

《海盗王宝藏》

图书基本信息

书名：《海盗王宝藏》

13位ISBN编号：9787507531893

10位ISBN编号：7507531899

出版时间：2010-8

出版社：华文出版社

作者：怀旧船长

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《海盗王宝藏》

前言

从事有关航海的工作已经十多年了。随着对中国航海历史了解的加深，我越来越感觉到海洋对于一个国家和民族的重要性。关于海上最辉煌的记忆，已经过去了600年，那就是郑和率领的庞大船队在大洋上创造了千帆如云的奇观；600年后，中国海军护航舰队驶向亚丁湾，延续了中国维护和平和保护国家利益的历史。然而，对于海洋的认识，对中国海洋文明的解构，我们都还处在非常浅的层次。我曾经问及数十名中小學生：我们的国土面积是多少？回答完全一致：960万平方公里。这是一个错误的答案，因为，依照《联合国海洋公约》200多海里专属经济区制度和大陆架制度，中国还拥有约300万平方公里的海洋国土，正确的答案应该是1260万平方公里。重陆轻海，在过去以农耕文明为主的年代是可以的，但在以工业、商业文明为主的21世纪，我们需要将目光投向海洋。历史的经验告诉我们：向海而兴，背海而衰。拥有海洋，就拥有明天。于是，这些年一直想写一个有关海洋的故事，但一直没有找到切入点，因为一提到中国海上的声音，只有官方的郑和，直到触及中国海盗的历史，才知道东方的海洋上曾演绎过民间的壮歌。在卷帙浩繁的读物中，似乎只有西方存在海盗，也似乎只有西方海盗才充满传奇色彩。这其实是一种误读。中国海盗更具特色，他们既是海上贸易的探索者，又是海外移民的开拓者，更是全球化进程的先行者。特别是明朝实行禁海政策以后，我国东南沿海的人民扬帆出海，在血与火的考验中抵御侵略、发展经济，其目的就是开放海禁、实现万国通商梦想——从这一点上讲，几百前年中国海盗的夙愿，终于在1978年得以实现，那就是改革开放。我们不应忽略这一历史现象，更不应忘记曾经的历史误区。对于中国数百年来海上斗争的历史，我相信将来会有无数的书籍去解构，但我知道我无法用一部作品去承载。因此，我选择了“探秘”的叙事方式，以今人寻找明代海盗王宝藏为线索，试图管窥中国大航海时代的历史风云，再现东南海域的铁血传奇。本书当然是一个寻宝的故事，但这个“宝”，除了历史留给我们的财富和启示，还有亲情、友情、爱情、民族大义和自我发现，以及中华海洋文明复兴的心理依据。此外，为增强故事的可读性，我还尝试性地将中国悠久的造船、航海、武术、诗赋、书画、雕刻、术数、建筑、饮食等民族文化嵌入其中，使整个故事看起来不至于枯燥。我想，这些知识或可对世界了解璀璨的东方文明有所帮助。中国的造船、航运和海军建设今非昔比，国家已明确将南海视为“核心利益”，海上环境和资源的保护也进入了新的历史阶段。建设海洋强国，需要一代代华夏子孙百折不挠的努力。对于蓝色海疆的理解和认识，则需要通过对传统文化的深层发掘和对世界先进海洋文化的吸纳消化，才能与时俱进，开创未来。怀旧船长 2010年7月11日（国家航海日）于北京

《海盗王宝藏》

内容概要

据传明朝海盗王林道乾在南方秘密海域埋藏了富可敌国的宝藏，四百年来林氏后人及仇家后代不断探寻。高级警探萧邦与来自世界各地的“现代海盗”展开了智与力的较量，海盗王后人林一姝九死一生，遍访东南海沿，终于在与各路寻宝集团的角逐中穿过层层迷雾，陆续发现了“阿波丸号”遗宝、郑和宝藏和海盗王宝藏。然而，令寻宝者惊奇的是：海盗王一生心血，竟是中国重振航海强国雄风的秘密……

