

《恶魔吹着笛子来》

图书基本信息

书名：《恶魔吹着笛子来》

13位ISBN编号：9787806890356

10位ISBN编号：7806890351

出版时间：1999-05-01

出版社：珠海出版社

作者：横沟正史

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恶魔吹着笛子来》

内容概要

英俊潇洒、风度翩翩的椿的椿英辅子爵突然自杀了。

而同他作曲并独奏的《恶魔吹着笛子来》却像是地狱里的游魂，带着仇怨与诅咒在椿府的夜空飘荡，仿佛要幻化出一个恐怖的恶魔实体；他那忧郁的脸色、儒雅的身影也一次次隐约闪现，令人不寒而栗。恶魔的脚步越来越近，诡异的笛声越来越响，椿家的惨剧一幕接一幕上演，血红的火焰图案成为恶魔的徽章，究竟谁是凶手？

其实，令人不齿、难以想像的人间乱伦丑行，造就了恶魔，从而也毁灭了椿英辅一家。

《恶魔吹着笛子来》

作者简介

横沟正史是日本著名推理小说家，出生于兵库县神户市中央区东川崎町。著有《女王蜂》、《本阵杀人案》等作品，一九八一年十二月二十八日病逝于寓所，享年七十九岁。

《恶魔吹着笛子来》

精彩短评

- 1、嚶难道是因为推理小说看太多完全不觉得恐怖和惊悚么 整本书的线展开地很大 最终收尾也算不错
- 2、这次金田一终于不再比凶手慢一步，可惜最后一个被害人竟然比金田一快了一步23333333
- 3、天涯有个ID就是【恶魔吹着笛子来】，那时只是觉得这个名字很有意思，倒是不知道是横沟正史的小说，以至于第一次看到这本书时觉得莫名亲切。但其实是一个乱伦乱得一塌糊涂的故事，ORZ，以至于看到一半我必须重新勾画一下书中人物的人伦关系。故事氛围塑造得很好，对当时日本社会的描写也很生动，但几个关键人物刻画却并不深刻，比如凶手和死者，他们的面貌很模糊，就只像那个时代的一个浓重背影，带着遥远距离。倒是几个配角描绘得非常生动，比如美弥子、菊池、旅馆老板娘等等。
- 4、突然觉得横沟正史的书不符合我阅读审美。
- 5、关系太乱。不过比本阵和狱门岛好太多了。看到最后莫名的后背发冷。
- 6、德国骨科.....
- 7、氛围营造的特别好！整个推理破案过程层层抽丝剥茧，看的很畅快！
- 8、看得人不耐烦.....
- 9、情色，血腥，暴力
- 10、前2/3引人入胜，谜底揭开才发现一些违和。一贯的妖女形象、华丽作案，还很有些社会派的雏形。优点：没废话，十余个人物的性格刻画得很立体，同等篇幅的推理小说少见能交代这么复杂的情节，文学性较强。缺点：胎记和长相的巧合太离奇，到处都是吹笛和纹章的设定有些诡谲。但这也是乱步的魅力所在。
- 11、评价看起来不错啊=_=我怎么感觉是非常平淡的一部，还很狗血，还有个线索到后面似乎丢掉了（？）
- 12、这题材怎么推理都显无力，还不如给渡边淳一写
- 13、题目就让人起鸡皮疙瘩
- 14、玩过蝶毒的妹子们你们会对故事情节熟稔无比的，相信我...
- 15、我都不记得是在什么机缘巧合下读了这本书了。文笔给我的感觉不是深刻。金田一的给我的印象是——存在感不强（真的假的？）。反正这个故事鬼气森森。
- 16、故事气氛营造得不错，情节还可以。别的嘛，乱伦的故事有点看多了所以并没有觉得很震撼。
- 17、悬疑感很重，揭秘时却没有那种酣畅淋漓的感觉。细细想来，横沟一直重氛围营造和动机设置，而轻作案手法和犯罪细节，其实应该把本书当伦理剧情读，而不是侦探小说读。所谓期望越大失望越大，在变格中找本格那种天衣无缝丝丝入扣，落空也是在所难免了。
- 18、最不喜欢的一本，纯乱伦
- 19、行手不难猜，虽然谜底现在看有点老套，但整个构思还是值得一看。
- 20、悬念伏笔埋得很好，很好的本格派推理构造，在推理细节上一些情节处理有不如意之道，如三岛对于饭尾的控制，一个大胆而心细的盗贼竟然如此容易被三岛不太有心计的跟踪而且控制住？而且在时间这么久之后还可以控制饭尾再去刺杀岛上的尼姑。
在秋子发现三岛的胎记后应该极力说出实情，因为她那么胆小，躲得过？刑警一直在家中，她怎么离开的？而且死亡太离谱！
- 21、可怕怕！管好自己の下半身！！
- 22、比起推理更像家庭伦理小说
- 23、当年高考前看的第一部横沟正史的作品
- 24、每次推理小说都是完全没有推理地在读...
- 25、小时候看的第一本横沟正史的小说，巨好看！
- 26、直接被简介剧透了一脸，但是还是很好看，横沟真是擅长这种家族伦理的剧情。
- 27、我觉得指法这里很妙，确实巧合好多。
- 28、晚上一口气看完，还是有那么吓人，久闻横沟老师脑洞开的有点大，这回见识了。还有哦，近亲结婚加上incest都可以这么幸运地生出这么健全的孩子，上天不是一般的眷顾他们家啊。
- 29、优点：终于有点变格派的感觉了，族谱混乱，气氛诡异，当一场复仇有一个催人泪下的理由时总会让人宽恕和同情，本书也不例外，自己代入文中的凶手，有这样的身世，想必也不会把法律当回事

