

# 《太陽坐落之處》

## 图书基本信息

书名：《太陽坐落之處》

13位ISBN编号：9789571358833

10位ISBN编号：9571358835

出版时间：2014-1-10

出版社：時報文化

作者：辻村深月

页数：288

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《太陽坐落之處》

## 內容概要

直木賞得獎作家?村深月最新長篇力作

將年輕女性的心理描寫得淋漓盡致，堪稱同窗會版的《告白》

一齣沒有謀殺與犯罪的推理劇，卻更令人在讀後感到一陣寒冷……

過去的高中同學，如今成了家喻戶曉的當紅女星，每個人都希望能在同學會上遇見她，不過，其中有些人必須付出「特別」的代價……高中畢業後十年。老同學們的話題聚焦在成了當紅女星的KYOKO身上。為了請來不斷缺席同學會的她，同學們各自心懷鬼胎，盤算策畫，然而前往連絡KYOKO的人，卻一個接著一個失去了音訊……。原因難道出在高中時代的往事……？精湛刻畫出教室裡的惡意與傷痛，以及十年之後的糾葛、挫折還有希望。

# 《太陽坐落之處》

## 作者簡介

作者簡介: 辻村深月 Mizuki Tsujimura : 一九八 年生於日本山梨縣。二 四年以處女作《時間停止的校舍》獲得講談社「梅菲斯特賞」。二 一一年以《使者》一書獲得「吉川英治文學新人賞」，後更改編為同名電影。二 一二年，以短篇小說集《沒有鑰匙的夢》榮獲「直木賞」，是當前日本文壇最受期待的才女作家。另著有《冰凍鯨魚》、《我的料理量匙》、《尋找名字的放學後》、《 八、七》、《今天是好日子》、《量身訂作殺人俱樂部》、《水底祭典》等書。

譯者簡介: 王華懋 : 專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用等不同類別。

## 《太陽坐落之處》

### 精彩短评

- 1、心理描写赞，逆转赞。每个人都有各自的心结，KYOKO也是。
- 2、青春纪行
- 3、其实最着重的还是看毕业群像：谁过得怎样，校园明星人物去了哪里，跟谁在一起，待在老家和东京要怎样显得妥当。哈哈，生活~
- 4、还是推荐去看原版~不然是无法体会到日语特有叙述性诡计的意味~
- 5、弃。我算是怕了辻村深月了。
- 6、好像挺对我胃口(?)但是结尾不太喜欢
- 7、#这本撕逼了不起#，开头是挺难看的，但是中间的撕逼还蛮好看，而且结尾还是有梗的，虽然梗是很烂的，但是还行吧，比我期待值高呢。辻村深月每次写撕逼，里面最无害的女孩子都是喜欢杰尼斯的，你们感受一下，我以后再也不黑她了【重点全错】。
- 8、人呐.....
- 9、虽然一直说辻村深月不好看啊不好看,还是默默看了好多,然而还是觉得,真的不好看!
- 10、还以为会有什么惊天动地的阴谋（这跟有没有人死掉没关系），结果还是变成了心理扭曲的青春期故事，花瓶男生和相争不休的女生，实在是很有趣，而且居然没有一路崩坏到底而是和解了...真令人想质问作家你脑子里进水了么。想想自己一直是纱江子那样早熟的、不合群的、不好看的女生，大概正因为如此才无法欣赏愚蠢的女人们吧。
- 11、我懂我懂 女孩子真的好可怕哦
- 12、沙依子和由希的部分非常出彩！反倒是作为主角的响子和今日子，趋近幼稚，特别是圣母化的今日子——堪称败笔。作者明显不擅长写男人，高修和吉田非常脸谱，清赖则被刻画的太过一厢情愿，被重点描述的岛津，挖掘的也并不深刻。
- 13、书本身其实还算好，可以看下。只是之前看文乃和水川姐姐的电影版时实在是。。
- 14、很好看，每个人都对自己的处境有极为精确的意识，随着这种意识的积累，渐渐就会走入迷失。
- 15、没当推理看 看短评才看到这分类 名字那个梗太好猜了完全不惊讶】我蛮喜欢老师啦 现在对女作家的百合文（大雾）充满了好感 而且辻村写人物的小心思真是细的非常的疼人
- 16、要讀兩遍才過癮談
- 17、夜深人静时你能面对自己的内心吗？真的不会被自己恶心到，呵呵。
- 18、狗屁倒灶的破事，叙述莫非是为了让女高中生撕逼撕出味道撕出水平？还有第一部分的半田聪美到底发生了什么 ~~~
- 19、比想象的好看，分视角，典型日式独白，结尾玩了一个小叙述。
- 20、叙述，谜底揭晓的时候我整个人都卧槽了！
- 21、嗯，一群少女的撕逼。
- 22、おもしろい！
- 23、写作技巧如此娴熟为什么写出这么幼稚的故事来
- 24、太细腻了，不过只有女人才能这样剖析女人
- 25、女子高中生真可怕
- 26、嗯撕逼真的没什么看头啊，玩名字梗也是然并卵。
- 27、结尾稍微有点弱?自我意识过剩的青春啊，并不想再来一次。
- 28、第一次读辻村深月的书，简介写得像推理，一读发觉是人性的悬疑。每个人都有一扇紧闭的门，在陆续见到kyoko之后逼得他们直面过去。最终打开那扇本身未锁的门，打破束缚。不过最后误会的解开稍微有点太简单了，但人性的描写很棒！
- 29、女高中生其实是可以毁灭世界地
- 30、倒是喜欢没有结局的结局，毕竟就算把背负的过去全部抛弃，也不一定换来一个所谓美好的未来，而人生本来也没有定论可言。
- 31、依然是群戲多角度敘述，就里見紗江子和貴惠間那段不錯。核心部分因日語水平不夠，沒明白玩人名發音上把戲的意味（大霧）~
- 32、读到后边完全分不清谁是谁了...
- 33、可以理解高中女生的小圈子，但是电影和小说实在差距太大了，小说比电影的视角更丰富，每个