本书除了惊险、曲折、离奇的情节，还展示了独具中国特色的航海、造船、武术、诗赋、书画、雕刻、术数、建筑、饮食、民俗等东方文化。

《海盜王寶藏》

作者簡介

怀旧船长：本名胡友聪，四川宜宾筠连县人。14岁发表作品。16岁学艺少林。19岁入伍中央警卫部队并于《解放军文艺》发表作品，后从事军事新闻工作。退役后从事过记者、编辑部主任、期刊执行主编等。

著有长篇小说《惊世大海难》《深度苏醒》及纪实文学《发掘军旅财富》《不朽的雕像》等各类作品280余万字。

《海盜王寶藏》

書籍目錄

楔子	
3	
上册 宝图迷踪	
4	
第一章 少林弟子	
4	
第二章 惊世宝藏	
6	
第三章 檀木漆盒	
8	
第四章 绝密任务	
9	
第五章 武林名宿	
12	
第六章 落魄记者	
14	
第七章 中西海盜	
17	
第八章 异国称雄	
19	
第九章 筹海图编	
21	
第十章 温馨时刻	
24	
第十一章 教授之死	
28	
第十二章 君子之约	
31	
第十三章 来龙去脉	
34	
第十四章 因果关系	
37	
第十五章 频频示警	
40	
第十六章 迷雾重重	
43	
第十七章 瘸腿船长	
47	
第十八章 珍木疑云	
50	
第十九章 古宅玄机	
53	
第二十章 尔虞我诈	
56	
第二十一章 密室惊魂	
59	
第二十二章 房中秘术	

63	
第二十三章 神秘组织	
67	
第二十四章 威逼利诱	
70	
第二十五章 高手过招	
73	
第二十六章 未解之谜	
77	
第二十七章 道义之交	
80	
第二十八章 绝色美女	
84	
第二十九章 圣庙疯僧	
86	
第三十章 顺藤摸瓜	
89	
第三十一章 三地会馆	
92	
第三十二章 饮酒行令	
96	
第三十三章 技高一筹	
100	
第三十四章 北院南建	
104	
第三十五章 功亏一篑	
107	
第三十六章 现代海盗	
111	
第三十七章 阿波丸号	
116	
第三十八章 绝地逢生	
121	
第三十九章 海盗精神	
124	
第四十章 疑云又起	
129	
第四十一章 神秘小岛	
133	
第四十二章 命悬一线	
138	
第四十三章 洞穴惊变	
143	
第四十四章 云谲波诡	
147	
第四十五章 猎鹰飞起	
152	
第四十六章 及锋而试	
156	

《海盜王寶藏》

- 第四十七章 寶藏密碼
160
下冊 怒海爭鋒
164
第四十八章 真假社長
164
第四十九章 風雲突變
168
第五十章 巔峰對決
174
第五十一章 百密一疏
178
第五十二章 藕斷絲連
183
第五十三章 撲朔迷離
189
第五十四章 機關算盡
194
第五十五章 六位新娘
198
第五十六章 殊途同歸
203
第五十七章 尋寶聯盟
208
第五十八章 鄭和航路
213
第五十九章 海盜故里
218
第六十章 丹霞古寺
224
第六十一章 有驚無險
230
第六十二章 詭異漁村
235
第六十三章 母女相認
241
第六十四章 鄭和寶藏
247
第六十五章 德恒大師
251
第六十六章 匪夷所思
256
第六十七章 變幻莫測
261
第六十八章 海上獵鷹
267
第六十九章 神秘礁城
272
第七十章 石彈之謎

《海盜王寶藏》

279

第七十一章 神奇礁林

283

第七十二章 紫標神弓

288

第七十三章 九死一生

292

第七十四章 地下艦隊

299

第七十五章 寶藏之秘

304

第七十六章 寶中之寶

309

第七十七章 圖窮匕現

314

第七十八章 完美謀劃

321

尾聲

328

《海盜王寶藏》

章节摘录

《海盗王宝藏》

编辑推荐

《海盗王宝藏(套装全2册)》是一部集悬疑、推理、探险三大流行元素于一身的旷世奇书，故事以明代真实的历史人物林道乾为背景线索创作而成，同时还附带了备受后人关注的郑和宝藏和阿波丸号宝藏，不但故事情节吊人胃口，而且语言叙述流畅自然，是悬疑推理小说中一部难得的精品。在悬疑推理的元素之上作者还通过自己的丰富阅历和知识融进了航海、造船、武术、诗赋、书画、雕刻、医术、占卜、建筑、饮食以及民俗等东方文化，可谓又是一部展示中国海洋文明的百科全书。海报：

