

《论艺术与鉴赏》

图书基本信息

书名：《论艺术与鉴赏》

13位ISBN编号：9787100117224

出版时间：2015-12

作者：[德] 马克斯·J. 弗里德伦德尔

页数：224

译者：邵宏 译, 田春 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《论艺术与鉴赏》

内容概要

《论艺术与鉴赏》由三十八篇经验性议论文组成，涉及艺术哲学和心理学、绘画题材分类、形式批评、作品鉴定的基本要素，以及作品修复的标准和艺术文献的鉴别等议题。

本书中所表述的一些观点，既来自作者的独立思考，更来自一位鉴定专家所直接接触到的相关问题，从而使本书具有了独特的意义。作者试图通过这些文章让读者理解一般意义上的艺术，尤其是绘画艺术的本质原则，并寻求建立起一套更精确的术语系统，为自己建构起一些涉及学术与艺术之间关系的观念。

本书的前半部分是理论性的，且渗透到了哲学的领域；后半部分则讨论绘画批评的实践。书中所涉及的艺术史实被用来作为支持作者观点的论据，其中所举的例子都来自作者所熟悉的领域，即15和16世纪尼德兰的绘画。作者坚信：对任何个体艺术品每次真正的考察，都有助于读者更好地理解整体的视觉艺术，甚至更好地理解一般意义上的所有艺术活动。

《论艺术与鉴赏》

作者简介

《论艺术与鉴赏》

精彩短评

- 1、笔触细腻活泼，语言快慰人心，智慧之泉涓涓而涌，佳酿香酥学人，干了这杯再来一杯
- 2、文字是神奇的，能让人隔开这么长久的时间，还想与作者握一握手。作者对视觉记忆及其运用分析得非常到位。
- 3、文笔很有意思，感觉读出哲学的感觉了，比什么【艺术之骗】好到哪里去了。太喜欢看这种啦！
- 4、有时间重新认真看一遍
- 5、2016年一本书都没看，17年要补上。

章节试读

1、《论艺术与鉴赏》的笔记-一些记录

— 观看、感知、愉悦的凝视

P5

在不同程度上，我们所有人都既是艺术家又是守塔人，依据我们的心灵对可见的外部世界做出反应。图画里的生活与——实际上是一回事——如画的真实生活，在某种意义上与我们无关；我们与它之间保持着一定的距离……我们要感谢艺术家，是他们将我们带离这个邪恶的世界。生活中的行为或遭遇，由于我们彼此间相互约束和控制，所以我们是奴隶；通过凝视，我们感觉自己是君王和主人。毫无疑问，不能完全抛弃基本的情感……但是通过艺术作品传达给我们时，这些基本情感改变了它们的成分性质。美学家们普遍认为，这种改变归功于重新塑形、风格化提炼以及各种具有艺术效果的诀窍。这种解释无论真假，对那些有创造性的艺术家产生了可悲的影响，它们于是收到启发去故意阉割生活……

P7

所有的事情经过思考后只能得出这样的推论：一定要艺术家们指明观看的路径，艺术爱好者才会用自己的双眼、用相同的眼光去感知自然和艺术。艺术爱好者从自然中学习理解艺术品，从艺术品中学会欣赏自然。

九 逼真、艺术价值与风格

P52

如果艺术家认为自己已经到达了目的地，那么他就真正走到了尽头，饿而且站在了矫揉造作的边缘。

二十一 艺术与学识

P114

我们所使用的方法——如果方法一词在此的确适用的话——必须从研究对象而得来，就是说，从研究不可理喻的艺术而得来。人们应当不带任何获取知识的意图去看待艺术品，如果有时作品本身瞬间证实或丰富了我们的知识，那会欣喜异常；人们也不应当带着解决问题的决心去对待它们。人们要让作品述说，可与之交谈，但不应该询问。它们拒绝给咨询者提供任何信息。

《论艺术与鉴赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com