## 《太陽坐落之處》

人都很痛苦的活在自己的世界里

34、写女中学生内心戏的好手。粗暴使用「中二」这种词来概括一切真令人烦躁。

35、喜歡里見紗江子和水上由希的部分，辻村的女性心理描寫總是印象深刻，驚喜的是敘詭手法，但結局還是略無力。

36、其实觉得一般，所有人都独立成长了。青少年读物系列

37、读这个故事就像是把高中重演了一遍。至今我也不愿意参加同学会，因为我留着高中时代的嫉妒和恶意。几对名字太厉害了。

38、以为是推理悬疑小说结果竟然没死人，翻译得不太好所以草草扫了一遍，实质上就是个稍微带点叙述性诡计的青春疼痛小说，一章一个叙述者切换视角来讲故事，心理独白写得比较细腻，女孩子的心思果然还是女作家写得好。有同名电影但是我没兴趣看了，不喜欢高中女孩子的撕逼。

39、终于读完了.....

40、对青春期的心理描写细致入微，就是结尾为了追求圆满而显得无力。

41、昨天电影出了，刚好一起看掉。这种书看多了就觉得日本女生在学校里到底每天都在干什么。。

。。

42、掀起革命的明星，只被众人要求去终结一个时代。接下来被期待的，就只有凋零。//简直了。我们中学时候的传奇也都分手了，想想那时候，太阳周围的世界到底是怎样。我也不敢去什么全班同学会的，出世までは行くことができない。响子才是real女王，kyoko真是白莲花，烦她(够)这本撕逼很好看，我喜欢！

43、电影有多难看，原作就有多好看。这种多视角的故事没被拍成女生版的桐岛，真是太可惜。【纱江子的那一章，真心无比精彩。【其实后半感觉有点疲软，不过最后的高潮有点精彩，所以还是打五星嗯嗯。

44、非常喜欢细腻的心理描写...尤其是纱江子和贵惠友情那段...着实感动了一把...可惜后面又开始了老套的三角恋...当然我是被骗了没错啦...到最后所有人能够跨过高中发生的一切已经是一个很好的结局了...从现在开始就期待下下个月的映像化...

