

《女宾》

图书基本信息

书名：《女宾》

13位ISBN编号：9787506807081

10位ISBN编号：7506807084

出版时间：1999-9

出版社：中国书籍出版社

作者：[法] 西蒙娜·德·波伏娃

页数：486

译者：周以光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女宾》

内容概要

《女宾》是一部爱情小说，讲述的是一男二女在独特的组合关系下的独特的感情纠葛，即不是一般意义上的三角恋爱故事，而是三个男女的共同性爱生活。因为这段故事本身曾是作者亲身经历过、感受过、体验过的，所以当作者以真实细腻的笔触把它们表现出来后；就起到了惊世骇俗的效果。再加上小说中深刻的心理描写、充满力度的对话等。使这部小说成为了一件真正的文学艺术品。

《女宾》

作者简介

《女宾》

精彩短评

- 1、 纠结的情感。
- 2、 Our strongest rival in love is not an intruder but the time,so why not and who care
- 3、 波伏娃在《女宾》里借弗朗索瓦兹之口绝望的说道：“她曾下定决心爱他并允许他拥有任何自由，但在这种决心中有着过于廉价的乐观主义，如果皮埃尔是自由的，她爱他也就不仅仅取决于她，因为他可自由的使自己变得令人憎恨”

这不禁让我想到了几年前一个口号“爱一个人是自己的事”，此言一出得到的支持和反对同样强烈。这无疑是脑袋里装了知识的精英女性的一个好点子，她们藐视常规、对一切跃跃欲试，她们无所不能，在新世界里一往无前。但其实爱情就是那个翻过来倒过去的车轱辘，一切你所身受的也许早就是某个明朝贵妇经历过的方式。

于是，在《女宾》里。波伏娃打开了那扇门“嘿，你好奇吗？想试一试么？到我这儿来吧，或许你能找到答案”是的，你当然好奇，甚至已经带着伤痛站在她的窗下张望。但如果你想要在本书中找到治愈你那颗为爱所伤的心的良方，恐怕你要失望。因为自始至终，伴随着弗朗索瓦兹的除了片刻的欢愉外都是绵延不绝的猜疑、嫉妒、恼怒。

她理所当然的将自己置于道德的高地上，她是纯洁、宽容、正直的灵魂，然而她的内心却羞于承认这样的灵魂实际上往往也是苍白而乏味的。格札埃维尔是一个有血有肉的女人，她嫉妒、自私、占有欲。她们实际是女人的两面，将皮埃尔——这个“沉稳、坚强”的男人团团围住，左右为难。

然而，女人，她们竟又是那样的不可捉摸。

于是，上一秒钟双方还怒目而视恨不能撕裂对方，下一秒钟却又相亲相爱的拥抱在一起。

在这样的撕裂而又相互胶着的情感状态中，我们的正面女英雄弗朗索瓦兹内心的那个阴暗、暴虐的图腾正逐渐破土而出，她甚至来不及意识到自己做了什么就已经义无反顾的踏上了嫉妒与毁灭的道路。于是她最终不能接受这个阴暗邪恶的自我，通过外化将其转移到情敌格札埃维尔的身上，最后，她在寂静无人的夜晚拧开了格札埃维尔房间的煤气。

爱情的自由最终变成了令人憎恶的魔鬼。
所谓的爱情契约显得幼稚和荒诞。

于是，我们当然想问：在爱情里，是要做一个无不包容的圣人还是一个忍痛含笑的傻逼

真正没有占有欲、完全自由、并且长久稳固的爱情是可能的吗？还是它将最终变得令我们面目全非？

你要去打开这扇门，听波伏娃对你说什么

- 4、 永远反复无常焦虑不安、虚假的温情、用不道德的道德观猜忌报复，被发现了又后悔得像清纯少女破了处一样痛心疾首……这杯具的法国知识分子的私生活！
- 5、 2004
- 6、 2012-08-02 00:22:38 Young 你好，请问你知道“爱，是一场流亡。我曾片刻短暂地离开自己，却从未抵达你。”这句话是谁写的吗？谢谢

你好，是微薄上的一个人，半生为浮生

- 7、 偶像！
- 8、 根本是同谋，以受害者的立场控诉无往不在的枷锁中生而即

存的自由是可耻的。伤心最为愚蠢。充满优越感的执拗才好，懂事是最大的讽刺。弗朗索瓦兹打开煤气的时候，波伏娃得到了一点儿可能。她因天资聪颖掌握的诀窍真让人嫉妒。

啊。嫉妒才是粉身碎骨也不能表示出来的啊。

9、半自传的小说，3P或3人行模式实践的失败。有点冗长，个别细节又优美，记住了那个特别的结局。这本书表明波娃人品很有点问题，萨特一样，成功成名的欲望，他们关注世界并不是因为有多少爱和正义感，本质是想证明他们有洞察世界影响世界的能力，一种自我陶醉。与他们有交集的人不过是一件被用来书写的“物”。自私的波娃与变色龙萨，你们即便是作为优秀的思想家艺术家也不要忘记作为一个人最根本的人格修炼。

