

《第一神拳(20)》

图书基本信息

书名：《第一神拳(20)》

13位ISBN编号：9789573411895

10位ISBN编号：957341189X

出版社：東立

作者：森川讓次

译者：楊玲蘭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《第一神拳(20)》

内容概要

A級淘汰賽終於圓滿地落幕了！一步連勝冴木、威路古等強敵，漂亮的贏得冠軍。但激戰中的創傷使一步在與威路古對戰後一步體力不支昏倒了！為了迎接日後的挑戰，勇猛的戰士無論身心現在需要的是休息... 休息

《第一神拳(20)》

精彩短评

1、 不愧是长寿格斗漫，风格不突出，但门门不拖后腿，综合分是最高的。

森川让次是个故事好手，知主次，分轻重，拳击只是载体，人的关系，人的奋斗，人的成长，才是最核心的。拳击场，是人的故事集中爆发的所在，每一场比赛，都是两个带着故事的人的较量，有的是师徒，有的是亲情，有的是友谊，在“变得更强”目标下，是每个拳击手的自我成长。

幕之内一步作为主角，是很平常的白纸设定。作为向上的主角，天赋需要有，但又不能太过。奋斗主题的故事，突出的是后天努力得成果。森川老师给主角开的光环，主要在让他有积极向上的不竭动力，以及功能性与娱乐性都很棒的教练和伙伴。是不错，但新意也有限，真正让这部拳击漫让人持续看下去的动力，是那些性格饱满的对手们。

一个热血奋斗故事，纵向地看，当然是主角的成长，然而森川很注重横向的平衡，让一步的身边人和对手们也分得相当的戏份。对手的故事越是完整，动人，主角的脚步才踏得更稳。森川的故事布局，和拳击是一样的，挥出去的拳要有够水准的回应，才能表现出它的威力。比方森川让次会花去一本，去写宫田一郎的挫败和重新振作，这样的伏笔，会让主角化出若干个分身，成长并不只是一个人，而是一群人。

道理人人会讲，到了作者手里，敢这么做，能这么做，又是另一回事。在宫本武藏里，井上雄彦拿出那么大的篇幅，去画作为的配角的小次郎，只是敢与能而已吗？

时也势也，不是做了所有正确的事就会成功，这也是在后面的第一神拳里，我想要看到的故事。

《第一神拳(20)》

精彩书评

1、不愧是长寿格斗漫，风格不突出，但门门不拖后腿，综合分是最高的。森川让次是个故事好手，知主次，分轻重，拳击只是载体，人的关系，人的奋斗，人的成长，才是最核心的。拳击场，是人的故事集中爆发的所在，每一场比赛，都是两个带着故事的人的较量，有的是师徒，有的是亲情，有的是友谊，在“变得更强”目标下，是每个拳击手的自我成长。幕之内一步作为主角，是很平常的白纸设定。作为向上的主角，天赋需要有，但又不能太过。奋斗主题的故事，突出的是后天努力得成果。森川老师给主角开的光环，主要在让他有积极向上的不竭动力，以及功能性与娱乐性都很棒的教练和伙伴。是不错，但新意也有限，真正让这部拳击漫让人持续看下去的动力，是那些性格饱满的对手们。一个热血奋斗故事，纵向地看，当然是主角的成长，然而森川很注重横向的平衡，让一步的身边人和对手们也分得相当的戏份。对手的故事越是完整，动人，主角的脚步才踏得更稳。森川的故事布局，和拳击是一样的，挥出去的拳要有够水准的回应，才能表现出它的威力。比方森川让次会花去一本，去写宫田一郎的挫败和重新振作，这样的伏笔，会让主角化出若干个分身，成长并不只是一个人，而是一群人。道理人人会讲，到了作者手里，敢这么做，能这么做，又是另一回事。在宫本武藏里，井上雄彦拿出那么大的篇幅，去画作为的配角的小次郎，只是敢与能而已吗？时也势也，不是做了所有正确的事就会成功，这也是在后面的第一神拳里，我想要看到的故事。

《第一神拳(20)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com