《恶魔吹着笛子来》

了。

缺点：剧情走势平平，毫无波澜。感觉文中人物的反应都有些夸张和做作。

30、气氛很恐怖，第一次看时被吓到了。(—)

31、有意思的故事

32、处处留有线索，要如何串联起来真的是需要无比的想象力！

33、即使是乱伦生子也要好好活下去啊。乱伦是禁忌最初是因为下一代容易遗传病发作，你头脑敏锐四肢健全，为啥这么想不开嘛

34、还是这个乱伦的味儿正 [蝶毒华锁的灵感来源吧]

35、这个系列最无聊的一部

36、三星半吧

37、人物关系复杂，整体都在乱伦，不过，密室杀人好无语，“你来窗口我有话说，然后伸手勒死你”

38、感觉不是很出彩

39、先看的电影，所以悬念很早就没有了。可是却依旧能够感受到作者渲染出的紧张气氛，正式读完的第一本横沟正史，印象还不错~

40、一直强调有什么惊天的家族丑闻让我脑洞大开，看到后面三岛伪造身份被揭穿的时候我就在猜他是秋子和他哥乱伦生的，不过又想到事情可能不会这么简单，结果还真是...莫名想到蝶之毒华之锁。

结尾让我小小地吃惊了一下，但是书里面很多地方不能细想和推敲。

41、这个雷雨真是恶心死我了

42、刻个印章就行却雷神风神故弄玄虚 胎记可以遗传是什么鬼 密室自己关好门窗却又把自己送到窗口有点牵强 大家族外来人的身份值得怀疑

43、一如既往的诡异的案件和禁断的真相。

44、推理部分比较弱，凶手不难猜到

45、金田一小说的第一部阅读的作品，结局非常的出乎意料，乱伦产生的悲剧这样的结尾让我很意外

46、剧情忘了

47、.....只能说贵圈真乱。关于秋子夫人被杀那次的笛子...别馆不是应该离很远么？总觉得怪怪的。不过重点不是手段，是动机.....毕竟天下有情人终成兄妹这事常有。

48、氛围营造的不错，但推理和悬疑太弱了

49、真是呵呵了，“伦理喂”。金田一的推理能力很真实，没有福尔摩斯那么邪乎。。

50、高中读过 貌似不是这个版本的

《恶魔吹着笛子来》

精彩书评

1、光看书名，真以为凶手是恶魔。但我觉得，被害人才是所谓的恶魔。两个被害人之间的关系，金田一哪里得出的，书中也没有明确的推理提示。金田一的西行的篇幅很多，但如果把更多的笔墨花在被害人之间的关系铺垫上会更好些，就不会感觉那么生硬。恕我学得不好，想请教下：以凶手父亲和母亲的关系，会生下一个智力正常的小孩吗（还是说另有隐情）？