10、波伏娃的《女客》是关于作者自身和萨特及情人奥尔嘉“三重奏”关系的真实写照。作品中女主角弗朗索瓦兹（即波伏娃的缩影）的内心情感呈现出与真实世界中的波伏娃截然不同的反应，我认为这才是波伏娃对于这段具有先锋实验性的三角恋情真实的态度，虽然在大众眼中，她高举女权主义旗帜，宣扬女性独立性，追寻“存在”的终极真理，是不折不扣的走在时代尖端亦正亦邪的弄潮儿，可这部作品却暴露了她无法挣脱女性，或更确切地说，人性的枷锁之事实。她与情人萨特一道，一生不羁追寻并践行着“存在先于本质”的生存哲学，将人视为独立存在的个体而赋予之不可侵犯的自由选择的特权，一方面，波伏娃的人生哲学肯定了人的主体性，为现代及后现代社会进程中人性的解放和张扬提供了理论支持；另一方面，不能否认，波伏娃与萨特一生都走不出自以为真的哲学观中不可调和的矛盾：人生而自由，而自由却无往不在人生的枷锁之中。《女宾》正是阐释存在主义哲学家们内心矛盾的最好例子。

皮埃尔、弗朗索瓦兹与格扎维埃尔三人的情人关系构建最初的目的在于打破爱情对人，或者两个个体间，两性间的制约，寻求一种比以往两性关系更为博大无私的跨性之爱。可这种想法本身具有乌托邦性，首先，格扎维埃尔和皮埃尔都不是好的实验对象。从文中描述来看，格是一个入世的俗人，不具备弗和皮两人先进的思想觉悟，即使她对两人皆存有爱意，但这种爱是狭隘的有限的，一旦这段关系对她造成了困扰或让她意识到威胁或者无意，三重奏关系便面临坍塌，可以说格扎维埃尔是最不稳定的一角。其次，皮埃尔在弗朗索瓦兹眼中是与众不同的，是任何人无法代替的爱人，但他的光环也许只在弗眼中存在，所谓情人眼中出西施，皮埃尔是否真像弗一样以追求更伟大无私的关系为目的呢？在对待这种特殊关系下是否和弗抱着相同的初衷呢？这些都值得怀疑，也许皮埃尔只是耽于情欲的第二俗人。另外，在三角关系中，他处于一个男性的优越地位，显然两个女性都为他着迷，他是三人世界的中心，两个女性之间的爱慕相比异性之爱相去甚远，因为这同性间还隐藏着看不见的竞争关系，这种带着火药味的竞争情绪下，两个女性之间不可能产生深厚的爱，尤其是在缺失肉体关系优势的情况下。很显然，皮埃尔是三角形中高出其他二者的另一个不稳定角。这样看来，三角中的两角已摇摇欲坠，第三角再如何坚不可摧也于事无补了，更何况这最后的一角，弗朗索瓦兹也摇摆不定，三角稳态绝不可能存在，崩塌必然成为最后的结果。

关于弗朗索瓦兹的内心是全书的精华，颇具现实主义意识流流派的写作特色，文中有大量关于弗的内心独白，从上帝视角忽然转换到第一人称视角，这种跳跃性写作是非常现代的。从一开始，读者可以在字里行间中嗅到弗对格不安的感觉，从一开始的暧昧不安演变成后来因不舍，因自我强迫，因嫉妒产生的不安，正是弗朗索瓦兹对格扎维埃尔这种一直存在的反面情绪驱使她最终拧开了煤气，把格扎维埃尔这朵娇艳的花扼杀在芳华之中。“不是她就是我。那将是我。”这就是结论，她意志呐喊出来的“存在”的证明。弗朗索瓦兹至始至终都不断地在这段乌托邦的关系中寻找自我和他者的“存在”，可这种“存在”是半明半暗的，也许在这样史无前例的关系中并不存在。她一手建构起这个美好的乌托邦关系，臆想着三人作为独立的超脱俗世的存在可以打破以往爱情的藩篱，形成一种全新的大爱无私的爱情观。可在这个过程中，她被自己所忽视的人的本性，嫉妒给模糊掉了意识，模糊掉了“存在”。她不再是原本的爱情实验先锋，她与陷入俗世三角恋的表妹伊丽莎白一般毫无两样。嫉妒这种人的丑恶性不管你思想走到多远，它都根深蒂固在爱情的血液之中。故事的结局，弗朗索瓦兹坚定了自己“存在”的重要性，决定跟随自己的意识把阻碍她意识的格扎维埃尔杀害，可以说是对自

身“存在”的肯定，对自我价值的实现，却否定了他人的“存在”，他人的价值。可见全人类自由意识的存在在这样最“崇高”的爱情中是不存在的，爱，要接受束缚。爱，必然伴随着恶，恶在爱的血泊中弥漫出让人战栗的花香。

人在爱情中展现最丑陋的各面进一步表现出人的私欲。这种私欲是天生的还是后天形成的呢？人性本善还是本恶？如果恶是后天环境形成的产物，那么这种恶通过教化可以被抹去吗？回答这个问题之必须定义何者为恶？对自身价值的损害之一切对于便是恶？那是对于自我来说为恶，对于他者或许又另当别论了。归根到底，我们用来衡量恶的尺度还是自身的利益，那么人自始至终都是自私的，是恶的。真善美的大同世界，完人真的存在吗？《女客》给我们留下了无限的思考空间，这也许才是它最伟大的思想实验。

