / 112

从城里回上苑村的路上 / 113

诗艺 / 114

晚年的帕斯 / 115

田园诗 / 117

新疆地理（三首） / 118

唐玄奘在龟兹，公元628年 / 121

传说——给杨键 / 123

柚子 / 125

晚年 / 127

我们怎样讲故事——给安哲罗普洛斯 / 128

夜行火车 / 130

《塔可夫斯基的树》

新年 / 131
一个小男孩的断奶记 / 133
地图 / 136
小区风景 / 137
橘子 / 138
在纽约州上部 / 140
悼亡友 —— 给余虹 / 141
给洛厄尔 / 142
晚来的献诗：给艾米莉·狄金森 / 144
和儿子一起喝酒 / 146
第一场雪 / 147
读姚合《寄李干》 —— 为荷兰语汉学杂志《文火》而作 / 148
哀歌 / 149
写在余震中 / 150
从锦州回北京的路上 / 154
接站 / 156
哈姆雷特 / 157
哥特兰岛的黄昏 / 159
特朗斯特罗默 / 161
塔尔寺 / 163
青海行 —— 献给昌耀 / 164
第三辑：2010 — 2013诗选
塔可夫斯基的树 / 170
写于新年第一天 / 172
暗房 —— 给H.M / 173
重写一首旧诗 / 174
在雅典的一个港口 / 175
在提诺斯岛 / 176
黎明时分的诗 / 177
鱼鸣嘴笔记（节选） / 178
一些地名 / 181
岛上气候 / 182
读列夫·洛谢夫《布罗茨基传》 / 183
休渔期笔记 / 185
昨夜 / 187
外伶仃岛记行 / 188
船上的故事 / 189
细沙和粗沙 / 191
牡蛎 / 192
台风到来前 / 193
那一年 / 194
雷峰夕照 / 196
一支牧笛 / 199
贝多芬 —— 给胡桑 / 200
在黑暗中躺下 / 201
未来的记忆 —— 给李南 / 202
给凯尔泰斯 / 203
树 / 204
在那些俄国电影中 / 205

《塔可夫斯基的树》

- 访杜依诺城堡 / 206
新年第一首，兼给一位批评我的诗“无变化”的人士 / 207
冰钓者 / 208
词汇表 / 209
墓志铭 / 210
有感 / 211
喜鹊和乌鸦 / 213
冬日断章 / 215
在伟大的诗歌中 / 216
第四辑：诗论随笔选
是什么在我们身上痛苦 / 218
“走到词/望到家乡的时候” / 224
诗人与他的时代——读阿甘本、策兰、曼德尔施塔姆…… / 230
我的八十年代 / 241
“喉头爆破音”——对策兰的翻译 / 257
语言激流对我们的冲刷——勒内·夏尔诗歌 / 280
“你的笔要仅仅追随口授者” / 289
“新鲜黑暗的接骨木树枝”——对茨维塔耶娃的翻译 / 298
一份迟来的致敬 / 310

《塔可夫斯基的树》

精彩短评

- 1、SL
- 2、不喜欢
- 3、诗作是选集，新作不多！几篇随笔也不算新的了，不过因为比较喜欢王家新，阅读过程还是挺棒的！
- 4、装帧很棒，签名本。内容就还好...
- 5、诗歌：《冬日的诗》《冬日断章》《一九八六》《少年》《老谢》《夜行火车》《布罗茨基之死》《一个小男孩的断奶记》。随笔：《一份迟来的致敬》（写给曼德尔施塔姆的），《“你的笔要仅仅追随口授者”》（写的阿赫玛托娃），《“喉头爆破音”》（写的策兰）。
- 6、这次读，把喜欢的做了标注。我喜欢的他的诗歌，一般情感深切、意向捕捉准确，氛围的安静，韵律和缓。我喜欢慢下来的事物，似乎这样可以有想象里的弥漫出去的空间，可以更清晰些看到，并向往。
- 7、为此，我们不得不在词中跋涉
- 8、“一个在深夜写作的人，他必须在大雪充满世界之前，找到他的词根”
- 9、拉倒吧
- 10、一个90s便知妥协了的 瘦了的 忘记还需要答案的 仍在见证 装帧好 适合捧读
- 11、许多年了。再次被一种崇高所灌注。秋风般的文字，秋色般的背景，读着读着，马上就要进入那个大雪清洁一切的世界。
- 12、太弱了
- 13、很喜欢诗评呀。
- 14、其中的《回答》写的还是相当好，是我喜欢的文字风格。有点儿北岛的感觉~~
- 15、读后半部分的诗论和随笔是更震撼的体验
- 16、平平
- 17、.他说是“为了纪念这样一个瞬间”
- 18、喜欢他的早期诗歌。
- 19、每次看到《回答》总会忍不住心伤。这本诗集装帧很棒