2、在现实生活中，惊悚并不是一种好的感觉；然而在精神享受中，惊悚则具有了美学上的欣赏价值。所以，尽管人们惧怕惊心动魄的生活剧变和突如其来的天灾人祸，但却不反对欣赏推理、悬疑、恐怖等叙事类作品给读者营造出的那种惊悚的骇人感觉。这是人类接受美学的定律所决定的。只要人类精神自由的翅膀永远飞翔，追求惊悚的美学感受则永不停息。在许多推理、悬疑、恐怖小说中，日本著名作家横沟正史的作品是引人注目的，他给我们带来的那种惊悚的阅读感受让读者难忘。横沟正史一生创作甚丰，佳作不断，据统计约有200多篇，但以金田一耕助为侦探的系列推理小说影响最为深远。金田一耕助---是横沟正史在小说中着力塑造的私人侦探。在横沟正史的作品中，以金田一作为侦探人物的长、中、短篇小说有80多篇。日本最大的图书出版商角川书店于1996年精选出版横沟正史金田一探案经典系列图书20卷，所收录的作品基本体现了金田一系列推理小说的整体水平。横沟正史自选最满意的金田一探案的10部作品均被编入。在日本，横沟正史的图书发行量已超过5500万册。不仅如此，受作品的影响，还派生出一些读物，如漫画家JET以横沟正史同名小说改编的动漫图书和作家天树征丸以金田一之孙少年金田一为主角的推理小说，这些作品也深受青年人的喜爱。日本电影界对他的作品也倾入极大热情，《本阵杀人事件》、《八墓村》、《黑猫酒店》先后被搬上银幕。由此可见，金田一探案在日本的影响是十分广泛的。1997年，横沟正史的小说在我国台湾、香港地区先后出版和发行；1999年，横沟正史的小说正式进入大陆图书市场，亦受到读者的热烈欢迎。横沟正史被读者称为“日本当代惊险推理小说大师”。作为日本推理小说的代表性作家，他对提高日本在第二次世界大战后推理小说的创作水平，缩短与西方欧美通俗小说的差距，奠定战后日本推理小说后来居上的领先地位做出了十分重要的贡献。对于一个作家或者一部作品的判断，不在于他创作了多少作品，或者作品里描写了什么？而是要考察作家或者作品是否给变化的文学增添了新的元素和潜质，是否给广大的读者提供了新的形象和美感。19世纪上半叶，日本文坛产生了两位影响深远的作家---江户川乱步和横沟正史，他们对日本推理小说的发展建树颇丰。江户川乱步作为“本格派”的领军人物，其作品讲究写实，以科学的逻辑推理作为重要的侦破手段，于侦破中揭露社会的各种黑暗和弊端，体现了一种写实的创作理念；横沟正史作为“变格派”的代表作家，冲破侦探小说的传统手法，在讲究逻辑推理的同时，于作品中注入了神奇、冒险、幻想、复仇、变态心理以及鬼怪等内容，追求一种阴森诡异的艺术风格。我感到，作为一种创作风格或者手法的认可，一般是以其主要倾向和特点做出相对的划分，而不是数学意义上的严格界定。文学创作是一种精神劳动，具有较强的个体意识，因此创作风格的坚守和写作手法的运用永远是一个流变的过程。与当时日本侦探小说相比，横沟正史的金田一探案作品虽然追求那种阴森诡异、悬疑恐怖的艺术风格，但并没有离开丰厚的社会生活土壤。换句话说，在金田一探案系列作品的故事结构和情节设计上虽然有一些离奇的东西，但通篇始终贯穿着写实的意味，他并未飘浮于浪漫的云霞，而是匍匐在坚实的大地。金田一探案作品的创作主要集中在第二次世界大战以后，它往往以日本当代社会生活为背景，展现日本战败后经济复苏和发展过程中，人欲横流，人性邪恶，人情冷漠，以及为一己之欲、一家之利、一族之权而残害无辜、危及社会的令人惊心动魄的智商型罪案。横沟正史的小说与其他侦探作品有较大的区别，这就是其他侦探小说所描述的罪案，往往通过现场勘查，对人物关系、社会背景的调查和推理就可以侦破案件，而横沟正史则赋予小说更丰富的内容，在他的大多数作品中，案件虽然发生在当代，但要真正破除谜案，查出真凶，则要上溯到家族几代人的恩恩怨怨，甚至当地几百年的风风雨雨，才能从中获得线索，找出因果关系，给罪犯致命一击。横沟正史说：“我是一个不决定地域就写不下去的作家。缺少地域，只有情节和诡计，我根本无法写作。”他的作品往往描写的是被社会文明隔绝、腐朽习俗桎梏的岛屿或者古老衰败的家族里发生的惊天大案。读者随着调查的深入展开，看到的是变化的城市、萧条的乡村、奇异的岛屿、荒淫的家族，以及独特的经济结构、复杂的各色人物和多样的民俗风情。《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹着笛子来》、《医院坡血案》等作品就体现了这种特色。作品塑造的私家侦探金田一耕助成为民众寄托理想、惩治邪恶和警示后人的代表人物。读者在了解案件的过程中，不能不说认识了那个时期战争给民众心灵带来的创伤，以及社会经济萧条的现状和笼罩各地惶惑忧虑的心态。对于推理