11、平庸小说，一流文笔。

12、尽管在男女关系上作了大胆的尝试，但弗朗索瓦兹其实没有摆脱女性在爱情面前惯有的心态和思维模式，甚至一度表现出“爱他是我的全部”这样的痛苦，仍将自己视作对方的从属，很多时候看不到弗朗索瓦兹作为独立个人的自我。作为文学作品来说，非主角人物整体形象不够丰满。

13、半自传的小说，3P或3人行模式实践的失败。有点冗长，个别细节又优美，记住了那个特别的结局。这本书表明波娃人品很有点问题，萨特一样，成功成名的欲望，他们关注世界并不是因为有多少爱和正义感，本质是想证明他们有洞察世界影响世界的能力，一种自我陶醉。与他们有交集的人不过是一件被用来书写的“物”。自私的波娃与变色龙萨，你们即便是作为优秀的思想家艺术家也不要忘记作为一个人最根本的人格修炼。

14、敏感微妙又神经质极富女性意味

15、如此细致地观察和描写人与人之间的社交和微妙的关系，实话讲阅读体验并不愉悦。

16、独自一人。她独自采取了行动。像在死亡中那样孤独。

17、波伏娃的自传体小说

18、本质是想证明他们有洞察世界影响世界的能力，一种自我陶醉

完全理解！

19、断断续续，看着好累

20、你好，请问你知道“爱，是一场流亡。我曾片刻短暂地离开自己，却从未抵达你。”这句话是谁写的吗？谢谢

21、不太感兴趣

22、《女宾》是波伏娃自传体的小说，她的名字前面总加上“保罗·萨特”的标签，谁又说得清楚，如果没有萨特，波伏娃还是波伏娃么？也许还是，但应是另一版本了吧。

23、“有时，爱是一场流亡，离开了自己，却未抵达你。”

那么这场流亡的意义和目的又是什么呢？我们真的是奔着另一个人而去的吗？还是只不过是另一种回归的姿势，只为更彻底地返还于自己？

如果答案在于后者——或者更多的在于后者——那么爱情就不是“男女”那么简单的事，而是关于个人如何存在的事。既然答案在于后者——或者更多地在于后者——那么这本书中弗朗索瓦兹与皮埃尔的爱情、皮埃尔与格扎维埃尔的爱情，也不过是一条线索，直指个体间的契合以及独立、冲撞以及妥协、或许最终还有消亡——“每个意识都追求另一个意识的死亡。”爱，恨，嫉妒，选择其中的一种姿势，与内心隐藏的另一姿势对峙，与另一个个体的独立对峙。

“她只能对自己说：‘他只爱我。’一种相反的定见存在于世界某处是不可容忍的。”

（Pp.485）个体以外是否有世界存在？或许这个问法并不准确。问题应该被转述成：存在于我意识之外的世界，对于我究竟是否有意义——若它永远不会进入我的意识？“对我来说不存在的事，它们绝对不存在……就像是月亮上的景色，这不是现实，仅仅是道听途说。”（Pp.8）但是，如果一个敌对意识进入了“我”的意识呢？那时，存在便成为了某种意义上的屠杀——屠杀那些进入“我”的、却又无法与“我”相融和的意识。

“每个意识都追求另一个意识的死亡。”

1. 自由&独立：皮埃尔&弗朗索瓦兹

困扰弗朗索瓦丝——即作者伏波娃的投影——的，并非皮埃尔爱上了另一个女人，因为这本来就是契约所规定的、双向的自由——他们要共同创造的，是超越世俗规则约束的、只建立于不朽不变的感情基础上的爱情，哪怕任何一方爱上了别人，亦不消减他们之间的感情。令弗朗索瓦丝惶恐的，是格扎维埃尔，这个她在某个沾着露水的清晨收留的、冰肌玉骨的小精灵，她彻底地否定了弗朗索瓦丝与皮埃尔共享的那一套价值观，弃若敝履。于是，“一个谋生的意识矗立着，它自由、绝对、不可制服。”（Pp.357）并且，皮埃尔爱她，爱这个意识的主体。而爱本身便包含了一种认同。所以，对于弗朗索瓦丝而言，她和皮埃尔之间原本具有的、精神上的一致被打破了，即使皮埃尔继续说“我们只是一个人”也无法让她信服了。从前，“任何事只要没有向皮埃尔叙述过久完全没有真实感：它在虚无飘渺之中，似动似静，模糊不清……她渐渐地把这些事和盘托出，她不再感到孤寂，心灵却因荡涤了这些纷繁杂乱之物而得到净化。她把自己生命中的一切时光都呈现给皮埃尔……它们变成了他们共同生活的时光。”（Pp.22）其实，她完全可以做到为自己负责，她也明白，“她不该让另一个人来为她承担责任”，可她却错误地“把自己的全部身心都寄托在皮埃尔身上”（Pp.133），将自己“封闭于幸福之中”（Pp.29），直到另一个意识强悍地闯入，击碎了她有所依靠的幻觉，将她的自我意识重新强加于她。“独自一人。她独自采取了行动。像在死亡中那样孤独。”她最终以一场真正的谋杀，点燃了自我意识回归的礼花，又像葬礼上的枪声一般不详。但是，“‘是我要这样做的。’是她的意志正在实现，任何东西都不能把她的意志同她分离开来。她最终做出了选择。她决定了自己的命运。”（Pp.499）