45、每个人不一样的回忆，回忆现实承接很自然，看到结尾才发现KYOKO原来是小玲，很出乎意料，也给人恍然大悟的感觉。

46、辻村阿姨果然是话唠啊

47、高中时代的撕逼真是纯粹又残忍，而后的人生都带着之前的烙印，小心翼翼地融入不同群体不过是因为缺乏独自一人的勇气和自信。喜欢响子\_(:\_」)\_PS.同学会什么的，我也从不参加(x

48、我懂这种感受

49、Wtfffff

50、对每个人心中小小恶念的坦白，印象很深刻

1、全书一口气看完，对几位女性的心理描写真是要赞不绝口了。最早接触辻村深月是《使者》，全书基调淡淡的，感触不深。就对主人公那么纠结自己衣服的品牌这种小细节的反复强调印象比较深刻，但说来没有记住什么副线人物或者人生大道理。《使者》的整个小说发展套路是俗气的那种万事屋/侦探事务所的风格，一个一个接触人，解决事件，结局又温馨又有那种无奈面对现实的残酷与妥协。女神开始叫人惊艳的是直木赏作品《没有钥匙的梦》，系列短篇合集。全书围绕女性主人公、女性视角、女性心理、女性与男性之间的羁绊来展开独立成章的故事——那种短篇真是“惊艳”到倒吸一口凉气。这个时候女神的文笔还是相当的温柔的，对待女主人公那些圣母病、矫情病、做作病、装逼病、败犬病、神经病真的是好温柔的手下留情，尽是那种宽容地理解女性在社会深处的挣扎与自暴自弃的高高在上的姿态——真的是超级柔软的笔触写下那种凉到心死的剧情（现在想来根本是女神腹黑的本质），把那种只有女性身上的病态美展现得——病、态、美到非常诚实的地步。之后遇见的《请杀了我》这部中二病基督爆表的中学生少女无聊到想快点去死然后遇见宅男的小说，实在无法忍受这种趋炎附势的中二病题材，弃了差评。好在《太阳坐落之处》女神强势回归。说实话，题材还是老套的。故事架构雷同的前名作《听说桐岛要退部》就已经大受好评而映画化。本书在立题创新上可谓毫无贡献，但胜在对女性的心理描写，群像的人物塑造与剧情的合情与完整性上完爆前者。小说中的众生群像图是非常难写好的，一方面群像强调所有配角人物的塑造都要保证鲜明、独立与完整的主体性，一方面还要围绕主线展开独立小剧场却不能让全书支离破碎。辻村深月基本保证了前两者的徐徐展开，人物图谱不乱的前提下到处埋伏笔，最终章节发现这部一般小说竟然有推理悬疑的叙诡结局——惊喜之外倒也忽视了这种大团圆结局的再次落俗中。明明在每个配角的故事中都毫不犹豫地暴露了刻薄与毒舌的女神真面目，这一次倒是再没有前几部作品中那种温柔的杀必死文风了，直接捅刀子爽爽的——就这样见证辻村深月登顶女性小说榜首吧！我就好奇聪美的结局后来怎样了？感觉只有她一个孤零零地就没下文了，略遗憾。