《恶魔吹着笛子来》

小说来说，不同国家、地区的文化传统、阅读习惯是有一定区别的。如果说，西方推理探案小说的叙述方式、语言结构与中国读者的阅读习惯还有某些距离，那么横沟正史作品的叙事节奏则更适合中国读者的口味。作品似乎得中国古典章回体小说的真传，具有极强的可读性，在娓娓道来的罪案布局中，一波未平，一波又起，环环相扣，起伏跌宕。读者时而迷惑，时而恐怖，时而惊叹，时而大悟，邪恶与正义、残暴与善良、愚昧与聪慧紧紧交织在一起而又按照必然的历史轨迹发展着，引诱你产生出欲参与其中、一试身手的欲望。横沟正史特别讲究对事件环境、氛围的渲染和把握，擅长营造那种紧张、恐怖、惊悚的阅读气氛，扑朔迷离的情节、阴险凶恶的罪犯、迷雾重重的悬念、缜密严谨的推理使你爱不释手，阅读到恐怖之处，读者紧张得喘不过气来。他的每一部作品都不落简单化、公式化的俗套，独辟蹊径，巧妙设计，求新出奇。《本阵杀人事件》、《犬神家族》、《女王蜂》、《罪恶的拍球歌》等作品中的案件构思新颖，设计巧妙，没有丰富的生活积累、严谨的逻辑思维和高超的创造能力是难以完成的。推理小说最引人入胜之处，是谜案的设计和破解。愈不可能破解的谜案，愈被侦探巧妙解开，读者愈能从中获得阅读的快乐，从而给人以智慧的开发和推理的启迪。横沟正史的作品充分体现了这个特点，它既精心巧妙地设计谜案，又匠心独具地营造恐怖氛围，取得了欲罢不能的阅读效果，极大地强化了推理小说的艺术魅力，对提升和丰富日本推理小说的社会作用和欣赏价值产生了重要的影响。在叙事性文学作品中，对人物的塑造是不可轻视的，人物的成功决定着作品的成功。而在推理小说中，似乎谜案的精心设计和侦探的巧妙破解是作家最为用心的，甚至为其绞尽脑汁。许多推理小说迷也经常沉浸于谜案的研究和破解之中。不可否认这些元素在推理小说中所占居的重要地位。它也是和其他通俗小说相区别的重要特征之一。但我认为推理小说不可忽视活跃于其中的人物，特别是关键人物。人物是作品的灵魂，而不是作家设计谜案的符号。如果因谜案的精巧而掩盖了关键人物性格心理的挖掘和把握，并不能称其为优秀的推理小说。令我们赞赏的是，横沟正史的金田一系列作品不仅有巧妙的谜案设计和恐怖的气氛效果，而且在人物的塑造上也下足了功夫。金田一耕助是所有案件的贯穿人物，作为私家侦探，他几乎具备了一个侦探所有的条件，知识渊博、聪慧善良、判断敏捷、胆大心细、交际广泛、忠厚诚信，由于他担当角色的独特性，尽管从人物塑造的角度来看，其性格缺乏一定发展，显得有些概念，但由于他始终代表作家处于破案的关键地位和作为系列人物的重复出现，给读者留下深刻印象是自然而然的。日本是从1868年“明治维新”后，迅速推进资本主义的。当资本主义的文化思想冲击而来时，封建家族的地位、权益受到冲击，处于矛盾漩涡之中的人物，为了各自的利益，在金钱、财产、名誉、婚姻、继承、性爱、地位等方面尔虞我诈、互不相让，其争斗的惊心动魄，其手法的阴险毒辣是罕见的。在作品里，横沟正史对这些人物和事件进行充分的揭示，既丰富了作品的思想容量，又满足了读者的精神需求。他最为成功之处是写出了数位自我意识强烈、性格怪异、病态心理的人物，如《本阵杀人事件》的贤藏、《犬神家族》的松子夫人、《女王蜂》的大道寺欣造、《八墓村》的森美也子、《医院坡血案》的弥生夫人和法眼滋等，他们精神的复杂，心理的阴暗，手段的残忍，都得到了形象逼真的描写，使读者在享受那种惊悚感觉的同时，心灵也感受到强烈的震撼。横沟正史是一位才华横溢的作家，早期创作的主要侦探人物是人形佐七，金田一耕助是横沟正史四十多岁后开始创作的。这时，他在小说的结构、人物、谜案的设计上已臻成熟，处在创作的高峰期。广大读者的期望，杂志、报纸和出版社的约稿、催稿，对他形成了较大的压力。但是，他对创作是严肃的，对每个故事精心构思，每个谜案巧妙设计，坚持向自己挑战，以求作品的出奇、出新。横沟正史的长子横沟亮一曾在一篇文章中介绍父亲进入创作状态时的形象：在长满凄凄野草的田埂上，传来隐隐的脚步声，一人踱步而来，满头倒竖的乱发，脸面被头发和胡须全部遮掩，只有两眼发出炯炯的亮光。田埂边的孩子一愣，表情僵硬，接着惊呼：鬼呀！转身急逃。这个“鬼”就是处于创作思考状态的横沟正史。他以严谨的创作精神给读者留下了许多优秀的作品，也为世界通俗文学留下了光彩夺目的一页。半个世纪过去了，星移斗转，山河巨变。有的作家的作品已随风而去，被读者遗忘；有的作家的作品则保留下来，被读者阅读着、研究着、赞叹着。横沟正史属于后者。

