

《社与中国上古神话》

图书基本信息

书名：《社与中国上古神话》

13位ISBN编号：9787532567072

10位ISBN编号：7532567079

出版时间：2012-12

出版社：上海古籍出版社

作者：尹荣方

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《社与中国上古神话》

内容概要

“社”在中国古代社会中发挥过重要作用，很多学者指出，社是中国古代社会的核心概念。本书主要探讨社与中国上古神话的关联，深入阐述了上古时代的社对古代神话、传说形成过程中所起到的关键作用。本书对上古文献中“社”的形制、功能作了细致考索，论证了中国早期创世神话的存在，论证了它们与“社”的关联性。强调神话不是后世史学家所理解的古史，不能用坐实的办法去解释。本书对上古时代的“历史”的神话还原，较之前人，涵盖面更广，而从创世神话角度的解读以及做出的结论，大多发人之未发，在提供新的认知的同时，有利于拓宽人们的思路。本书是一部绝无依傍，富于创见的神话学专著，它的出现，对中国神话学的研究可以起到积极的推进作用。

《社与中国上古神话》

作者简介

尹荣方教授，三级关务监督，长期从事中国古代文学、民俗学、比较文化学的研究。现任全国大学语文研究会副秘书长；上海市大学语文研究会会长；上海高等教育研究会理事等职。1982年毕业于华东师范大学中文系，获文学学士学位，分配至上海海关高等专科学校任教。1985年至1986年华东师范大学中文系元明清古典文学硕士学位课程班结业；1988年被聘为讲师；1992至1994年，在日本国立历史民俗博物馆民俗研究部任外来研究员，从事中日文化的比较研究；1994年回国，1995年聘为副教授；2002年被评为教授。三级关务监督。2000，受日本神奈川大学福田亚细男教授之邀，参加中日合作的有关民俗课题研究，在中国和日本完成研究调查报告二篇并由日方编辑发表，现承担上海市哲学社会科学项目一项。现为基础部教授。长期从事中国古代文学、民俗学、比较文化学的研究。承担"大学语文"、"民俗学"、"中西方文化比较"等课程的教学工作，受到同行与学生的高度评价，2009年获得"上海海关学院名师"荣誉称号。

曾出版专著两部：《日本人的生活风景》(上海三联书店1997年);《神话求原》(上海古籍出版社2003年)。

并在《学术月刊》、《社会科学战线》、《求索》、《华东师范大学学报》、《汕头大学学报》、《天津师院学报》、《民间文学论坛》、《东南文化》、《文史知识》、《中国民间文化》、《农业考古》、《语文学习》、《书城》、《阅读与欣赏》、《华夏文化》、《中文自学指导》、《海关高等专科学校学报》等刊物上发表过中国古代文学及民俗学、神话学类论文六十余篇。还在《文汇报》、《解放日报》、《中华读书报》、《南方周末》、《文汇读书周报》、《新民晚报》、《杂文报》及日本的《留学生新闻》、《中文导报》等报刊发表随笔(含学术性随笔)二百余篇。

书籍目录

第一章 远古的社

- 一、古代文献所见的“社”之形制
- 二、“社”的祭祀对象与功能
- 三、圜丘与方丘
- 四、原始社坛的“测天功能”

第二章 黄帝与《山海经》“社坛”

- 一、《山海经》的昆仑丘与社坛
- 二、《山海经》中的黄帝与轩辕丘
- 三、黄帝伐蚩尤与天地开辟神话
- 四、“涿鹿之战”的实质

第三章 尧、舜与昆仑丘

- 一、尧、舜禅让传说与现代学者的解释
- 二、尧、舜原为昆仑丘之神
- 三、《尚书》中的尧、舜
- 四、瞽叟及象的传说
- 五、舜的“陟方而死”
- 六、尧、舜在天为天帝，在地为社神
- 七、帝喾与帝丹朱考

第四章 尧、舜、禹征三苗

- 一、三苗是“混沌”化身
- 二、《山海经》中的“三苗”
- 三、“三苗”与“四凶”
- 四、《山海经》中的“四怪兽”乃“混沌”化身
- 五、《舜典》中的“分北三苗”
- 六、“三危”与四极之山
- 七、“玄宫”征苗与仪式历法
- 八、三苗与赤水
- 九、“人面鸟身”之神助禹征三苗的寓意

