

图书基本信息

书名：《品园》

13位ISBN编号：9787539987995

出版时间：2016-4-1

作者：陈从周

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

陈从周说：“东方文化当于园林求之。”如何品园、游园、察园、论园、筑园、构园？20世纪80年代前后，同济大学著名教授陈从周撰写《说园》等数篇经典园林品赏散文，在国内外园林学术界及普通读者圈广泛流传，备受赞誉。

陈从周先生生前在同济大学建筑系任教近50年，毕生致力于保护和弘扬中国古建筑尤其是园林建筑文化，成果瞩目，著作等身。著有《说园》、《苏州园林》、《扬州园林》、《中国民居》、《绍兴石桥》、《岱庙建筑》、《园林谈丛》、《装修图集》、《上海近代建筑史稿》等学术专著，其中《说园》最为精辟，“谈景言情、论虚说实、文笔清丽”，影响远及日、俄、英、美、法、意、西班牙等地。作为散文作家，出版过《书带集》、《春苔集》、《帘青集》、《随宜集》、《世缘集》，以及40余万字的《梓室余墨》等散文作品。

本书从《陈从周全集》13册中挑选出所有关于园林品赏的经典篇目，以飨读者。《品园》一书，是从园林理论与园林史入手品园的最佳读本，是园林文化爱好者的必读经典。

作者简介

陈从周，原名郁文，晚年别号梓翁。原籍绍兴，生于杭州。之江大学文学学士、同济大学建筑系教授。陈从周先生是我国园林文化大家，也是散文家，他对中国古代园林的保护与发展起着极重要的作用，建筑大师贝聿铭说，他是“一代园林艺术宗师”。

陈从周先生不仅对于古建筑、古园林理论有着深入的研究、独到的见解，还参与了大量实际工程的设计建造，如设计修复了豫园东部、龙华塔、宁波天一阁、如皋水绘园，设计建造了云南楠园等大量园林建筑，并把苏州网师园以“明轩”的形式移建到了美国纽约大都会博物馆。成为将中国园林艺术推向世界之现代第一人。

书籍目录

- 001说园
008续说园
014 说园(三)
021说园(四)
027说园(五)
032有法无式格自高
041 园林清议
045贫女巧梳头——谈中国园林
048中国诗文与中国园林艺术
051明清园林的社会背景与市民生活
054 苏州园林初步分析
088 常熟园林
092扬州园林
117园日涉以成趣
- 121
悠然把酒对西山
颐和园
124
移天缩地在君怀
避暑山庄
128
别有缠绵水石间
十笏园
130
绿杨宜作两家春
拙政园
133
小有亭台亦耐看
网师园
137
庭院深深深几许
留园
140
苏州环秀山庄
145
苏州沧浪亭
149
怡园与耦园
153
同里退思园
156
西湖园林风格漫谈
161
瘦西湖漫谈
166
扬州片石山房——石涛叠山作品

- 171
泰州乔园
- 176
上海的豫园与内园
- 181
嘉定秋霞圃和海宁安澜园
- 187
此园浙中数第一——记海盐绮园
- 189
恭王府与大观园
- 193
怡园图
- 197
随园图
- 202
小隐名园几日闲——兼谈园林的散与聚
- 206
园史偶拾
- 211
江南园林叠石所本乃皖南山水
- 212
园林与山水画
- 214
春游季节谈园林欣赏
- 218
园以景胜
- 220村居与园林
- 223建筑中的“借景”问题
- 229园林分南北
景物各千秋
- 231谈谈色彩
- 233鬓影衣香
- 235豫园顾曲
- 238以园解曲
以曲悟园
- 240顾曲名园中——豫园古戏台观昆剧
- 242说“屏”
- 244说“帘”
- 246说“影”
- 249园林与花木搭配相得益彰
- 251天意怜幽草
- 254蕉叶钟情
- 257说兰
- 259说竹

精彩短评

- 1、梓翁品园，既说理，又抒情，美文藏心，含英咀华。真真能悟得园林之于中国文人之意义。本书以“说园”五篇统领全局，其余谈园林理念，或一一分述各地名胜园林。上半部分其余书中常见，后半部分大多出自先生晚期刊于《文博通讯》等期刊的文章，编辑有整理收集之功。
- 2、这是品赏中国园林的必读经典。
- 3、文风古朴优雅，见解独到，只是许多散篇集起来，难免看到一些句子重复出现。以后游园可从大局观，看花草树木房屋建筑的搭配。
- 4、园林构造，详实有趣
- 5、老是想到《林泉高致》，某种把理论散文化的感觉。语法……
- 6、心性所致
- 7、很有意思的一本书！
- 8、不如《说园》。不可多得的内容，如果文笔更流畅一些就更好了。
- 9、“古代匠师深知此中消息，随宜安排，自成佳构，盖师其意，取其神，深究山水组合之理，故能咫尺天涯，城市山林矣。”品园，即是品自然。
- 10、非常全了，编排精到。质感也很好，图是精选的陈从周拍的图和画的画。
- 11、“堂皇翼翼，曲廊邃宇，周以虚栏，敞以层楼。叠石为小山，通泉为平池。绿萝袅烟而依回，嘉树翳晴而翳芻。”中国古代园林的建构，匠心独运，无处不精，无处不美。漫步其中，无异于行走在画里，自个也融为了画中人。今能从陈老先生的《品园》中，感受中国古代园林建筑的独特美学，实属有幸之至。
- 12、不能好好讲园林吗
- 13、感叹于陈先生的博学。老派学者的风范，真诚，扎实，有种当下难得的感动
- 14、陈从周、童寯、刘敦桢，我想把这三位的经典园林文章读一遍，应该就对中国园林有全面的美学认识了。陈是中文系出身，与工科出身的后两位相比，文章更加清丽有深味，完全当散文读即可。
- 15、不错！
- 16、中国园林的考究已经病态几十年了，近年来有复健现象，或许是好事，这本书或可与世人作参考呢！

