

《晚期资本主义的文化逻辑》

图书基本信息

书名：《晚期资本主义的文化逻辑》

13位ISBN编号：9787108043313

10位ISBN编号：7108043319

出版时间：2013-1

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：詹明信（Fredric Jameson）

页数：483

译者：陈清侨等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《晚期资本主义的文化逻辑》

内容概要

本书为詹明信的学生张旭东所选编，辑录了詹氏的十二篇批评理论论文，可以让读者一窥詹氏批评活动的时空跨度和理论特征。

詹明信认为后现代主义是晚期资本主义的文化逻辑，而大众文化是后现代主义的形式。在西方理论界，在后现代主义和马克思主义这两个于人们看来是相互排斥的问题领域，詹明信以其犀利的批评姿态和纵横捭阖的理论建构，奠定了其理论地位，留下了鲜明的个人印记，并改变了人们探讨这些问题的思路。作为西方后现代马克思主义的代表性人物，他那似乎无所不包的“大叙事”，并不是理论运作的框架，而是一种历史信念和乌托邦理想的投射。他的理论贡献对于已经陷入后现代文化工业及其意识形态沼泽的中国文化圈，仍有其理论和现实的意义。

《晚期资本主义的文化逻辑》

作者简介

作者：（美国）詹明信 译者：陈清侨

《晚期资本主义的文化逻辑》

书籍目录

再版序

编者序言

马克思主义与理论的历史性——詹明信就本文集出版接受访录（代序）

上编理论

文本的意识形态

马克思主义与历史主义

拉康的想象界与符号界——主体的位置与精神分析批评的问题

时间川流中的阿多诺

现实主义、现代主义、后现代主义

德国批评传统

法国批评传统

下编境遇

60年代：从历史阶段论的角度看

后现代主义与消费社会

后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑

处于跨国资本主义时代中的第三世界文学

电影中的魔幻现实主义

章节摘录

版权页： 这样，在分析巴特的意素，或“人的语码”时，我们就能像他那样开列一份有关作者整理的类似人物性格速记符那样的指号的清单（因此，描绘萨拉辛涅强横地进入布夏东的画室，就不仅是解释了他以后作为一个画家的发展，还表明了隐含的性格特征：顽固）。但这份清单看上去也只有词汇学上的意义，即使某些意素由于具有文化上的个性特质而被分离出来（只有19世纪法国人才认得出这种姿势的符号特性），或者作为一种特定的个人风格被分离出来（只有巴尔扎克才会通过这种行动表达特定的本质）。更具争议的问题是在精彩的插白中顺带提起的，也正亏得有这些插白，S/Z才成其为S/Z，在此巴特从个别人物的意素或指号转向保持人物整体性的那种实质上的统一体，即专有名词本身：“就像富莱耶那样称呼人物，‘贾沃特’，‘尼科德’，‘贝拉斯特’，正是（在并不完全脱离半资产阶级，半古典主义者语码的基础上）强调姓名的结构功能，表述其独断的本质，即非人化，使姓名如纯粹成规般地流通。说‘萨拉辛涅’，‘罗歇菲’，‘兰蒂’，‘赞比涅拉’（更不用说‘布夏东’了，还真有这么个人），也即是说用（市民的、国家的、社会的）人来‘填充’作为父姓的替代；也就是坚持普通名词的流通如黄金货币一般稳定持久（而且并不是任意决定的）。所有的颠覆和顺从，都始于专有名词。”（S/Z，PP.95 / 101.102）有了这样一种观点[实为列维-斯特劳斯《野性思维》（*Pensee sauvage*）中有关命名系统的经典章节之回声]，我们也就开始接触到叙述分析的基本问题之一，即“人物”与构成既定人物的认知内容（特征，思想，象征主义）两大范畴之间的关系了，叙述的结构分析来自对叙述本身的表层现象的拒绝。它用自己的术语来代替这些现象，正如化学或物理学用基本粒子的语言和范畴来代替泥土、灰尘、石头、木头等物质的日常经验性的描述。不过，人物概念本身已被证明是抗拒这种分析性的转化的，很难看到叙述的结构分析在不挑战这一特殊问题（即这种人物范畴的顽固的拟人化特征）的前提下能有什么新的理论进展。显然。在这一点上，这问题与更广泛的有关主体本身的历史本质的哲学问题相交，但巴特不过是用自己的观点来说明有关自然化（*naturalization*）的更基本的主题（例如，专有名词给予根本性的人的历史决定一个自然的外貌），这一点我们后面还要谈到。