《海盗王宝藏》

精彩短评

- 1、情节曲折,圈中有套,套中有圈
- 2、作者你知道吗写作是需要天赋的,连个像样的句子都写不出的你还写个啥子的书吗!洗洗回家睡去吧!
- 3、叫你手贱,拿到下本先翻最后了,这个结局真是让我心碎了。。。。我不喜欢那个姓林的小姑娘呀!!!!我希望萧警官和前妻复合的,没想到前妻居然。。。。心碎了呀亲
- 4、人性真的是难以言说。
- 5、如果你喜欢古龙 那你一定喜欢他
- 6、此书介绍的是一个未知的宝藏,虽然写的很繁琐啰嗦,可是故事的内容是比较紧密,可是吸引的角度不随人愿。往往看过以后回想空间不大,此书读到最后的情节中,我就和我的内心中结局相似了,看完后真的是没有什么感觉了。
- 7、结局也未免太雕琢了
- 8、正在读,很有古龙味道
- 9、现在真是对寻宝类的有兴趣阿。。。。。。特别是藏地 或者 草原 海上之类的,山上的没兴趣。
。。。
- 10、本书很是扣人心弦,情节跌宕起伏!
- 11、坑爹的一套小说,刚开始看还ok,看到后来很想杀人,和现在当红的TVB剧《潜行狙击》异曲同工,到处是间谍!!!
- 12、五分给萧邦,真男人!
- 13、因为评分高才看的 可是实在是读不进去
文字里透着一种幼稚和俗套 故作悬疑
其实这种题材很难让人有代入感
不像盗墓小说 虽然也不是现实生活中接触的东西
但却是中国的东西
但是一提到海盗 大家都印象都是杰克船长
所以从最开始就没有共鸣
这时候文字叙述上如果再装逼 一会大师 一会宝藏的就会让人觉得很假
如果一部小说让人觉得假 就会有排斥感
真心觉得这文笔还不如一些网络写手
- 14、还不错!防不胜防,不是双重间谍,而是多重间谍。除了主角董邦角色属性明晰以外,其他人都不是一个人在战斗。。不过对于宝藏的圈画没有脱离读者的思维,理应是此。
- 15、金庸加古龙,扣人心弦,非常抓人,不可多得的悬疑力作。
- 16、伪推理
- 17、气势磅礴,情节紧凑,萧邦绝顶聪明,用智慧闯过重重机关
- 18、设计了较多悬疑,还可以看

《海盗王宝藏》

精彩书评

1、很失望！也许是期望越高失望越大的原因，作者的笔法实在不能让人恭维，半文不白的语言实在没有大家风范，可以感觉出来作者的文字功底其实还是很薄弱，仍需回炉锻造。从情节设置和笔法运用来看有太多古龙的印记，却又只得其形不具其神，放在现代这个大背景下，有太多的地方在自圆其说，情节也是为离奇而离奇。总之整本书看下来实在让人觉得失望。最后一点，个人很不喜欢通篇“x师”的称呼~