身为女权主义先驱的伏波娃，亦像寻常少女般相信了爱情中男人的力量。这就像信仰一种宗教，说服自己向外物妥协，让渡出自身的力量、将其赋予一个那个外物，反过来认为自己需要依靠这个外物为根、才能站立在大地上。虔诚的信仰，圣洁的爱情，祭台上供奉着自我的独立性作为牺牲。可献出独立性也就是献出了自由。将自我捆绑在他人的战车上总是难免被碾压的危险。在这条铁律面前，男人永远比女人清醒。所以勾起弗朗索瓦丝痛苦的，其实是那种表面上平等的自由之下，他们两人之间的不平等——皮埃尔真正享受了他的自由，而对于她，很长一段时间中，她认为“在她的生活中不存在另一份爱情的位置”（Pp.12）。或许，对这种意识的洞察，已蕴涵了日后《第二性》的思想。

2. 双面的征服：皮埃尔&格扎维埃尔

皮埃尔说：“让她爱上我，就意味着把我强加于她，也就是以她的价值观来衡量，我深入她的世界之中和获得了胜利……一旦我认为我能把握住她，她对我来说就无足轻重了。”（Pp.201）一句话点破了通常男女嬉戏背后的真实，不得不承认这样无赖般坦诚的皮埃尔具有某种危险致命的吸引力，就仿佛。只是，征服与被征服在现实中往往难以区分，一个初衷时的技巧或许会演变成结尾不可自拔的真诚。将自我强加于他人的过程中也潜伏着将他人强加于自我的危险。一个人能永远识破自己的诡计吗？只是，关于皮埃尔的感情，小说并未提供充足的线索。萨特在书中只是一个伸缩自如的影子，没有漏洞与瑕疵。或许因为是透过情人的眼去看的。细细想来，忍不住感叹作者对于那个男人竟可以深爱到不忍他的形象在小说中受到一丝沾污，哪怕代价是这个人物变得苍白透明、飘浮在半空如同一个美丽的肥皂泡。

3. 每个意识都追求另一个意识的死亡：弗朗索瓦丝&格扎维埃尔

“消灭一个意识。‘我怎么能够？’弗朗索瓦丝想。但是一个不属于她的意识怎么能存在？那么，就该是它不存在。她又说了一遍：‘不是她便是我。’她按下了手柄。”（Pp.498）

小说的结尾，一场谋杀其实却是象征性的仪式。那个敌对意识没有办法被杀死，格扎维埃尔将永远坚信是她、为了成全弗朗索瓦丝的嫉妒而放弃了和皮埃尔的爱情，她将永远不会相信皮埃尔只是不再爱她。在格扎维埃尔的意识里，她永远保持自身的那个“做出牺牲的温柔的形象”（Pp.487），没有另一个意识能够强迫她进入另一个故事。她的故事，只为了她自己而存在，“把一切它排斥的东西都贬为虚无，它无止境、无穷尽地孤芳自赏。”（Pp.498）弗朗索瓦丝拿这个外在于她、却又蛮横侵入她的世界的意识毫无办法。于是就消灭掉那个意识寄居的生命吧。“明天早上，她将死去。”

在小说中，两个意识的敌对附身于爱着同一个男人、并同时被这个男人爱着的两个女人——她们各自坚信的关于那个男人的故事。可是，剥去这层过于鲜明而戏剧的外衣，敌对意识可以普遍地存在于任何一对恋人、友人、任何两个人的关系之中。它无处不在。没有两双眼能够看到同一个世界。弗朗索瓦丝说，“要让别人的内心感受同我自己的感受一样是不可能的。假如我隐约意识到有这种

《女宾》

情况，我认为是令人恐怖的。”（Pp.9）那个情歌婉转的少年，不过是旅途疲惫而与你嬉戏解乏，你却轻易将那绕梁三日的余韵错觉成了此生不改的盟约。一个意识与另一个意识，如何共存？于是便相互撞击，直到一方粉碎、缴械投降，或是势均力敌、同归于尽，最好的结果也不过弃子言和、各奔东西。每个意识都追求另一个意识的死亡。或者一方从另一方的意识中彻底退场。总不能对坐在爱恨这枚飞速旋转的硬币前、一个残像接着又一个残像，最后重叠成一个光滑运转的球体、不再能够被区分。或者，冷酷如你，或是冷酷如我，你去呀，“啪”的一手拍下去，我来猜，固定了的是爱，还是恨。所以必须离开，因为明了彼此质地坚硬。我保留我的故事，你保留你的故事。我的意识并不想追求你的意识的死亡。可感情中装不了圣贤。所以必须留有余地，进退的有度空间，以保持来时谈笑从容的举止风度。

走，在夜幕降临之后，在图穷匕见之前。

爱，是一场流亡。我曾片刻短暂地离开自己，却从未抵达你。一个意识，在它黄昏的草原上流浪，收集它的枯枝、落叶、黏土，在离月亮最近的梢头搭简陋的巢。一个意识，只有在孤独中保全自身彻底的独立，不被侵入也不再掠夺，像矗立在世界中心的一棵树那样沉默、不可侵犯。

“每个意识都追求另一个意识的死亡。”融和也是一种死亡。离开也是。总还有东西值得庆幸。每一次离开都是为了下一次更彻底地拥抱自我。但或许我更希望折损它，将它磨破、用旧，直到有一天耗尽了它所有的骄傲，像一个缺胳膊少腿的丑陋石像，和另一个同样残缺不堪的石像一起，并立在那条大河边。又过去了许多年，某日涨潮的河水会将它们一起冲走。它们在时光中失去了踪迹、下落不明。