第五章 禹与共工、鲧、相柳

- 一、共工与鲧
- 二、殛鲧的“羽山”
- 三、禹为鲧子说
- 四、禹筑台
- 五、“洪水”的喻指
- 六、洪水与昆仑“渊”
- 七、禹与“阳纒之山”
- 八、息壤与“洛书”
- 九、息壤与社坛
- 十、九州考
- 十一、九山与五岳
- 十二、邹衍的大九州说
- 十三、禹治水与龙

第六章 关于禹诛防风

- 一、禹诛防风故事
- 二、禹的度量天地
- 三、会稽山与社坛
- 四、关于“守封蜗之山”

五、汪芒氏与句芒

六、茅山、茅土与社

七、大人国与大人

八、小人国与小人

第七章 禹为“虫”的再认识

一、顾颉刚的禹为“虫”的假说

二、“风”之从“虫”与“风”的本义

三、关于虫的“八日而化”

三、“虫”与上古时期的历法符号

四、十二生肖与彝族的母虎日历

第八章 重、黎“绝地天通”说

一、马伯乐的神话解说

二、各民族的天地分离神话及其分析

三、“重、黎”与“后土”

四、“绝地天通”与历法改革

五、吴回与陆终

第九章 四岳与四时之官

一、四岳的原型

二、伯夷与四岳

三、许由与箕山、颍水

四、伯夷、皋陶与刑神

五、布宪之法与月令

六、皋陶与伯益

第十章 《尚书甘誓》与社

一、伐扈的是禹还是启

二、《甘誓》之“甘”即《山海经》的“甘渊”

三、关于“威侮五行，怠弃三正”

四、“有扈”，少昊“九扈”与鸟历

五、禹伐“有扈”，是立表测影代替鸟历的喻指

第十一章 商先祖与社

一、关于“天命玄鸟，降而生商”

二、“高辛氏”的含义

三、瑶台与玄丘

四、“契”的出生

五、商先公先主的“以时为名为号”

六、“汤祷”与祭天仪式

第十二章 伊尹相汤的传说

一、伊尹“负鼎干汤”

二、比较《吕氏春秋本味》与《逸周书王会》

三、伊尹所负乃《山海经》之类的图籍

四、伊尹传说与“钻燧改火”

五、伊尹“四方之令”与《山海图》

六、伊尹名号探源

七、“空桑”与伊尹的出生传说

第十三章 武丁、傅说的传说

一、武丁梦见傅说

二、“谅闇”考

三、关于“傅”

四、傅岩与吴山

五、“吴”字的本义

六、“传说据辰”

七、“高宗彤日”与历法改革

第十四章 九鼎与社

一、九鼎与《山海经》

二、九鼎与历法

三、九鼎的铸造者——蜚廉

四、九鼎的铸地——昆吾

五、九鼎的下落

第十五章 九鼎与饗饗纹的象征意义

一、饗饗形象的原型及饗饗纹的内涵

二、“铸鼎象物”的“物”与混沌凶神

三、“任”与鼎图

四、“夔龙”与鼎图

五、饗饗的两重性

六、饗饗纹与良渚文化玉器“神人纹”

第十六章 箕子的故事

一、史书中所记箕子的身份

二、“箕子”原为“亥子”

三、箕子与朝鲜

四、“箕子之明夷”与“蜗夷”

《社与中国上古神话》

精彩短评

1、为上古历史作神话学还原，对文献中的相关内容作了较为细致的梳理与释读，包括对相关字源的考释，如阐述伊尹“负鼎干汤”的蕴意时，从伊尹的名号入手，论证伊尹遇汤前的身份并非庖厨，而是上古“太史”一类人物；古史传说所称伊尹“负鼎干汤”之鼎，并非作为炊具的鼎，而是上古承载历法图像的图鼎；伊尹作为当时的一流人物，以他丰富的天文历法以及其他文化知识，得到商汤的赏识；伊尹负鼎干汤的传说可能源于《逸周书·王会》的“四方贡物图”；而《逸周书·王会》的“四方贡物图”可能源自《山海经》古图。从本质上说，伊尹传说关乎上古之“社”，是上古社文化的产物，这从伊尹的出生神话其实可以看得很清楚。对上古创世神话作了勾勒还原：《山海经》的昆仑虚，“虚四方”，是人工建筑，应是原始的测天祭天坛，也就是社坛；“扶桑树”是测天的表木等等。

《社与中国上古神话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com