2、当年读古龙小说时，还没接触过悬疑推理小说，或者说，那时候即使有悬疑推理小说，也没有这个概念，所以，一直以来，我都认为古龙是个武侠小说作家。近几年来，武侠式微，而悬疑推理风头正劲，看过很多此类作品之后，觉得很多有似曾相识之感，尤其是看到了这个《海盗王宝藏》之后，我突然醒悟，古龙原来是中国最好的悬疑推理小说家。之所以突然扯到古龙，是因为《海盗王宝藏》和古龙多少有些渊源。古龙的小说，自然武侠元素是第一位的，其背景为江湖，主角配角皆为武林人士，解决恩怨的方式都用武功。不过，除此之外，自然也有无处不在的阴谋，无时不在的勾心斗角，加之种种的奇遇以及身世之谜，仇人之谜等等，构成了古龙小说中另一主要元素——悬疑推理。而《海盗王宝藏》与此类似，只不过背景换成了现代，主角们的身份变成了警察与“小偷”而已，然而正邪较量，斗智斗勇都是一样的。《海盗王宝藏》尤为突出之处，还在于吸收了现代悬疑推理小说的很多优点，加入了文化元素，即现在经常提起的“文化悬疑”概念。书中涉及到的文化元素有武术、书法、诗词、造船、航海、雕刻、术数、见诸、饮食、民俗等，涉猎不可谓不广，研究不可谓不深，并且，融入众多元素而不显纷乱不显枯燥，依然条理清晰精彩纷呈，由此可见作者的卓越文笔以及博闻强记。《海盗王宝藏》相比于现在市场上的其他小说的优势就在于武侠元素与悬疑的完美结合。确实，自从古龙去世之后，再也没有人能把悬疑推理和武侠结合的这么好了。当然，市面上曾经出现过并且继续出现着各种各样的悬疑推理作品，有心理悬疑、爱情悬疑、校园悬疑，当然也有武侠悬疑。不过，武侠悬疑大概是这些分类中最式微的一类，甚至已经微乎其微。仅有的偶尔能看到的，大多是要么悬疑度不够，要么是武打效果实在太差，所以，武侠悬疑这一分支，一直没有出头之日。直到我看到《海盗王宝藏》，我对武侠悬疑重新燃起了希望。为什么《海盗王宝藏》可能扛起武侠悬疑的大旗？为什么我对《海盗王宝藏》有这么高的期望值？关键还是在于这本书的良好品质。先说这书的作者，其在少林寺学武的经历，以及后来担任中央警卫，先后又从事过企划、销售、管理、记者、编辑、主编等，其人生的传奇性本身就可以成为一部小说，如此，可以想见，在如此传奇的人生以及此种人生所积累的人生阅历的基础上，把一部小说写好简直是手到拈来的事。如果是经常逛天涯“舞文弄墨”的网友，一定不会对此书的作者陌生——怀旧船长。怀旧船长的文以及为人一向具有良好的口碑，其在天涯连载的文自然也有很多的粉丝。这于怀旧船长而言，无疑也是一种成功，一种荣誉。回头再说小说的内容。我们简单说说他的武侠元素。现在拥有好的文笔，又拥有好的想象力，还拥有的好的武术的人，不敢说没有，但绝对是凤毛麟角。很幸运，我们现在说的怀旧船长就是一个。出身少林，担任中央警卫的船长，在对武术的描写上，自然有着比其他没有武术功底的人高出一筹甚至多筹的能力，并且，其编辑、主编、记者的工作经历，自然他的文笔也不可能会差，这两种能力结合到一起，便使怀旧船长的武术描写极为真实、极为传神，让人有如在眼前、身临其境的感觉。相比于古龙对武术的写意描写，怀旧船长在这一点上比较接近金庸，从这个角度来说，怀旧船长可以算是集两家之长。再说悬疑方面。怀旧船长的悬念设置跟古龙就非常相似了。古龙的悬念设置是处处有玄机，时时有变化，无处不惊险，无处不高潮。你前一刻还认为某人是好人，下一刻他就成了坏人，当你以为他确实是坏人了，一转眼，又成了好人。古龙唯一不变的，就是变化。怀旧船长同样如此，他对于情节即悬念的设置，已经隐然有大家风范。其故事情节转折处圆转如意如行云流水，伏笔出人意料又合情合理。《海盗王宝藏》中萧邦的每一次与对手的交锋、每一次生死角逐，都充满了无限的变化。其变化之处纷繁复杂，往往既是前文线索的延续，或前文圈套的延续，又是对后文的伏笔，或者设置连环套的新圈套。怀旧船长的高明之处，就是他能将这无数的线索条理清晰的埋入情节之中，并且既给出合情合理的发展，又给出合情合理的结局。这一点，是很多悬疑推理小说作者无法做到的。大多数人往往能设置悬念，但是到最后解答或者是持续解答时往往无能为力。怀旧船长在《海盗王宝藏》中所展示的对悬疑推理类小说的设计能力，是值得中国此类小说的作者学习的。除此之外，《海盗王宝藏》中的某些对话情景，颇有些古龙小说中某些情景的意味，尤其是话语中的机锋。简单说这些吧，从《海盗王宝藏》这部作品的元素以及内容来看，这部作品完全可以成为现今悬疑武侠的代表作或者扛鼎之作