《晚期资本主义的文化逻辑》

编辑推荐

《现代西文学学术文库:晚期资本主义的文化逻辑》辑录了詹氏的十二篇批评理论论文，可以让读者一窥詹氏批评活动的时空跨度和理论特征。

《晚期资本主义的文化逻辑》

精彩短评

- 1、后现代文化研究的一部理论作品，对后现代主义文化抱着一种消极的态度，其实是可以再去思考一些问题的。建议参照哈琴的《后现代主义诗学》一起来读。
- 2、这本书的译词太尴尬了，亨利·莱夫布赫（henri lefebure），大观（spectacle）社会，境况主义等等等等，同一页中出现德波两个不统一的译名，我已经不能相信摹拟体（simulaerum）的译法还能是摹拟体了。詹姆逊是一个富矿，也是一个理论交合的十字路口，通过詹姆逊应该可以更好的把握理论的学术史。感觉伊格尔顿的思路是预设演绎型的，詹姆逊是基础归纳型的。书中《后现代主义与消费社会》（剽窃历史，主体已死，风格组合，精神分裂，时间隔绝，永恒当下）一节，翻译太烂加上文风，给跪。看到最后，竟然论述的中心是这两点（后现代主义的两个特点，现实转化为影像，时间割裂为一连串永恒的当下），哭死。还好着一节的内容基本拆揉进了《晚期资本主义的文化逻辑》一节，或许可以不看。
- 3、老师推荐的书~应该还不错包装不太好~我收到的时候书的封面都折起来了
- 4、请从324页开始看
- 5、此书比较不错，介绍给书友！
- 6、比想象中好看
- 7、选读了（大概能读懂的）几篇，不知道这个“选本”是怎么选出来的，Jameson的文集该更新了吧……当然，感觉最好（最有用的）还是《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》一文。
- 8、比较深奥，有时间慢慢啃
- 9、查看完了，要买的小伙伴们谨慎啊，前面缺页，缺20页啊，额滴个神。当然，书本身的内容质量是没得说的。
- 10、上课要读的书，真读进去很震撼
- 11、艰难的看了一遍
- 12、还不错，
- 13、比较高阶，上编的部分章节很难，回头重读之前还需要补坑（尤其是S/Z那本书）。关于分析后现代文化，詹明信论证了以文化逻辑的分析方法的必要性。后现代主义文化逻辑的特点有如下：无深度感、无历史感、“精神分裂”式的文化语言、新的情感“强度”/歇斯底里式的崇高、新的空间体验（巨大、无中心）。除此之外，詹明信认为政治性艺术的使命是：“在全球资本主义的语境下进行”认知绘图“、建立一种新的对集体主体和个人具有实际政治效用的世界空间。
- 14、文學、電影、符號、指涉、象徵、馬克思與資本主義，詹老不愧為當代左翼的跨界大師，能用各種文本闡述現今世界的資本結構與文化異化侵略的關係及轉變，在後現代一切消逝解組的今日，讀來更有感同身受的既視感。
- 15、关于语言形式和语言逻辑,可惜对于这个时间的国中之人而言，最有效的存在的逻辑，还没有到达需要语言逻辑的启蒙的高度
- 16、蛮有趣味的。精神分裂，摹拟体，空间性。上编有不少地方没看懂。都新版了也该找人校对一下术语的翻译了吧
- 17、质量好，排版也不错，学术性较强，要慢慢看
- 18、还没看，是老师推荐的，值得
- 19、出新版了次奥。。。
- 20、原来和英文选本不一样。在上篇对历史和历史观作为中心概念的强调，到了下篇转变成了对空间结构的侧重。介绍后现代的部分比较好懂，选了那么多重复的文章，框架也算是很清楚了。可以看出一种强大的西马使命感。
- 21、经典书目，西马必读啊
- 22、花哨的詹明信是作业做不出凑字数的好帮手
- 23、这鲁迅写的，真差，暴露水平
- 24、非常喜欢的书，等着慢慢读了！！！！
- 25、又是新的视角。上编读起来很难啊，没有相当的理论储备基本是懵逼的，比如我就跳过了对《S/Z》的分析；下编相对容易点了，读起来启发性很强，欣喜的是詹明信对鲁迅的分析。故意借的新版来读，翻译还是值得诟病，翻译者水平良莠不齐，专业术语前后不一致也是呵呵了。