3、内容简介：英俊潇洒、风度翩翩的椿英辅子爵突然自杀了，而由他作曲并独奏的遗作——《恶魔吹着笛子来》却像是地狱里的游魂，带着仇怨与诅咒在椿府的夜空飘荡，仿佛要幻化出一个恐怖的恶魔实体。他那忧郁的脸色、儒雅的身影也一次次隐约闪现，令人不寒而栗。恶魔的脚步越来越近，诡异的笛声越来越响，椿家的惨剧一幕接一幕上演，血红的火焰图案成为恶魔的徽章，究竟谁是凶手？《恶魔吹着笛子来》，日本变格派祖师爷横沟正史的代表作之一。这是一部可以充分表现横沟正史创作特色的作品。广大横沟迷所喜闻乐见的变格推理故事要素在这里都能一一找到：畸形变态的乱伦关系，幻惑妖异的人物表情、濒临破灭的庞大家族、勾心斗角的家庭成员、恒久不变的复仇情绪。。。。。

《恶魔吹着笛子来》

。。欣赏本格推理小说，要看缜密细致的逻辑推理；而欣赏变格推理小说，最首要的是作者要有营造强烈诡异故事气氛的能力。毫无疑问，横沟大爷是这方面的第一把交椅。作者从一开始，就给这部作品定下这样的基调，而随着命案的发生，故事的演变推进，这股惊悚诡异的阅读快感愈演愈烈，直到真相浮出水面那一刻，或许，会让在深夜阅读的你，背脊一凉，渗出冷汗。当时看完这本小说，除了惊呼横沟情节设置强大、感叹书中密室之囧（哈哈。。。）之外，并无多少感觉。直到今天写这篇书评，才算开始有点领悟，翻来覆去一本书，似乎里面有一个大大的问号：恶魔真的很邪恶吗？这似乎是一个很多余的问题。不邪恶，还能叫恶魔啊？其实不然。出名如堕天使撒旦，也曾是六大天使之一，只是因为经受不住诱惑而变成恶魔；没有六芒星和心生歹念的狂热分子，也不会召唤出本无害人之心的恶魔。可见，恶魔是寄居在人心之内的，是消极的负面情绪积攒而成的产物。本作恶魔，也就是真凶，之所以会走上不归路，实属命运捉弄。如果不是因为那段没有结果的感情，凶手也不会留下那个象征复仇的记号，断然不会亲手毁掉一个家族。恶魔性本善，化身为椿英辅子爵吹着笛子来其实并不是组织杀意的音符。身边有些朋友看过这部作品后，都表示相比较横沟以往的作品，这部作品的凶手其实挺容易猜出来的（不是推出来哈），我也有这种感觉。不过呢我是觉得这部作品的剧情安排是挺不错的：不断重复出现的笛声，本该死去的椿英辅子爵屡屡现身等等。《恶魔吹着笛子来》，在有空的时候，不妨读一读。