《海盗王宝藏》

。而怀旧船长其人，很有希望成为继古龙之后，悬疑武侠的第一人。

3、《海盗王宝藏》，还在天涯连载的时候，就追着看完了。这次出版，必须要买一本，还得找作者怀旧船长签名。我对这小说的感觉是：气势恢弘，曲径通幽，胸有四海，思贯千年。气势恢弘。这本小说的题材，跟大海洋有关。实际上是写中国国家战略……当然，要做论文，肯定很枯燥。作者的妙笔，写了一个悬念十足的故事，让读者体认到这个宏大的主题。曲径通幽。在恢弘的气势之下，悬念十足，主人公调查追踪，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。读者以为已经到了绝境，作者却又开出一片新天地。口常张而不敢合，舌矫而不能下。胸有四海。从纽约到北京到南海……海盗各派，欧美日韩都来觊觎大宝藏……谁能得手？思贯千年。赵宋极盛之后，中华文明如何更上层楼？这个千年大难题，郑和回答过，中国海盗也参与了回答。现在，答案渐渐明朗：中国必将成为一个重要的海洋国家。怀旧船长在小说中探讨这些问题，读起来丝毫不觉得枯燥，只觉得过瘾。因为他特别善于编织故事，设置悬念。总是揪着我心里那根弦……快要断了的时候，力道一松，刚舒坦点儿，又抻紧了……这个过程其实很美妙。

4、《海盗王宝藏》是近年来小说创作中具有反刍意味和文化探寻的杰作。从这个意义上讲，“中国海盗”是一个符号，被作者怀旧船长赋予了崭新的意义。作者以比较新的视角来看待海盗。说是写海盗，实际是反思这个民族对于海盗以及开拓精神的误读。说是写寻宝，可能是在寻找这个民族遗失的精神。感觉作者在行文中穿插了一些个人的看法。这些看法有待探讨，这里不作评价。但能够以曲折的故事为载体，尝试以不同的角度解构中国海盗和传统文化的冲突，以及海盗精神对中国未来发展的借鉴，本身就很有意义。中国几千年来一直是陆地文化占主导，陆地文化以儒家学说为主导，儒家学说以墨守成规为主导，墨守成规以内部斗争为主导。现在看来，小平当年的改革开放，真有明成祖的魄力，可谓盖世之功。但我们同时也不能忽略儒家文化的统驭力，毕竟坚持了几千年，流淌在华夏子孙的血液里。海外的扩张，其风险也是极大的。历史上的殖民主义证明是短命的，侵略也是短命的，这一点儒家文化彰显出持久的生命力。如何将儒家文化和世界发展潮流结合起来，在新的历史起点上从容应对国内外复杂的局面，是考验执政者和人民大众的课题。海洋世纪，目前还停留在肤浅的认识上，停留在口头上。海洋世纪需要的不是如何实现海上霸权的问题，恐怕是一种思想，一种能调动人民潜能的力量。海上的财富，取决于全球思维和战略目光。高层的决策当然关键，而全民的认识才是最强大的力量。郑和帆影的消失，取决于帝王的决策，所以昙花一现；西方列强的兴起，力量来源于民间，所以前赴后继。这也许是本质的区别吧。当然，这些形而上的东西，散落在《海盗王宝藏》纷繁芜杂的情节中，大概就是人们常说的“看点”，试谈如下：第一，小说的知识性非常丰富。与其说是知识，不如说是常识。然而这些常识，大略涉及了几大方面：一是海洋知识，关于海洋文化的历史、地理、人物、文化，这都是当代小说中极少提及的，给人以耳目一新之感，在当前的中国，不是哪一个人，而是整个民族都需要补习的知识，这些知识有助于提高民众对蓝色文明、蓝色经济的认识，因为它已经迫切地需要我们了解和发掘；二是人文知识，包括传统文化、风俗人情、饮食地理、建筑风物、武术书法等等，这些知识，不是照搬西方小说，而是我国独有的带有浓浓民族情结的东西，它是我们这个民族的依存之本，是我们心灵得以寄托的根，无论我们的现代化搞得如何，这种民族记忆的东西，是支撑一个民族的灵魂的支架，使中华民族不至于像一些经济发达但左右摇摆的小国一样陷入浮躁和自卑，重复它、理解它，有助于我们反刍、发掘它的深层内涵，提升民族的自信心；三是海盗知识。值得称道的是作者将中国海盗重新作了定义，即为“探索海洋和扩张贸易的先驱”，这与传统意义上的海盗大相径庭，让我们认识到在特殊历史条件下，中国海盗之“道”，既吸取了中国文化的营养，又有自主开拓意识——以林道乾为代表的明代海盗，不是单纯的杀人放火、抢掠商船之辈，他们在探索一条与中国农耕文明并行的道路，就是打通商上商路，实现贸易自由。当然，在特定的历史条件下，特别是在中国大部以农耕文明和孔孟文化为根基且积淀了千年的情况下，其封闭、保守不是游离在大陆边缘的海洋文化（海盗文化）所能撼动的，林道乾不能，王直不能，郑芝龙也不能。但恰恰是这游离于大陆边缘的文化，是中国惟一可以与西方世界对接的桥梁和纽带，中国也恰恰吃亏在忽视了这个中间媒介而等来了丧权辱国的历史。那么，中国的改革开放，从某种意义上说，是续上了这种文化，慢慢将陈旧的、落后的文化与之相接，从而产生出新的文化。这种文化，以中国传统文化为主导、以开放的海洋文化为突破、以西方资本主义理念为载体，形成了当前的所谓“中国特色”。我想，作者意在表现这种变迁，那么，这部小说的意义，超出了单纯的“寻宝”意义，而是以宏大的历史背景，以今人的探索，去发掘历史和镜鉴未来。从这种意义上讲，萧邦和林一姝，只是起到一种“镜面”作用。因此，《海盗王宝藏》对传统文艺理论提出新的命题：小说并非完全写人为第一要义