1、摄影张小树陈从周（1918~2000年），号“梓翁”，贝聿铭评价他是“一代园林艺术宗师”。斯人已仙去，但其文章留迹人间，文漪波荡，连绵回响。时有集子陆续问世，近日又得一本《品园》。《品园》以山水画为书影，上题“东方文化，当于山水求之”。编者有心，切中园林要旨。李渔说：“才情者，人心之山水；山水者，天地之才情。”短短十余字，道尽无穷意，天地山水与人心才情异质而同构，中国文化“天人合一”之韵味氤氲而生，捧书在手感触油然。这本书以《说园》五篇统领全局。陈从周随夏承焘学诗词，向张大千学绘画，亦受到亲戚徐志摩的影响，种种杂学融而为一，他的《说园》不仅是学术论著，亦是脍炙人口的文学作品。学者冯其庸盛赞：“如晚明小品，清丽有深味，不可草草读过；又如诗词，文中皆诗情画意也，更不可草草读过；又如听柳麻子说书，时做醒人醒世语，时作发噱语，然皆伤心人，或深心人语也。”确乎如此。好文如佳酿，时品时醉。众文有先后，然思想一以贯之，核心都围绕“还我自然”。园之趣，最好是天真。“巧于因借，精在体宜”，这是明末造园大师计成在《园冶》中早就提出的。以名园观之，无一例外。如苏州拙政园之前身“归田园居”，正是因地制宜之典范。“地可池，则池之；取土于池，积而成高，可山，则山之；池之上，山之间，可屋，则屋之。”大巧不夺天工，而得天然之妙。园林之中的各处布置，一山一石、一花一草，也都各有安排，切不可忽视生态氛围之构想。梓翁举了一例，说熊猫馆当以竹林引胜，而不是弄一个泥塑熊猫在那里破坏野趣，大煞风景。这样的例子真是多了去了。中国园林和传统建筑要以维修为主，若复新则须小心谨慎保持原貌，文化记忆深藏于时间走过的痕迹，而不是那些不伦不类、不中不洋，与自然背道而驰的“新式”设计。梓翁说：“远山无脚，远树无根，远舟无身（只见帆），这是画理，亦造园之理。”如此佳句，杳然难觅；如此佳境，飘渺何处？我当年与爱人蜜月旅游，有一站就是苏州，犹记得烈日当头、大汗淋漓之际，进入画廊水榭，凉意陡生，暑气消退。假山假水假天下，静观鱼戏莲叶间。悄然领悟生活之意趣。红尘喧嚣，琐事烦心，能自造一片天地，坐拥一方田园，这是中国园林兴造的缘由。如今没了那个条件、那个环境，更没了那种沉潜的心态了。眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。一切都太匆匆，良辰美景奈何天。这也是梓翁所痛惜的，所以这位耄耋老人才会有那么激昂的呼唤，又有那么哀伤的低吟。除《说园》之外，本书还选了《园林清议》、《贫女巧梳头——谈中国园林》等名篇。这些都是选集中常见的。后半部分文章稀见，大多出自先生晚期刊于《文博通讯》、《文汇报》的文章或遗稿，编辑有整理收集之功。文章皆短，可作为“说园”的论据，是碎片亦是玉屑，仍有光辉闪烁其中。梓翁羁旅行经之地，但凡苏州、常熟、扬州，或上海、北京、河北，近二十篇一一评述各处名园，有点赞也有批责，这样不藏私、不隐瞒的“园林指南”可真是不多见呢！若是园林从业者，更可以从横向的比较中有所学习收获。本书名为《品园》，并不局限于园林，如《说“屏”》、《说“帘”》、《说“影”》、《说兰》、《说竹》、《豫园顾曲》等多篇，说的都是中国的传统文化。中国园林发展到明清进入成熟时期，这与当时市民文化的繁茂有关。在和园林有关的叙事中，《牡丹亭》是一个引人注目的例子。它不单是故事上演的场景，而且展示了园林空间所带来的文化情绪和个人心理处境的变化。梓翁还是个昆曲迷，所以他会说“园林与昆曲是同根的姐妹行，园景与曲景不可分也。”人、情、景交汇，它们都传承中国美学。园之美，根源在文化。这些说文化的小品文，与园林相得益彰，更添几分妖娆。PS：谢绝公众号，其他媒体转载请先联系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com