

《海邊的房間》

图书基本信息

书名：《海邊的房間》

出版时间：2012-1

作者：黃麗群

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海邊的房間》

內容概要

我們始終在陰暗的世界裡行走，
偶然看見一朵希望如花，就蠢蠢欲動伸手……

郭強生、柯裕棻、紀大偉 專文評析

三大副刊主編 蔡素芬、楊澤、宇文正、孫梓評、王盛宏 一致推薦

「麗群的小說讓我們聽見另一種「為甚麼不」的疑問，為甚麼純情不可以難以下嚥？為甚麼絕望不可以無聊瑣碎？她的小說透露出的不急不徐，不標新立異，不大驚小怪，反成就了一種獨特主題——美好的破碎。值得期待的小說還真不多，而我終於等到了這一本。」——郭強生

「麗群正是這樣的，資質濃豔幽美，可是那美裡面暗暗滲著涼氣。她的文字溫煦如日，速如風雨。晴日靜好的午後，還覺得太平歲月溫暖快樂，一轉眼，不知哪來的烏雲罩頂，大雨傾盆而下。讀的人回過神來，重新整飭，自然有自己的一番了悟。那時，這朵謎一樣惘然幽異的奇花異草，就在讀者的心裡盛開蔓延了。」——柯裕棻

「『噢，你也在這裡？』張愛玲問。在哪裡？就在投資市場中，像黃麗群一樣

慈眉善目，穿上規範時間節拍的馬甲，束緊一點，再緊一點，跟她一起沈迷在她所愛的算式裡。」——紀大偉

《海邊的房間》

作者簡介

黃麗群，1979年生，政大哲學系畢，曾獲時報文學獎短篇小說評審獎；聯合報文學獎短篇小說評審獎、短篇小說首獎；林榮三文學獎短篇小說二獎（首獎從缺）。曾以「九九」這個筆名出版過《八花九裂》、《跌倒的小綠人》等書。現任職媒體。

《海邊的房間》

書籍目錄

【推薦序】

美好的破碎——或，為甚麼不？ / 郭強生

【推薦序】

淡淡廢廢的美 柯裕棻

【推薦序】

投資人黑暗宣言：黃麗群熱愛的算式 / 紀大偉

海邊的房間

入夢者

跌倒的綠小人

決鬥吧，決鬥

成家

卜算子

貓病

貞女如玉

無物結同心

有信

三輪車，跑得快

1023

第三者

《海邊的房间》

精彩短评

- 1、虽是短篇，五脏俱全。清冷的置身事外的笔触，绮丽的构想，对情节发展和人物冲突超强的驾驭力，闪回的时序及间或的反转，每一篇读完都会让人一抚三叹——这个人也太会写了吧？近几年读过最好的小说，没有之一。
- 2、内容犀利黑冷，文字却是岛屿文学典型的绕。
- 3、我仍在潮间带上，这里转瞬风起恶浪，但不知为什么，在此我反而心安理得，想着这当中有一句话：行到水穷处，坐看云起时。多么老旧积尘的一句话，但永远有与文字初对面者，由此获得逆旅中的安顿；我想，这也是许多人，包括我，之所以总是惦记着想说些故事的一个微不足道的原因。
- 4、又一本吊炸天的短篇 和阿乙的黑乎乎的毁灭感不同，这个是温热的
- 5、入梦者，最爱
- 6、我们始终在阴暗的世界里行走，偶然看见一朵希望如花，就蠢蠢欲动伸手。
- 7、透不到的结局
- 8、喜欢哭了。
- 9、一字一句，小心翼翼，舍不得读完。
- 10、太阳沉了不喜欢，为什么这么多推荐的
- 11、看完心有餘悸
- 12、我好喜歡《跌倒的綠小人》和《卜算子》
- 13、真是好看，最喜欢《三轮车，跑得快》这篇，清冷的文风里满满是温情，有点感动。当然其他的也非常动人，都是边缘人格的寂寞情绪。
- 14、近几年来读过的最棒的短篇小说。潮间带的人们正常颓废于是危险下一秒就要失去理智 或者永远都不会失去理智 真该去死呐 当然总会死去的 真是丧气啊 然而又如此迷人。
- 15、黄丽群特别擅长压住线索，适时放出，给读者一个出其不意。黄笔下大多数是寂寞的城市人，甚至有些畸形；但不是完全城市化的寂寞，人物是属于华人的，她会用到传统文化里的“算命”、“补血”、“贞洁”。
- 16、即使大多時候能料想其中的機關與轉折，仍稱得上很好讀、很可讀的一本短篇小說集，陰暗溼冷的氛圍，厭世但點到為止而不至於令人心生逆反。
- 17、短篇集感觉都是第一篇最吸引，越到后面就慢慢淡了。很沉稳，亮点不多但整体感觉不错。
- 18、我们都在这孤独阴冷的世界上行走，偶尔看到一朵希望之花，就蠢蠢欲动的伸手。
- 19、心甘情愿得被騙了好幾次。
- 20、在想1023和2046的关系有无。喜欢卜算子。怎么写那么多老处女老宅男的故事。有一句话特别喜欢 坐在满天繁星下只能握潮彼此的双手。台湾作家用词真的不同也不一般。
- 21、里面的短篇层次不齐，有的比较李碧华和黄碧云但调调，心理描摹和情绪渲染很细腻，而有的小说也是一针见血，女作家特有的直接和偏执。
- 22、兩個下午讀完，有很好的太陽，玻璃窗和藤椅。心臟卻是從《海邊的房间》開始高頻急速跳動，猜得到開頭永遠猜不到結尾。很驚艷的文字，很久沒看到這樣的短篇小說。幽冷又寂寞，序中一句話說得極好：年輕女孩將世事人情洞察得太清楚，內外明澈，難免心灰意冷。
- 23、一年半前，繁体字，竖排版，读来有些吃力，却每每被惊艳。文字像刀子，割下去渗血，血上又开出花来，是所谓残破却动人心魄的美好。如今再读，感受少了。
- 24、怎么形容读这些故事的感觉：就像安安静静在嚼着芥末。
- 25、期待长篇，水准保持住，一定会特别好看。
- 26、冷峻，下筆波瀾不驚卻絲絲入扣、震懾人心，佩服作者的功力！一口氣讀不了，非得停下來讓自己喘口氣才行～
- 27、翻来覆去讲的其实是同一个故事 喜欢小绿人那一篇
- 28、喜欢
- 29、慢节奏的小生活
- 30、去诚品专门为着这本书。很久没有读一本书有一见如故的感觉，妥贴，就像一试就合脚的鞋，一穿就亲肤的棉布。
- 31、很久以前读过，记忆犹新