《海盗王宝藏》

，而是通过人物的活动，发掘在历史背景中丢弃的珍宝，反思民族运行轨迹中出现的偏差，为今人所参鉴。第二，故事讲得趣味横生。通常，一部小说，无论有没有思想，首先要好看，要让人读得下去。这部小说在讲故事上是很有特点的，能将千头万绪井然有序地排列组合，不露痕迹地将上述的各种知识和理念融入其中，没有说教的痕迹，亦没有牵强的说理。首先，对海盗的勾勒，凡说理、论证，都是借身份相当的人物之口描述的，而且为了不使读者感到沉闷，作者精心地布置了数个人（费教授、张船长、董商儒、岑献武、德恒大师等）来讲海盗，巧妙地将一个系统的海盗观穿插进来，使人在不知不觉中接受了中国海盗形象。那么，从开篇的林道乾杀死亲密伙伴，到后来的这些有身份有地位的人对林的崇敬，至最后林道乾以民族大义为重，可以窥得林道乾是一个复杂的海盗，这与我们看到的西方作品中的海盗（要么凶残至极，六亲不认；要么滑稽可笑，形象颠覆）有本质的区别。当然，林道乾的形象不是单一的，他既有嗜血海盗的属性，也有草莽英雄的豪情，更有时代先锋的特点。只有将时代背景与这位来自潮汕地区的海上贸易开拓者结合起来，才能对这个东方海盗王有较为全面的认识。其次，小说采用了推理的叙事手法，以高级萧邦追查祖国宝藏、林一姝寻找祖上宝藏以及报仇雪恨为基本叙述手段，让人在一连串谜团中欲罢不能，除非作者将谜底揭开，否则很难作准确的推测，这也是作者熟知读者欣赏习惯、擅用通俗小说情节需要悬念强化来推动的手法，增强了趣味性和可读性。再次，作者的思维是相当活跃的，想像力丰富，跳跃性很强，往往一波未平一波又起，成功地继承了传统小说家讲故事的风格，使故事的悬疑强度一直得以保持，这是非常不容易的，是传统的重内涵而轻故事的作家所缺少的调动手段。值得肯定的是，作者没有刻意追求情节的刺激而牺牲了小说的内涵，我想，这是悬疑推理小说在创作上的一个突破！第三，人物鲜活，语言简炼。小说中的正面人物，似乎只有萧邦、林一姝等人，而故事中描写的古今“海盗”们，都具有复杂的形象：他们的行为，构成了他们的大奸大恶，但其平时的表现，又具有“正义”和“可爱”的一面，如董商儒这个形象，具有多面性。他既是一个心机深沉的“现代海盗”，又是一个特别能吃苦、特别有毅力的商人，几十年忍辱负重，读来让人“感动”；岑献武是一位武功卓绝、具有民族正义感的武林高手，他的一生经历风雨，在寻找国家宝藏的过程中显示出超凡的智慧，但在大是大非面前又不能自持，最终死于宵小之手，令人扼腕。而对于主人公萧邦的感情，作者着墨幽深，将他和前妻刘素筠的情感以及搭档林一姝的情感放置于复杂的寻宝历程中，着力刻画了一个智勇双全的警探在情感面前的摇移不定、拖泥带水，增强了英雄人物的真实性。