2、摘要：你喜欢参加同学会吗？《太阳坐落之处》中的同学会似乎是高中人际关系的延续，只是更加浮华和虚伪，真是“他人即地狱”。但就像主人公们最终获得救赎一样，我们是否也应该把目光从外在转向内在呢？-----同学会对你来说意味着什么？是相互炫耀、攀比？是为了工作和发展寻求支援和引荐？是简单的叙旧？还是只为一两个人才出席？有人说：“四十岁之前都不要参加同学会，因为过早的与他人比较只会让你对自己的信念产生动摇，去急功近利地追求结果。”这似乎是给《太阳坐落之处》中主人公们的一个很好的建议。辻村深月的小说《太阳坐落之处》讲述了一群小城市的高中同学进入东京后举办的几次同学会上发生的碰撞，并由此引出对高中往事的回忆。过去的高中同学成了如今的当红女星，却在同学会中屡屡缺席，自然成了众人的谈资。每个人都想见到她，也有人曾经见过成名后的她而洋洋自得；然而一切都是高中时代的结果，或者说在更早的时候已经注定。相貌出众的半田聪美不甘于只做一个办公室粉领，业余时间她甚至会自掏腰包参加剧团的演出，因为她从没放弃自己对于演艺事业的追求；“心比天高命比纸薄”大概很适合她，理想与现实的巨大落差让她想要接触已经成名的同学KYOKO，但见到后她只是简单地说“我在这里表演”，没有任何低声下气的乞求，最终她赢得了KYOKO的尊敬。与她相反，里见纱江子相貌平平又自卑寡言，高中时只有贵惠一个朋友；虽然她的目标不是KYOKO，她却希望通过交往的男性提高自己的地位，竟然只是想压过自己唯一的朋友。然而她的自欺欺人只是在麻醉自己，当看到自己俘获的男人也是虚伪至极、只求利用自己见KYOKO一面的小人后，拯救自己的居然是自己一直看不起又高攀不上的唯一的朋友——“我帮你去揍他了”。水上由希是一个彻底的实用主义者，她所做的一切都是为了自己，为了那个幼年不能受到宠爱的自己；高中时做墙头草、只跟随小群体的中心，同时也会为了自己的利益暗地里背叛，可以说是心安理得的虚荣，最后她如愿以偿和另一个虚荣的前辈走到了一起，也算物以类聚，她大概是不需要拯救的，她有自己活法。唯一的男性角色岛间津太有着常人难以想象的执着——大把大把的花钱筹办一次又一次的同学会，只是因为空虚；曾经的他为了靠别人证明自己去追求由希，在工作上也因为较真而不受欢迎，但当上司肯定了他的工作时，他终于开始意识到平凡的自己也有价值，只是自己没发现罢了。曾经被称为“女王”的高间响子乍看实在不是一个非常光彩的角色，高中时为了争自己喜欢的男生清濑对甚至只是被他搭话的女生实行孤立，最过分时甚至几天将一个女生锁在体育器材室里，自然，她也依仗权力“剥夺”了KYOKO的名字——因为和自己重名；最终她也没能赢得清濑的关注，反倒失去了



## 《太陽坐落之處》

势力，毕业后工作也不甚理想。可是即使是这样，她仍然保持着一颗独立、高傲的心。当最终主人公们一一离场、读者们也了解了KYOKO为什么一直离席后，才明白之前所有的猜测只是一场误会。过村深月在这本书中把“叙述性诡计”运用到了极致。首先，读者必须首先了解的人物的名字里就藏着玄机：作者似乎希望读者混淆。为什么译者刻意保留了KYOKO这个名字？因为KYOKO既可以写作今日子（当红女星），也可以写作响子（“女王”），当叙事中穿插回忆时，读者就会想：这个KYOKO是谁呢？而同为SATOMI，可以是作为姓氏的里见（纱江子），也可以是作为名字的（半田）聪美，一个相貌平平、一个相貌出众，两者必然会因为名字被比较。所以如果不小心就会被作者误导了，但读完整个故事又有种恍然大悟的感觉。其次，尤其是里见纱江子和贵惠之间，故事情节真的是名副其实的一波三折，事实都难以搞清楚，遑论背后的心理，更别说两人之间居然心照不宣仍做出那种事，只能感叹人心太复杂了。萨特说：“他人即地狱”，字面意思即是说如果过于关心他人对自己的看法，恐怕要活得很苦恼，因为丧失了自由。根据拉康的理论，当婴儿与母体分离、认识到镜中的自我（小它）和与自己类似的他人后，会根据他人的目光和期待构建自我，而真正的自我是什么？很可能是虚无。但这并不意味着我们就要随波逐流，完全按照他人的期待过自己的生活。人总要经历一个它者焦虑、过于凸显自我的重要性、过于关注他人的目光的阶段，而这个阶段往往是青春期/高中阶段，而从小说中看出，即使过了十年，主人公们还是处于这个时期，直到与早就摆脱了这个阶段的今日子接触后纷纷离场，不再在这个别人的舞台上表演后，才摆脱了它者焦虑。可悲的是，现实中很多人一辈子都摆脱不掉。“你以为他人眼中的自己是真实的自己，但到头来他人眼中的形象只不过是他人的欲望，正如你眼中的他人一样。”高中里组成小群体、寻求集体认同、排斥他人获得优越感，不都是过于关注他人的目光吗？这样就会渴求浮华和虚荣，一旦不能得到他人的关注，就会痛苦甚至崩溃——就像EVA里的明日香。如何才能走出它者焦虑？应该像苏格拉底所说：“人活在世界上，要把关注的重点有外在转向内在。”换言之，不再为迎合别人而表演，而是随心所欲、按照自己的愿望去表演。我想小说的标题《太阳坐落之处》中的太阳指的就是抛却了外人的目光的自我欲望，就像“女王”所说：“即使被困在黑暗中，太阳依旧散发光芒。”这里不得不对男性和女性加以区分。拉康指出女性天生有空缺需要填充，而男性天生有掌控权力、和集体潜意识（大它）融合的能力和欲求；《男人来自火星，女人来自金星》也详细的描绘了两性间思维模式的不同。这里的两性区分可能不局限于生理上，而且这些观点也没有任何性别歧视的意味——仅仅是不同而已。或许这些理论能够解释为什么女性更善于交流和社会化、却永远无法彼此理解，而男性能忍受独处、又懂得哲学和幽默。如同这本书细腻的心理描写，大概只有女性作家能做到；而女性之间的勾心斗角、对他人关注的争夺往往也让男性大开眼界。借用清濂的话：“女人真可怕。”