——终于完成了这篇迟迟无法落笔的祭文。

“每个意识都追求另一个意识的死亡。”（黑格尔）

24、对，昨天看书时也是那么感觉的，和他们有交集的人，利用，

25、细腻的疯子

26、南图借的第一本书 跨年读完的一本书。再也不想看到提起波伏瓦必提萨特，以及鼓吹二者之间关系的评论了。在这样一种关系中，我所感受到的是波伏瓦在尽可能保持自身独立和对萨特的感情及尊重中寻求平衡，而对人与人之间关系的一次实验与探索，虽然最终是失败的，但并不代表这没有意义。

27、上海图书馆~

28、“与他们有交集的人不过是一件被用来书写的“物”。”

严重同意

29、同样的3人模式，阿娜伊斯和波伏娃写出来一个如同性瘾少女一个如同绝经老妇。文字能力无甚挑剔，只是太冷冰，赞同楼下有条评论，大意是，她是为了体现观察的能力，而不是为了构建传递爱或正义感，太自私—出于此哪怕是练笔也喜欢不起来。

30、靠心理描写与对话撑起的小说，故事性不强，带有自传性的情节，才是它的真正看点，性爱本来就是排他的，三重奏是绝对不可能的

31、半自传吧==

32、知识分子版的《飘》。

33、知道那是他们一段真实的生活经历，但是对于书里那个美丽优雅的女主角以及她的高知老公（当然也知道他是现实中的谁）完全欣赏无能，反倒有些同情那个年轻女孩。

34、成功成名的欲望，他们关注世界并不是因为有多少爱和正义感，本质是想证明他们有洞察世界影响世界的的能力，一种自我陶醉

说的很好呢，赞一个

35、哈哈哈哈哈

36、心理描写细腻至极，文笔极佳，就是把故事讲得咯啰嗦，反复，后期会觉得过多心理描写会是累赘。像到当初看《罪与罚》一样，看不下去。

37、很特别的观点。

《女宾》

- 38、我不知道他们的生活除了永无止尽的夜生活，还有什么？喝酒。爱情。人生仅仅只是这些吗？
- 39、贩卖生活之作，不喜欢
- 40、是个极其旧的版本,不是这个，读了整整四年,仍未完成
- 41、真是個強大的女人
- 42、每个人做出成绩都出于自己的目的，有人是为了名利有人为了证明自己的能力，无可厚非吧？关键是能起到推动社会发展的作用就是好的。
- 43、世人都羡慕她和萨特灵魂伴侣的关系，但是波伏娃内心必然是痛苦的，为了维持关系和最爱的人的情人调情换来的平等，不忍直视。
- 44、爱情永远是美好而排他的，三个人的世界，无论怎样的相亲相爱，也会略显拥挤，总要有崩溃的那一天。
- 45、最大感受莫过于女犯贱，男混蛋……作为波伏娃和萨特的化身弗朗索瓦兹和皮埃尔同流合污将可怜的格扎维埃尔拉入3P的困局，但波伏娃在全书采用一种受害者口吻倾诉痛苦，由此可见波伏娃的人品有问题，萨特的人品更不用说。看完此书，基本将我从《第二性》建立起的波伏娃形象彻底破坏了。
- 46、[PKU/223]I565.45/71d
- 47、嫉妒心破坏一切

