

# 《接受之维》

## 图书基本信息

书名：《接受之维》

13位ISBN编号：9787530606124

10位ISBN编号：7530606123

出版时间：1999-01

出版社：百花文艺出版社

作者：丁宁

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《接受之维》

## 内容概要

本书在占有大量资料的基础上，对接受美学做了科学的、系统的、综合的研究，除了论述艺术接受中的心理结构、心理机制和心理过程外，还论述了接受的常态和异态、自性的导向、艺术的宣泄作用、惯例经验、释义循环、原型接受，等等。其中的不少问题填补了我国科学研究的空白。

## 作者简介

丁宁1960年4月生，浙江省宁波市人。获北京师范大学文学博士学位，1993年赴英从事博士后研究。现为中国美术学院美术史系教授，兼任美国《设计语言》国际编委。主要著作有：《接受之维》（1990）、《美术心理学》（1994）、《传统与欲望 从大卫到德拉克罗瓦》（1996）、《绵延之维 走向美术史哲学》（1997）等。

# 《接受之维》

## 书籍目录

再版前言

总序

第一章 引论

第二章 接受图式论略

第三章 接受的常态和异态

第四章 接受与自性

第五章 接受与心理治疗

第六章 接受的文化机制

第七章 接受与惯例经验

第八章 文本意义接受

第九章 原型接受

后记

## 《接受之维》

### 精彩短评

- 1、快速地过了一遍。八十年代可真是接受美学、文艺心理学的春天！提及格式塔心理学、精神分析、心理治疗、文化机制、原型分析、阐释学都不算新奇，但这本书竟然那么早就谈到了迪基的惯例经验，还真有点意外……读来像回到本科fo康茨坦茨学派的那段时期，之后又fo过法兰克福学派、伯明翰学派，现在终于没有任何学派可fo了。。。
- 2、比那些玄之又玄的时髦书籍好读得多
- 3、主要是探讨面对文艺的心理机制，有一定深度又写的清晰流畅

# 《接受之维》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)