- 4、看了不少推理小说了，这本是巴不得吃饭的时候也要看！不一口气看完不罢休。横沟大师的叙事方法很吸引人，谜底也够震撼，嘿嘿，怎一个乱字了得？
- 5、这本书看了2遍记得第2次看的时候是晚上睡不着就找出这本书看了起来虽然看过一次还是被其吸引着看到了凌晨5点多觉得自己还是蛮疯狂的第二天还上班呢
- 6、横沟正史的作品倒是真都了不少，很佩服老人家的思维能力，华丽而紧凑的凶杀情节加上比蜂窝还复杂的家足关系往往构成了作品的主要风格，而小说又往往追求的是情节惊险取胜，对推理的过程和逻辑关系却缺少了更理性的分析。看过日本侦探小说发展史，因此知道金田一的探案还是属于日本早期作品的风格的，不过对于喜欢复杂情节和惊险情节的朋友又确实是一部好书！
- 7、真的是怪事了，昨晚看完后，半天没睡着，越想越怕的感觉《犬神家族》是看的时候觉得有阵阵阴风，这本书是看完后阴风才吹过来。不过还是挺好看的。情节感觉如不《犬神家族》来得紧凑，真相在后半段才突然浮现出来，略显仓促和生硬。而且似乎有些疑点也没有交待清楚，比如那只黄金长笛后来是怎么回来的又是乱伦。。。再次再次的感叹日本民族与生俱来的变态接下来准备看《本阵杀人案》，我预测，仍然与乱伦有关
- 8、横沟正史的所有书我都顶力推荐.作为日本侦探小说史上的大师,他的作品完全对得起这个名号.我想一本能够让你边看边推理同时又受书中内容影响你情绪的书,应该是一本好书,因为它能牵动你的神经你的灵魂.看推理小说看的我头皮发麻汗毛尽竖,福尔摩斯做不到阿加莎做不到斯蒂芬金做不到,横沟正史做到了.
- 9、横沟正史的作品，看过很多，这本是其中印象较深的。阴森，压抑，似乎是横沟正史书中必备的背景，尤其是这种发生在大家族中的错综复杂的故事：冷血、乱伦、谋杀、通奸，都不是最可怕的，最可怕的是这一家人已经习惯在这荆棘丛中悠然的生活，这变态和扭曲才是他们的常态。唯一正常的人，因为受不了而自杀了。其他的人，毫发无伤的继续这种日子。最后的长笛曲是专为九指人准备的，当时看到这段的时候，真的觉得有股凉气从后脊梁冒了上来。喜欢横沟正史的人必看，气氛非常摄人，故事非常变态和悲凉。
- 10、这本书看完后很让我难受了半天，一个由阴暗欲望造成的悲惨、恐怖而又变态的案件。它反映了日本贵族生活的糜烂和平民生活的悲惨。椿英辅子爵家里几乎每一个人都有着一副丑恶的嘴脸以及不为人知的秘密。虽然这样的情节在黄金时代的古典推理小说中很常见，但是由于地域原因，这个离我们一水之地的日本更能让我们感到真实性。书中的一件自杀事件、四件杀人事件和一件杀人抢劫事件随相互独立又相互关联，由一首“恶魔吹着笛子来”的充满邪恶旋律的长笛曲贯穿下来。整本书恐怖的气氛始终围绕着椿家。而最后破案的关键也是也是这首曲子。但是金田一在这本书中可算是失败的成分大于成功的成分。因为最终他都没有破解曲子的奥秘。从而导致了当真相大白之时，也是凶杀案完全结束的时候。凶手竟然在金田一指出犯人之前自己站出来承认了一切。但是那个密室解释确实很精彩。本书我给了4星，原因还是不喜欢自白书形式的解密方式。
- 11、很多人推荐过这本书，所以早早列入要读的书计划之一。书名让人以为会是一本恐怖气氛很强烈的书，其实不是。没有想像中恐怖，是一个推理案件，讲述的是人性的黑暗。书看到一半左右，

《恶魔吹着笛子来》

就大致能猜到凶手是谁，估计可能会有细节上的差异。然而看到最后，还是被那样复杂的关系所震撼。忍不住想吐的恶心感，人怎么能那么无耻，只顾满足于自己的欲望，导致造成一个又一个的悲剧。

