

《深河》

图书基本信息

书名：《深河》

13位ISBN编号：9789866513978

10位ISBN编号：9866513971

出版时间：2014-3

出版社：立緒文化

作者：遠藤周作

译者：林水福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《深河》

內容概要

人間深河的悲哀，我也在其中在近代日本文學中居承先啟後地位的小說家遠藤周作，一生獲獎無數，著作等身，曾獲芥川獎、新潮社文學獎、每日出版文學獎、谷崎潤一郎獎、野間文學獎等，一九九五年更榮獲日本文化勳章。《深河》於一九九三年發表，是遠藤最後鉅作，也是他嚴肅性小說系列中，探討東西文化的差異、日本人的宗教觀、轉世觀念及一神教與汎神教的對立等宗教問題之集大成之作。「深河」是指印度的恆河，在這河畔，死者的屍體被焚燒，屍灰流入河中，死者的靈魂在來世復活；許多人在屍灰或屍體漂流的恆河中沐浴、漱口，祈求來世的幸福。小說由幾個日本旅客參加印度之旅，體驗到這種衝擊性的光景談起。旅客目睹水中食物和穢物混在一起的污穢感及祈求來生轉世的神聖感，對集矛盾於一身的恆河，產生奇妙的吸引力。《深河》一書中有著佛教的輪迴轉世觀念，及對一神教與汎神教並非截然對立的深入看法，與遠藤在初期評論「諸神與神」的宗教思想有很大的轉變。遠藤周作對於神的思考，已打破有形制度上的框架，由「制度上的宗教」，朝向「根源」追尋的嚴肅課題，並以「愛」為辯證焦點，從亞洲式的自然之「母」中尋找，恆河在此被賦予形上的意義，正如書中所言：「河流包容他們，依舊流呀流地。人間之河，「人間深河的悲哀，我也在其中。」

作者簡介

遠藤周作，近代日本文學大家。一九二三年生於東京，慶應大學法文系畢業，別號狐狸庵山人，曾先後獲芥川獎、谷崎潤一郎獎等多項日本文學大獎，一九九五年獲日本文化勳章。遠藤承襲了自夏目漱石、經芥川龍之介至堀辰雄一脈相傳的傳統，在近代日本文學中居承先啟後的地位。生於東京、在中國大連度過童年的遠藤周作，於一九三三年隨離婚的母親回到日本；由於身體虛弱，使他在二次世界大戰期間未被徵召入伍，而進入慶應大學攻讀法國文學，並在一九五一年成為日本戰後第一批留學生，前往法國里昂大學留學達二年之久。回到日本之後，遠藤周作隨即展開了他的作家生涯。作品有以宗教信仰為主的，也有老少咸宜的通俗小說，著有《母親》、《影子》、《醜聞》、《海與毒藥》、《沉默》、《武士》、《深河》等書。一九九六年九月辭世，享年七十三歲。

林水福，日本國立東北大學文學博士。曾任輔仁大學外語學院院長、日本國立東北大學客座研究員、日本梅光女學院大學副教授、中國青年寫作協會理事長、中華民國日語教育學會理事長、台灣文學協會理事長、國立高雄第一科技大學副校長與外語學院院長、文建會（現文化部）派駐東京台北文化中心首任主任；現任南台科技大學應用日語系教授、國際芥川學會理事兼台灣分會會長、國際石川啄木學會理事兼台灣啄木學會理事長、日本文藝研究會理事。著有《讚岐典侍日記之研究》（日文）、《他山之石》、《日本現代文學掃描》、《日本文學導讀》（聯合文學）、《源氏物語的女性》（三民書局）、《中外文學交流》（合著、中山學術文化基金會）、《源氏物語是什麼》（合著）、譯有遠藤周作《母親》、《影子》、《我拋棄了的女人》、《海與毒藥》、《醜聞》、《武士》、《沉默》、《深河》、《神對我而言是什麼》；井上靖《蒼狼》；新渡戶稻造《武士道》；谷崎潤一郎《細雪》（上下）、《痴人之愛》、《卍》、《鍵》、《夢浮橋》、《少將滋幹之母》《瘋癲老人日記》；大江健三郎《飼育》（合譯、聯文）；與是永駿教授編《台灣現代詩集》（收錄二十六位詩人作品）、《シリーズ台湾現代詩》（國書刊行會出版，收錄十位詩人作品）；與三木直大教授編《暗幕の形象 陳千武詩集》、《深淵 痙弦詩集》、《越えられない歴史 林亨泰詩集》、《遙望の歌 張錯詩集》、《完全強壯レシピ 焦桐詩集》、《鹿の哀しみ 許悔之詩集》、《契丹のバラ 席慕蓉詩集》、《乱 向陽詩集》；評論、散文、專欄散見各大報刊、雜誌。研究範疇以日本文學與日本文學翻譯為主，並將觸角延伸到台灣文學研究及散文創作。

《深河》

精彩短评

1、买了两本《深河》。忘不了第一次看时的感动，又买了一本。被室友看到在看台版书，她问我认不认识繁体字，我说不认识。“人间深河的悲哀而我也在其中。”

《深河》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com