总体看来，这部小说实际上将“寻宝”作了细致的解构，即分层表述了寻找财富、寻找情感归属和寻找大国信心，从探寻价值到寻找真爱再到民族文化寻根，几个层面的立体交互和映衬都暗藏玄机。因此，《海盗王宝藏》不仅仅是一个好看的故事，更是通过人物的情感、行为，鲜活地表现了人物在特定环境下的人性表征，从而避免了通俗小说中人物容易脸谱化的诟病。在语言方面，《海盗王宝藏》力求简炼、准确，对专有知识的描述也较为贴切。对小说中的人物，如董商儒、费龙潜、枯荣大师、老首长等，虽然着墨不多，但很鲜活，符合人物的身份；对于林一姝，作者以一个美籍华人的目光来看待中国以及中国正在发生的变化，有益于从不同角度审视发展中的中国；对于“三地四国”的“现代海盗”，隐约可看出一种国际争端的意向（正好切中了当下中国的海洋危机），具有很强的时代感。总之，《海盗王宝藏》的成功，在于作者具有一定的历史观感和国际视野，具备相当的专业知识（尤其是海事知识），具有糅杂多种小说元素的能力，才将其写得万象更新、趣味无穷。但这一切，倘若没有历史文化背景，其“小说核”就无法形成，艺术感染力和思想深度就会大打折扣。所幸的是，作者做到了这一点，幸甚！附：《海盗王宝藏》简介据传，明朝海盗王林道乾在南方秘密海域埋藏了富可敌国的宝藏，四百年来林氏后人及仇家后代不断探寻。高级警探萧邦与来自世界各地的“现代海盗”展开了智与力的较量，海盗王后人林一姝九死一生，遍访东南海沿，终于在与各路寻宝集团的角逐中穿过层层迷雾，陆续发现了“阿波丸号”遗宝、郑和宝藏和海盗王宝藏。然而，令寻宝者惊奇的是：海盗王一生心血，竟是中国重振航海强国雄风的秘密……本书除了惊险、曲折、离奇的情节，还展示了独具中国特色的航海、造船、武术、诗赋、书画、雕刻、术数、建筑、饮食、民俗等东方文化。转自凤凰文化频道

：http://book.ifeng.com/culture/1/detail_2010_09/07/2451931_0.shtml

5、怀旧船长的成名作是2006年创作、被誉为全国首部灾难悬疑小说的《惊世大海难》。这部作品不但在网上发表引起轰动，随后在传统文学领域也广受好评，引起持续热潮，继首印出版5万册后，全国多家报纸争先恐后地连载发表，更有包括北京、上海这样的多家广播电台纷纷连载播出这部小说，据说根据该小说改编的影视作品也正在进行之中。一部网络文学作品能同时受到网上和网下的如此追捧和喜爱在中国文坛是比较罕见的。那么四年之后，怀旧船长推出的第二部悬疑巨作、四十多万字的《

《海盗王宝藏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com