全书以战后的日本作为背景，从头到尾萦绕着那首贯穿始终的恶魔的曲子，每当笛声响起，便会有凶案发生。我很好奇电影会怎么表现这令人发狂的音乐，文字无法表现出声音的张力也使恐怖气氛打了折扣，是为一个遗憾。没落贵族的家族构成了错综复杂的关系，依然过着颓废而糜烂的生活，封闭的空间也使密室杀人成为可能。椿子爵的风度翩翩与他创作出恶魔的曲子算是一种悲剧的对比效果，书中人物每当看到酷似椿子爵的英俊男人，便感到死神降临的绝望感。秋子夫人也是美丽得令人惊叹的，人品却不敢恭维。反是相貌平平的女儿美弥子成为幸存者。似乎作者想给人一种这样的感觉，人的善恶与否，不能以外貌的美丑来定义。凶手虽为恶魔，但本身也是受害者，有种令人同情的凄凉。也只有看到最后，才会感受到整个故事的悲伤和无力。能够推测出多少结局，取决于作者告诉你多少，有的条件是到了最后才知道，而猜出的部分是作者提前暗示过的。不过，推理小说到底不是真实的案件，还是要有看书的乐趣嘛。在对恶的人性刻画上，我觉得和《白夜行》有异曲同工之妙，但是白夜行给人感觉更好，细节描述和铺垫做得更足，更有感染力。《恶魔吹着笛子来》对人物的塑造不够深刻，三岛和菊江最后没有交集也令之前的一些铺垫就显得多余，而最后那个大转折来得也毫无征兆，这些方面是有遗憾的。惊悚、奇异、曲折、恐惧、复仇、变态，除开这些令读者猎奇的因素外，还能看到复杂的人性，从丑陋当中令人悲悯和反思，总的来说不失为一本好书。

12、横沟正史的金田一系列一直都写的很精彩，但是我会不推荐别人全部去读完，你可以挑其中的一两部，比如这部《恶魔吹着笛子来》，写的是我们熟悉的那位金田一的爷爷——金田一耕助的探案故事。不值得读他的整个系列的主要原因是，他的故事都是模式化的。开头必有一个恐怖的传说。凶手的人选范围必定会一一罗列出来。出现“密室杀人”的可能性约80%。如果只发生一起凶案名侦探会找不到真相，好在凶手也不会杀一个人就罢休。最后的凶手承认行凶，而其背后会有一个心酸的故事。全部都是按这个模式的，不会有意外。看多了我再也不觉得他的小说恐怖了，就是觉得挺腻的...横沟正史更像在带领我们玩着一场场的推理游戏，故事里那些重复再重复的铺垫，都是为了吸引我们去推理而准备的。虽然这些铺垫有时候真的太多太繁琐，到结局时连作者自己都处理不清楚了.....所以，不要问这本书里的凶手为什么要把那只耳环带在身边然后再不小心弄丢它，不要问为什么凶手为了制造印章非要切下风神底座的一小块来引人怀疑，我觉得答案很无聊，这些，就是为了悬疑而悬疑，为了刻意恐怖而恐怖。不然，你怎么会被它扯着一直看下去？

13、有几点觉得作者没交代清楚,或者说交待的不够有说服力,比如:1,为何凶手要切下风神的底座的一小块?2,玉虫被袭击后反而关闭门窗躲在密室内,而后又乖乖的伸头被凶手从天窗用手巾勒毙,不合乎情理etc.

14、与其称为推理小说,不如称为惊悚小说.完全感觉不到主角金田一存在的意义.虽然说“无巧不成书”,但是非常不能接受在侦探小说中加入非常夸张的巧合,特别是书中出现的两个人长相几乎相同的情节,感觉作者好像是在存心戏弄推理小说迷.还有就是本人非常奇怪为何胎记还能遗传,难道日本人如此之强.小说从一开始就吊足了本人胃口,无数的不可思议的怪异事件令身为推理迷的我满心期待会出现非常精彩的犯罪手法,但结果却是如此之牵强,令本人非常失望.对于推理迷来说,这是一部很损情绪的小说.但对于普通的想要寻求惊悚感觉的读者来说,这也不失为一部精彩的小说.

15、推理类故事中犯案的原因有一大类是基于伦理。而乱伦生子的问题又是其中最常见的。本书的特色是在于多重的乱伦问题。关于三岛是治雄的问题在前文中作者给出了暗示，根据口音的推理也能站得住脚，但他是新宫利彦一和妹妹秋子的孩子这关键一段却铺垫的很不足，最后的推理运用了一本书的内容，显得有些儿戏（如果这本书确实存在而读者也读过的话，便算是一个不错的线索，但孤陋寡闻的我并没有看过，相信没有看过的人也是大多数，所以这种太过于隐讳的线索是比较不可取的）。至于人物方面，个人认为横沟并不是一个擅长塑造人物的作家，虽然他竭尽所能的将秋子描述成为一个美丽但是淫荡的女人，但并没有使人有感同身受的感觉。而且，由于前文中大力描述了新宫利彦一的爱财，产生了一种混淆视听的感觉，让读者不由自主地以为新宫利彦一因为财产继承问题与妹妹有仇。这让后来揭露出的兄妹俩人的乱伦行为变得有些古怪。个人认为，如果在处理新宫利彦一的台词方面，更注重他的猥琐，效果可能会好一些，比如他可能暗示妹妹应该给他这个新宫家真正的男主人钱之类的话。关于环境，其实也是小说的很重要方面。这本书由于名字叫做《恶魔吹着长笛来》所以内容上竭力描写了这首曲子的诡异。然而，文字最大的弱点就是很难将音乐完美的表达出来，对于没有音乐天赋的人来说，光看着文字想象音乐是非常难的。而建筑与环境则不同，如果本作由擅长描述