《塔可夫斯基的树》

精彩书评

1. 1989年7月，中国诗坛出现了一本极为优秀的现代主义欧美诗选，在今天看来，它的水平在同类诗选中也几乎无人能出其右。它正是王家新和沈睿编选的，由春风文艺出版社出版的《当代欧美诗选》。很多年后，当我作为一个狂热的诗歌爱好者出现在高中的班级里，一个同学把它送给了我。如获至宝。欣喜若狂。很长一段时间，我沉浸在其中，久久地陷入迷思。但王家新不仅仅是一个眼光独到的诗歌编辑，同时他还为中国当代诗坛奉献了两个20世纪杰出诗人的系统译作：保罗·策兰和茨维塔耶娃。单凭这两项成就，他就可以在中国新诗史上取得一个重要位置了。而可惜的是，他同时还在写诗。

2. 《塔可夫斯基的树》汇集了王家新1990年至2013年的诗歌精选。吊诡的是，其中的诗作大部分是一个三流、甚至四流水准的诗人的作品。一个单纯的、诗歌爱好者的形象充斥了绝大部分诗歌。在《新年问候》中，王家新直陈自己并非一个职业翻译家。我不知道这是他对自己的定位，还是更接近于一种开脱？在《磐石下的野草》一文中，我梳理了国内所有的对于茨维塔耶娃诗歌的翻译，尽管不够详实。但我想王家新翻译的时候，也许真的没有这么严谨、较真，他的气质发展到后期，已经不太像一个诗歌评论家，而更倾向于一个诗歌爱好者、一个小资产阶级的角色。这一点在1996年，由王家新主编，东方出版社出版的《叶芝文集》中良莠不齐的译文水平可以看出。而在2015年5月出版的《黄昏或黎明的诗人》随笔集中体现得更为充分，证据确凿。为什么会这样呢？这还是那个2009年6月能写出《穆旦：翻译作为幸存》杰出评论的王家新吗？我们首先需要解决这个问题：一个诗人，是靠什么持续获得进步的？答案显而易见：诗歌的创作。但王家新似乎对于诗歌的理解，更确切说对于“写作”诗歌，他缺少一种周国平说的“出于自身生命需要而从事写作”的迫切性。（见《风中的纸屑》）他把叹息视为诗歌、他把惆怅视为诗歌、他把新闻消息视为诗歌、把著名诗人的生平视为诗歌、把旅游的感慨视为诗歌……但唯独没有自己的灵魂出场。唯独没有一个鲜活的生命出场。

3. 文章憎命达。我相信这个道理王家新十分清楚。但他的生活显然缺乏真正的苦难。因此缺乏文学意义上真正的压抑（残雪语）。他努力地把自己小小的生活扩展成诗歌，但如此一来，暴露出的毛病使人一览无遗。萧开愚有句话说得好：欲望和思想，两者缺一，就不能造就诗人。王家新的诗，几乎看不到欲望的痕迹；思想，他对它的理解又出现了偏差。因此注定了他的创作是完全失败的。这也许和他翻译策兰有极深的关系吧。他太认同策兰的对诗歌的理解，甚至以策兰自居（完全可以这样揣测），由此画地为牢，使自己受到极大的束缚。可是好诗不止一路，20世纪涌现出这么多大诗人，他还是太缺乏写作的动机了。

2015.12.22 李因

《塔可夫斯基的树》

章节试读

《塔可夫斯基的树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com