- 1、半自传的小说，3P或3人行模式实践的失败。有点冗长，个别细节又优美，记住了那个特别的结局。这本书表明波娃人品很有点问题，萨特一样，成功成名的欲望，他们关注世界并不是因为有多少爱和正义感，本质是想证明他们有洞察世界影响世界的能力，一种自我陶醉。与他们有交集的人不过是一件被用来书写的“物”。自私的波娃与变色龙萨，你们即便是作为优秀的思想家艺术家也不要忘记作为一个人最根本的人格修炼。
- 2、就是从这本书开始，我迷上了她因为她的那些微小的感觉，那些话语，那些想法，我全都能感同身受那真是一种美妙的感觉。可能知己，也就如此吧。
- 3、《女宾》是波伏娃的处女作，也是我开始了解这个神一般存在的女人的入门教程，其实，一直不理解法国人的那种完全自由的恋爱方式，既是憧憬，又有着深深的恐惧，只看过三部法国电影《天使爱美丽》《两小无猜》《巴黎，我爱你》，每一部对我来说都是一种冲击，冲击着我思想中所固有的东方人的思维，尤其是《两小无猜》，我看完之后竟然会莫名其妙气愤，男女主角分明就是两个神经病嘛，做着让我这个东方人无法理解的事情。而这次的《女宾》更是从扉页开始冲击着我的固有人生观，世界观，价值观。如果加上热贝尔，这简直就是一场四个人的恋爱，是四个人，而不是简单的四角恋，因为这四个人是相互爱恋着的，其中的主体就是由弗朗索瓦兹、格扎维埃尔、皮埃尔所组成的“三重奏”，借用弗朗索瓦兹的一个想法来阐述：“他们相互爱恋，她爱他们，他们爱她。”就这样开始了一段惊世骇俗的“三重奏”。但，波伏娃用惨痛的事实证明了，也许在物理世界里，三角形是有相当优良的稳定性的，但在爱情世界中，只有两人才能形成一个稳定的组合，如果勉强维系，那也充其量是一个一夫多妻或是一妻多夫的庸俗再现了，在弗朗索瓦兹、格扎维埃尔、皮埃尔的神奇组合中，其实最让人怀疑的就是两个女人之间的情愫了，是什么？是友情？是爱情？或者是亲情？这是这个三角形中最脆弱的一条边了，如果说有谁是真想真正建立这样的一个关系，恐怕也只有皮埃尔这个男性了，他是这个关系的主动操纵者，那两个女人充其量只是被动的参与者罢了，当大家都在惊奇这样一个组合的时候，为什么不去想想，其实这种违背情感排他性的奇特组合早已存在了千百年了，从母系到父系，哪里有太大的差别呢？这部小说并没有象余波的作品一样，让我笑倒癫狂，哭到断肠，但是，整本书都笼罩在一个压抑的气压之下，每字每句都可以产生让人痛苦到窒息的魔力，仿佛字字句句都在写我心，每个人物的个性都是异常鲜明的，当然，这是一部自传体的小说，波伏娃在塑造以自身为原型的弗朗索瓦兹时，难免会有对自己的一些主观偏向，但这个人物仿佛更符合我们的固有审美情趣，起码她在处事的责任态度上并没有象格扎维埃尔一样怪诞荒谬，在爱情之外也会关注一些其他的事情，爱人的梦想与事业，战争与政治，有着一个理性人应该有的性格与智慧。皮埃尔，这是一个有萨特作为原型的角色，故事的一开场，他作为一个名利双手，德高望重的人，那样的神明般的存在，仿佛不食人间烟火，但这样的一个人，也在格扎维埃尔的出现后原形毕露，软弱，嫉妒，冲动，一个个的负面词汇在他身上一一出现，他期望与弗朗索瓦兹有一段完美的感情，完美的就像他所经历的所有事情一样，永远的彬彬有礼，只有在格扎维埃尔出现后才暴露出他的真性情，也许他对格扎维埃尔的迷恋就仅仅在于她的不可驯服，两个相互企图控制对方的人，到最后只有两败俱伤。而格扎维埃尔，怎么说呢？她也许会是一些“小众情趣”者的钟爱，但我这个庸俗的随大流的人对她的态度与性格抱有另一番看法，我不明白她到底有什么样的魅力可以让皮埃尔和弗朗索瓦兹对她无限制的包容，她是一个完全活在自己世界里的人，也许在这部作品里波伏娃是想通过她，把人性中所被隐藏的，最深处的欲望展现出来，她可以极其残忍的对待所有爱她的人，当然，可以更加残酷的对待自己，酗酒，自残，吸乙醚，无休无止的歇斯底里，她始终不愿意放过自己也不肯放过他人，到了故事的最后，弗朗索瓦兹忍无可忍，悄悄的打开了煤气，企图杀死这个拥有美丽外表的小恶魔，我们不知道格扎维埃尔第二天最后是否会醒来，但是，可以肯定的是，这个三人一起维系的奇特关系在弗朗索瓦兹打开煤气阀门的一霎那，彻底的坍塌了。波伏娃将自身的经历融入了这部小说，献给了那位格扎维埃尔的原型，也就是她的学生奥尔嘉·高萨绮薇茨，这段世人不解的爱恋在昙花一现后匆匆逝去，维持了仅仅数月，在这个世界上也许真的可以关系好到可以共享，但有些事情，只是两个人的事，无论国度，无论文化，无论身份……这部书的简介写的充满了暧昧气息“《女宾》是一部爱情小说，讲述的是一男二女在独特的组合关系下的独特的感情纠葛，即不是一般意义上的三角恋爱故事，而是三个男女共同性爱生活。……”同寝的孩子在看到这段话之后就默默的把书放下了，但是纵观全书，没有任何一处对性爱的描写，“纯洁”程度可以和儿童读物相媲美（当然，不排除我一不小心读的是一个删节版的

），爱和性一样的存在，只是不明白国人何为谈性色变，仿佛它是一种世界肮脏到极致的事物，性从此变成了一种禁区，所有懂得不懂得，或是懂了装不懂，不懂又装懂的人，一个一个的在谈论时或掩面羞谈，或在谈到敏感词汇时露出不坏好意的狡黠之色，哎~~一声叹息~~通观全书，只恨我没有做读书笔记的好习惯，所记得的对白也只有这几句了：皮埃尔对弗朗索瓦兹说：“你我只是一个人，真的，你知道，缺离哪一个，人们都无法说清我们的特点。”（在我看来，是最好的情话）热贝尔对弗朗索瓦兹：“我从来没有爱过一个女人像我爱您一样，从遥远的，很遥远的地方爱您。”（这句话，很揪心，惹人怜的小热贝尔）