-----以下是一年前刚读罢带着震惊写下的感想，希望通过两者对比能看出自己的一点成长：太阳是谁？门又在哪儿？--《太阳坐落之处》「是不是还太早了？」；「没关系，我习惯了。」这中短小精悍又耐人寻味的句子到底需要多少人生阅历才能写得出来！这又是一本让我看的如痴如醉的书！且不说复杂的人际关系、心理活动，解密似的剧情发展，意想不到的故事结局真的非常引人入胜，我打赌这种小说即使拍成电影都会大大折扣，因为复杂的心理活动不是外在能表现出来的。写作手法上很像电影的分镜头，有时不用章节号，甚至不用隔行（还是买书好啊）就飞快的跳到下一个场景，让人“读”的目不暇接。而且作者在人物名字上也使用了诡计，重名、昵称让我开始都难以对号入座，不过好在最后都一一有了解释，作者的讲故事能力很好啊，看来好的故事是需要很多伏笔的。情节上正如评论所说，本书没有奇幻的与死人对话或者谋杀，只是一次次高中同学聚会，大家共同回忆当时的关系和发生的一件欺凌事件。青春期的少年少女为了争夺地位和男女朋友，主动建立/被动依附一个个小团体，不停地发生碰撞。可喜的是通过与暗藏的主人公的接触，书中的人物一个个获得了升华，最终冲破了自己心中的“门”。全书围绕着一个日本传统神话即太阳神躲入岩洞最终被请出来，开头看貌似是一群想把成为明星的同学请来同学会，实际上是明星同学以自己的真实破坏了原来同学间虚伪的关系，使她们走出心中的门。每一章节对应一个人物。聪美和响子都是高中地位高却在现实中感受到落差的人，即使是高中的女王响子除了太执着和被人怂恿外也无可厚非；纱织子是一直被压抑却期待依附别人来炫耀给好友看，最后还是被好友接纳；由希就是标准的物质女孩，虽然人们可能很讨厌，不过这种真小人也很容易被人看出来，唯一没有走出自我束缚的就是她了；男配角真崎却只是一个肤浅的花瓶；岛津属于那种太自我的无聊的人，大概算是大多数男生的写照吧，甚至会为了办同学聚会出大价钱，甚至被评价为“视为生命价值”，可见人太好也不行啊，尤其是到了一种“超出常人”的程度，讽刺的是他居然会喜欢极其

## 《太陽坐落之處》

物质的由希，还好最后他看清楚了本质，此外这些默默奉献的人最后功劳还是能被看到的，作者也给他写了个好结局，作为高大上的清濑阳平的对立面，岛津就是被称为“阿宅”的人物吧。本书最为出彩的就是第二章关于两个朋友的描写，从撕信开始我本以为是嫉妒，后来发现可能是误会，最后居然是讨厌被同情，真的一波三折。此外两个Kyoko见面的情节也非常戏剧性（女神也太正义了吧，应该描写下两个铃铃的友情），短短三个部分：你为什么要回来，为什么之前不邀请我，为什么不走出来，一切冰释前嫌。也可以看出女王总被当做第二和矛盾的心情。总之作者的意思是坚持独立人格的人总会自己找到出路的，像Kyoko像聪美像女王，而软弱的人总需要依附别人，像纱织子像由希像岛津



# 《太陽坐落之處》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)