《晚期资本主义的文化逻辑》

- 26、后现代性的六种症状：无深度感；历史/时间稀薄化；精神分裂与表意断裂；浅薄的崇高；空间定位的失效；批评距离的撤消。或许，沿用“晚期资本主义”这一描述本身也是一种诊断。把“后现代”与“晚期资本主义”勾连起来无疑是准确的。另，翻译真是不统一到了一种匪夷所思的境界。
- 27、翻译作大死 同一篇文章里一大堆术语人名前后不一致 甚至前后连续的三段中对同一个人名的译法呈现出ABA的情况 中间夹杂一个和前后两个不同的译名 佩服得五体投地 术语不更新全书不校订也就算了 同一篇文章里出现这么多错漏真是令人发指 而且几乎每篇都如此 你说一篇一个译者打死我也不信
- 28、还没看，感觉应该很不错，老师们提及了多次。
- 29、读了半本，太难读了。
- 30、是这么感觉的，在詹明信的意义上讨论第3世界文本，任何故事都可以作为1种民族寓言来进行解读了
- 31、选读《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》
- 32、讲过的大概能懂60%，没讲过的勉强懂30%
- 33、不是一般般的多啊页数，大块头，开始啃
- 34、詹姆逊的书值得看，论文集的形式，做学术的人需要看看！
- 35、上编的理论性、学术性过强，导致许多地方读得不明就里，稀里糊涂，需要留待以后再慢慢研读；下编则都是带有浓厚学院派色彩的文艺批评，尤其喜欢《后现代主义与消费社会》和《处于跨国资本主义时代中的第三世界文学》这两篇文章，后者对鲁迅小说的分析尤为精彩。
- 36、不知是不是翻译问题，作者对精神分裂有深层次的误解
- 37、一级棒
- 38、老师对不起，我真的看的很头疼
- 39、同名文章不错，其他看不懂就不评价了
- 40、一直想要的 终于如愿

《晚期资本主义的文化逻辑》

章节试读

1、《晚期资本主义的文化逻辑》的笔记-采访录

看了十来页就犯困了……

2、《晚期资本主义的文化逻辑》的笔记-马克思主义与理论的历史性

如何在不同立场间对话实在是一件很复杂的事情。人们不妨回忆哈贝马斯与福柯的对话，或乔姆斯基与福柯的对话。除了在一些基本的政治、文化问题上，在这些语言间对话几乎是不可能的。我相信德、法传统两者都是伟大的哲学-理论传统，在这个意义上我或许可以算一个欧洲中心论者。我的思想只是碰巧形成于这样一种氛围。因而英美思想——经验主义、日常语言哲学、维特根斯坦，诸如此类——对我来说多多少少是一种障碍，用保罗·德曼的话，是“对理论的抗拒”。所以，客观地讲，我对这些东西并不热衷。我认为自皮尔斯以来在英美传统中有极为有趣的东西，但我的基本理论框架依然是来自德法的。

《晚期资本主义的文化逻辑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com