4、一直对“和谐”的“三角关系”有浓厚兴趣。于是试图认真读波伏娃的《女宾》，却总是断断续续。“三个竭尽全力彼此相爱的人更加多彩多姿……”叹气，仍然是一个昙花一现的假设啊。美好的三重奏，处处隐藏着猜忌与荒唐，不由怀疑起它最初的美好性优雅的弗朗索瓦兹；年轻刻薄的格扎维埃尔；还有那个爱着这两个女人的皮埃尔。当弗朗索瓦兹忐忑不安的决定接受三个人的爱情关系，她变的极度敏感，小心翼翼观察爱人们的变化。她发现皮埃尔对格扎维埃尔亲密的表情，与平时常态中的他如此不同。她开始怨恨起来。她和格扎维埃尔独处时，握着小女孩柔软的手，又确信自己是幸福的……毫无疑问，弗朗索瓦兹可以单向的爱两个人，但是无法容忍面前两个人的相爱。因为他们在一起的时候，与和自己在一起的时候是如此不同。或许弗朗索瓦兹介意的不是“共享”而是“排斥”；她认为自己拥有皮埃尔的全部，不吝惜把亲爱的皮埃尔和格扎维埃尔“共享”，但前提是格扎维埃尔所拥有的皮埃尔必须是她所熟识的那个；她也认为自己拥有格扎维埃尔的全部，不吝惜把可爱的格扎维埃尔和皮埃尔“共享”，但前提是皮埃尔所拥有的格扎维埃尔必须是她所熟识的那个；可是，当亲爱的皮埃尔和格扎维埃尔在一起的时候，两人亲密的神态与诱人的光彩，都是弗朗索瓦兹从未见过的，她感到自己被排斥在“三重奏”之外……此时此刻，格扎维埃尔这个小愤青却从未掩饰对弗朗索瓦兹的嫉妒。因为有皮埃尔和弗朗索瓦兹的纵容，她就像一只美丽的刺猬，随时随地的叛逆，反击……摇摇欲坠的三重奏啊……我还以为在《女宾》里，三重奏至少经历了从美好到破裂的过程，没想到从一开始就是充满裂痕与危机的……有点失望。三重奏中有一个薄弱环节——弗朗索瓦兹和格扎维埃尔之间的感情到底是不是爱情。其实更像是友情和亲情。<宁可相信，就是这不纯粹的爱情，导致了三重奏的破裂。或许还有希望。毕竟，最适应三人恋爱的人，是皮埃尔……

5、《女宾》是波伏娃的长篇小说处女作，也是我读的第一本她的书。该书的自传性质为许多人津津乐道：故事中的三角关系是波伏娃、萨特以及奥尔加三人之间关系的写照。现实生活中这段三人行故事究竟如何收尾，我没有去细查，不得而知。不过这是文学史家们的事情，而我也不是那般刨根问底八卦精神十足的读者，何况小说毕竟是小说，不能简单地对号入座。《女宾》在形式上，还是偏传统小说的写作手法，第三人称叙述，尽管有大量的对话和独白，但远不像杜拉斯笔下的人物呓语那般迷离与难懂，当然也不像最传统的小说那样一个劲的“他说、她说”般死板。全书对外部环境的描写很少，情节地点的转换过程基本被取消，侧重展现心理上的各种微妙变化。事实上，我认为波伏娃文学才华的表现之一正在于通过人物的语言就能构建起一部如此丰富而丝丝入扣的小说，尽管她也许并无意像萨洛特一样做任何形式上的创新。《女宾》首先是部爱情小说。是否能够稳定而和谐地维持两女一男的三角关系？这个挑战虽然可能失败，但是却值得尝试。萨维埃尔，也就是小说题目中的女宾，正是那种“致命的女人”，她在主人公弗朗索瓦丝眼里即迷人却又高傲和自私。应该说，弗朗索瓦丝在开始阶段一直认为局面是可以牢牢掌握在自己手中的，但是随着她的男伴皮埃尔对萨维埃尔的兴趣越来越浓，她也感觉到了威胁在不断临近，皮埃尔离她越来越远。尽管作为知识分子的她出于某种尊严竭力控制，但是嫉妒却变得越发强烈，萨维埃尔这边也是如此，她嫉妒弗朗索瓦丝拥有皮埃尔的爱，两个女人的嫉妒转化为仇恨，互相争斗，最终造成无法挽救的后果。波伏娃将本书献给奥尔加，很有份挑衅的意味，但《女宾》肯定不只是爱情故事那么简单，否则也不至于有那么大的魅力。归根结底，它还涉及到一个身份的问题，一个人在世界中的存在的问题，这一点不必去做存在主义的庸俗阐释，单是小说里就多次提到了存在这个词。小说里，弗朗索瓦丝对萨维埃尔是有强烈的占有欲的，一方面她希望给予后者幸福，另一方面也无法容忍后者完全自由。其实皮埃尔对萨维埃尔的感情也未尝不是为了给自己控制力开具证明，所以当萨维埃尔与Gerbert走到一起的时候，皮埃尔嫉妒而至愤怒。萨维埃尔没有出现之前，弗朗索瓦丝和皮埃尔如双生花般互相依存，互相定义。当皮埃尔逐渐脱离这一共同体，以个人的名义去追求萨维埃尔的时候，弗朗索瓦丝感到了自我意识的破碎，她甚至要通过萨维埃尔才能到达皮埃尔的意识。这种陌生的状态使她感到恐惧，物是人非后必须让一切回到原来熟悉的轨道上来。萨维埃尔是个抹不去的他者，永远提醒着弗朗索瓦丝那些嫉妒、仇恨与背叛，永远