《海邊的房间》

- 32、第一个故事，没看懂。
- 33、特別喜歡《卜算子》，好細好細地側面描寫兒子的病，一開始的「伯」令人疑惑，在日常生活中緩緩帶出他們的關係，以及兒子的過往，好精緻的短篇，好豐富的情感。至於其他也好有趣，情節大反轉又不會過硬，好喜歡！
- 34、最喜欢的三篇：《卜算子》《猫病》《海边的房间》
- 35、文筆還可以，但劇情和整體氛圍讓我非常討厭。
- 36、很妙的书
- 37、在台湾草草读了几篇却印象好深刻，厉害的短篇。可惜今天去方所没找到作者的书，打个分纪念一下吧。
- 38、海边的房间这篇把我吓到了...心理阴影啊
- 39、种种机缘巧合下，知道了这样一本书，一开始也是任性，因为异常喜欢题目与封面，便托了朋友从台湾带来，本想慢慢地读，却不曾想，一经开卷，即一发不可收拾。有种初读阿乙《鸟，看见我了》时的惊喜，却读到了别样的主题。“畸爱”也许是黄丽群这些短篇中最为耀眼的主题，可她却远未止于此。她以成熟的谋篇布局以及不经意的笔调，看似轻描淡写、却实则入木三分地谈许多“可能性”，谈孤独，也谈空虚，抑或等待，甚至是平淡生活中的荒诞与黑色幽默。有些麦克尤恩早期的影子，尤其像极了《最初的爱情，最后的仪式》，但荷尔蒙气息没有那么足，更多的是现代社会里孤独心灵的歇斯底里般的梦呓与“黄粱一梦”。平心而论，台湾的中青一带作家，“有趣”都不足以形容——他们也是华语文学的正统代表，是汉字文学艺术的一支重要血脉。
- 40、还行吧，很多套路，麻木了都。
- 41、看完之后还是第一篇最好，继父把银针一根根插进继女的身体里，让她兴奋起来却软下去废下去，永远离不开她，永远留在海边的房间。
- 42、思想走位新颖，能把平淡的东西描述的很饱满，只是文字太冷了，缺了点什么
- 43、夜半时分，喝着小酒。另两人在谈人生，我在读此书。
- 44、反正这样她就可以永远在他身边了，管她的痛苦
- 45、罗生门之后我比较喜欢的中短篇小说了
- 46、我很喜欢这种风格，平静含蓄地叙述，没有跌宕起伏的，情节跳跃式前进，充满画面感。主角感情的心理描写和感情成分的表达很少，但是能透过别的细节隐约感受到
- 47、极冷极热
- 48、七堇年和安妮寶貝是過去人生階段最喜歡的作家。如今二十一二，再也矯情不起，於是黃麗群出現了。
- 49、这是我第一本完整阅读的繁体书，一字一句读得铿锵有力。作者用简洁到位的词语精准地描绘了读者想想到的画面，句句转折都耐人寻味。特别喜欢《卜算子》的朴素深沉和《病猫》里的少女之势。
- 50、我痴迷她笔下那些病态的畸恋者，没有半点凡尘俗世里的人情味，却又好像是每一个背过身去的我。“周身破口太多，万勿对自己心慈手软，写作必须是一点儿都不能放过自己的事。放过就是放弃。活着也是。”

《海邊的房間》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com