《恶魔吹着笛子来》

环境的作家，比如京畿夏彦来写，这栋庞大阴暗别墅的诡异压抑感觉一定会十分明显，和最后的结局也能相互配合突出，也让读者有更好的享受。可以说，这本书是一本骨架很好，但肉感不足的作品，作为读者我得到了享受，但仍然有些小小的不满。但如果作为写作爱好者来说，根据这个骨架想象更丰富的内容和故事相信是一个很好的训练。另外，关于菊江手指的问题，作者做了一个毫无必要的铺垫。菊江说她的手指是为了一个上战场的男友而砍掉的，接着又说，三岛手指是打仗打掉的。而之前曾经讲过治雄是上过战场的。这两部分内容衔接起来看，很容易让人怀疑菊江与三岛的关系。而且，可能因为作者比较喜爱菊江这个人物，在她身上下了不少的笔墨，但所有这些却又没有成为影响金田一误判的元素，便显得无意义了。其实，个人认为如果加上金田一误判整个故事会更漂亮精彩。

16、这本书和另外一本很久之前看过的恐怖小说《后窗》有点类似，他们同样从内心深处带来一种恐惧，不过不同的是，《后窗》是利用人们的未知，而这本书则成功的通过战后的日本那种萧条，但是社会上又有一种隐隐的不安的大环境，还有那一栋阴暗的世家老宅，阴暗的天气，忧郁但是优柔寡断的贵族，奇怪的家族成员组成。共同组成了这个匪夷所思的故事，其实平心而论这个故事的构思并没有那么精巧，至少没有《时间的女儿》那么让我有感觉，不过这也和我不太能理解日本传统文化和日本战后的环境有关。但是作者在营造氛围这件事上确实是很厉害。虽然没有听到那首曲子，但是那种感觉却十分深刻。

17、很精彩的一部故事，虽然是一场古老家族的乱伦杯具，虽然看完给我一种背后毛毛的感觉，但是还是力荐阿。。

18、寻着故事情节下来，紧张、恐怖，结局原来是这样的，好复杂的人物关系。为什么豪门贵胄总是会牵涉进乱伦之类的事情中呢？真是造孽！！

19、横沟正史的书就是这种风格吧看完书,我有种很奇妙和感觉,仿佛看到日本的艺妓,和那黑暗的看不见的房间里的阴霾.这就是日本怪异文化在横沟作品中的表现.

20、正在看UMD版本挺好的一开始看日本书的时候总是对里面的名字觉得别扭，慢慢习惯了就好了，侦探类里日本确实出了不少好书，可能和社会发展比较那个有关。。。。。

21、推理读多了。。读到一半就大致猜出凶手了。。也没什么惊悚的感觉，整个过程算是平淡。。看多日本的，乱伦也不算什么--这书写的早，在当时来看应该是很不错的，年代感挺喜欢的，比较陈旧的感觉之前期望太大，读后推理性感觉一般。给个三星吧

《恶魔吹着笛子来》

章节试读

1、《恶魔吹着笛子来》的笔记-第1页

横沟正史先生堪称是推理作家中的伦理学家，在其众多作品中都存在着乱伦的情节或隐喻，而《恶魔吹着笛子来》可以说是乱中之乱，简直可以勾画出一副令人崩溃的族谱。作家的这种乱伦情结从何而来又如何表现，是研究横沟正史的一个重要方面。日本战前推理文学的变格派大师梦野久作的一些作品中也有类似的设置，例如《瓶装地狱》、《押绘的奇迹》等。放眼日本文学乃至世界文学，乱伦情结也是值得研究的。PS：本篇中金田一耕助的预防犯罪能力再次让人崩溃，在这样下去真的要变成活动中的安乐椅侦探了！

《恶魔吹着笛子来》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com