《女宾》

压制着她的自我。如果爱情不是自私的，那就不是真正的爱情，如果意识不能排除异己，它也就永远无法确立。正如小说一开始引用的黑格尔的话，每一种意识总是要寻求另一种意识的消亡。一个必须杀死另一个。波伏娃对女性心理的剖析深刻而残酷，细腻却又不矫情。阅读《女宾》是一种比较特别的体验：从平静中开始，渐渐走向一个令人震动的结局，伴随着女主人公的矛盾与挣扎，就像听到玻璃一片片破碎落地的声音，直到等到那一句话，一行字，那决绝的致命一击。

章节试读

1、《女宾》的笔记-第1页

要不是她来到这儿，这里的尘埃气味、半明半暗的光线、透着忧伤的寂静，这一切对任何人都不存在，全然不存在。而现在，她来到这儿，地毯的红光如同一盏羞怯的长明灯穿透黑暗。她拥有这种权力：她的存在能使事物摆脱无意识状态，她赋予它们色彩和气味。她走到楼下，推开大厅的门，就像完成一个她早已接受的使命那样。她要让这个空荡荡的漆黑大厅存在。金属防火幕下垂着，墙壁散发出来干油漆的气味，排列整齐的红丝绒椅无声无息地静候着，刚才它们还什么都不等待。此刻，她出现后，它们都伸出了胳膊。它们注视着金属防火幕遮挡的舞台，召唤着皮埃尔、舞台脚灯的灯光和聚精会神的观众。可能应该永远留在这里，使这种寂静和期待成为永恒；但是也可能应该待在他处，在道具仓库，在化妆室，在休息室，同时在一切地方。她穿过舞台口，登上舞台，打开演员休息室的门，下楼走到堆着陈旧发霉布景的院子里。唯有她使这些无人问津的场所、束之高阁的物件散发出的气息。

这些动静加上天空、摇摆不定的树叶以及黑糊糊的墙面上那块发出淡红色灯光的玻璃都存在着，而弗朗索瓦斯却不存在，任何地方都不再存在任何人。

夜幕又将淹没这个有点土气的小广场，淡红色玻璃窗徒劳地闪着光，它不再为任何人闪光。

黄烟丝和油墨味儿伴随着夜的气息在屋内弥漫。窗户外面，寂静的小广场在夜空下沉睡，荒无人烟的旷野里一辆列车正隆隆驶过。而我，我在这里，对我来说，广场在那里，火车在行驶，整个巴黎、整个地球都存在于这个小办公室的淡红色微光中。此时此刻，我体会到了千秋万载的幸福。我存在于我的生命之中。

这很滑稽，所有这些自己永远看不到事。

遗憾仅仅活在我自己的躯壳内，而外面却是大千世界。

在远方，列车穿驶于夜阑人静的乡间，使得深夜里小办公室热气腾腾的生活得以延伸。

弗朗索瓦心中升起一丝像晨曦那样充满希冀和憧憬的哀愁。

她想象自己也必将才华横溢，从生殖器到脑袋瓜。

它在虚无缥缈之中，似动似静，模糊不清。过去，皮埃尔曾使她惶恐不安，因为她有很多混乱的思绪、轻率的举动，但她却无能为力、听之任之。如果不谈及这些事，这些事好像从来没有存在过，它们蛰居于真正的生命底下，构成一种隐蔽的、可耻的赘生物，她身居其中，孤单而烦闷。

世上既有德尔福的废墟，普罗旺斯的秃山，也有熙熙攘攘的场所。

而我置身于舞厅中央，超然物外，自由自在，我出神地凝视所有这些生命和脸庞。如果我转过眼睛，避而不看他们，他们就立即如被忘却的景色那样荡然无存。

思绪无穷无尽，且去向不明。

她原以为，总有一天，所有埋在心间的痛苦，连同一切微妙的感情和内心的斗争都将得到表白，他将因赞赏和内疚而窘困不已，然而不，这纯粹是白日梦。

《女宾》

哪里都不存在丝毫能够渴望、值得遗憾以及令人担心的东西。过去、未来、爱情、幸福，仅仅是一些嘴里发出的声音。一切皆无，只有身着深红色外套的音乐家和穿黑裙、脖子上围红披肩的布娃娃，她那罩在宽大的深色绣花裙外并被撩起的裙子下露出细长的双腿。布娃娃在那里，足以填满视野，目光将能在永恒的时光中滞留在她身上。

空洞无物，只有毫无意义的无数瞬间的总和，只有灵与肉的杂乱不堪的堆积以及最终的死亡。

这三十年不仅是她已经熬过来的那些岁月，它在她周围和自身中积淀下来，成为她的现在、她的未来，是造就她的实体。任何英雄和荒诞的行为都将无法使它发生丝毫变化。

就好像《圣经》里那些抹得白白的坟墓，外表又漂亮，又坚固，始终不变，甚至可以每过段时间就用漂亮的语言加以重新美化。只是永远不该把它们打开，人们从中只会找到灰烬和尘埃。

未来伸向远方，犹如在寂静雪地上的一条漫长而柔美的足迹，像床单和粉墙那样光润莹洁。弗朗索瓦丝只是随便某一个人，随便什么事都突然会成为可能。

现在，世界像一片无边无际的禁地矗立在她面前，这意味着她生命本身刚刚分崩离析。

每一秒钟都希望是最后一次沉陷，每一秒钟都希望土地突然变得坚硬起来。

《女宾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com