

《北魏洛阳石窟文化研究》

图书基本信息

书名：《北魏洛阳石窟文化研究》

13位ISBN编号：9787564902438

10位ISBN编号：7564902434

出版时间：2010-8

出版社：河南大学

作者：贺玉萍

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北魏洛阳石窟文化研究》

内容概要

《北魏洛阳石窟文化研究》一书立足于实证分析，对现有河洛地区石窟造像艺术进行了系统的研究，厘清了粉本、名匠、造像艺术风格流变等重要问题。其有关北魏石窟造像艺术标准等重要文献的发现，为我们深刻理解北魏时期佛教石刻艺术的发展与变化提供了重要依据。

《北魏洛阳石窟文化研究》

书籍目录

序绪言第一部分 石窟与石窟文化研究 第一节 石窟文化的起源 第二节 北魏洛阳石窟文化的特征和研究范围 第三节 北魏洛阳石窟文化研究情况 一、北魏至清末 二、民国前后至新中国成立 三、新中国成立后至20世纪末 四、21世纪初至今第二部分 北魏洛阳石窟与佛典文化 第一节 佛教石窟造像的起源及流变 第二节 北魏洛阳石窟造像基本情况 第三节 北魏洛阳洞窟及佛龕形制 第四节 开窟造像以及造像供养 一、洞窟的选址 二、造像的整体设计 三、河洛地区石窟造像的粉本 四、匠人与名匠 五、窟龕的装饰 六、题记与书文 七、窟龕的供养 第五节 造像题材与佛典阐释 一、佛陀像 二、菩萨像 三、罗汉弟子 四、护法供养像 五、佛典变相 六、供养人类 七、法物形象 八、装饰图案 九、神兽形象第三部分 石窟造像研究 第一节 水泉石窟 一、《洛阳造像记》的发现对北魏洛阳石窟研究的意义 二、龙树本行浮雕的文化意义 三、杂密信仰与洛阳杂密造像 四、虚空藏菩萨与杂密造像 五、“弥勒净土”之“十六观” 六、“忧世”的洞窟主——昙覆 第二节 万佛山石窟 一、义邑礼佛图与文化杂糅 二、世俗化佛教对造像的形象创造 三、唯一的“问道迦叶”浮雕 第三节 谢家庄石窟 一、孟津谢家庄石窟开凿时间 二、“香花供奉”之流变 第四节 虎头寺石窟 一、义邑造像的文化特征及其他 二、马射造像龕与千佛壁布局的关系 第五节 西沃石窟 一、特殊的邑子——“军主邑子” 二、尊贵的义邑人物——檀越主 第六节 吕寨石窟 神雾笼罩的“侧面佛” 第七节 巩义大力山石窟 一、大像意识 二、场面宏大的帝后礼佛图 第八节 铺沟石窟 中国最早的梵钟第四部分 石窟题记与北魏社会情态 第一节 造像人及其造像目的 一、皇帝与开窟造像 二、皇室贵族与造像 三、官吏贵族与造像 四、僧侣与造像 五、民间造像 第二节 北魏洛阳义邑的组织形态 一、义邑造像的社会原因 二、义邑的人员构成 第三节 石窟题记的形制 一、合作造像题记和义邑造像题记的区别 二、义邑题记特点 三、个人题记特点 第四节 关于胡太后“返政”问题 第五节 世俗的民间佛教 一、“居家恒存”之社会与文化心理 二、咒语“疗疾”与发愿祈祷 第六节 北魏妇女问题 一、北魏妇女之地位 二、妇女之合作造像 三、众多的比丘尼 第七节 北魏洛阳地区佛教的流行信仰 一、法华信仰 二、观世音信仰 三、弥勒信仰 四、净土信仰 第八节 僧侣与社会关系 一、“致香火邑义” 二、“屡叨末宴” 三、剃度与出家 第九节 佛教与道教的圆融 一、佛教所谓“道”之含义 二、道教飞升观念对佛教上升信仰的改造 三、用“体道”之义阐述“觉悟”之义理 四、道教的修行方式成为开窟造像的目的之一 第十节 民俗文化在石窟中的反映 一、崇佛时代的取名特点 二、贱名与民俗 三、贵族与名讳 四、“庭槐独秀”的文化背景 第十一节 北魏洛阳石窟的经济问题 第十二节 造像题记透露的僧官信息 一、“开国僧护”之考辨 二、紫内司尼和宫内大监 第十三节 石窟题记中的官职与地望考略 第十四节 其他几个问题 一、开窟与造像的关系 二、释迦文佛 三、“七世父母” 四、“大代”与大魏国号第五部分 北魏洛阳石窟艺术 第一节 中原风格的形成 第二节 有关石窟造像的艺术理论 一、关于艺术创作的本源问题 二、艺术创造修养与艺术实践的关系 三、造像的审美 第三节 义邑石窟造像艺术分析 一、水泉石窟的艺术特点 二、虎头寺义邑造像的艺术特点 三、谢家庄石窟的艺术特点 四、窄涧谷石窟的艺术特点 五、鸿庆寺石窟的艺术特点第六部分 北魏洛阳石窟与元魏石窟文学 第一节 元魏石窟文学地位之再认识 第二节 石窟文文学 一、石窟文的思想内容 二、石窟文艺术成就 第三节 《洛阳造像记》的文学分析 一、自铸元魏石窟文的新模范 二、体现了地记文之过渡特征 三、开《洛阳伽蓝记》文法结构之先 第四节 《洛阳造像记》对《水经注》之补阙及其他 第五节 北魏的说唱文学 一、说唱艺术与文学研究的基本情况 二、北魏洛阳有关“说唱”史料之证释 三、关于说唱艺术和说唱文学的新认识 第六节 《龙树菩萨传》之传奇体 第七节 《法华经》文学特征与石窟变相 第八节 《佛说观弥勒菩萨下生经》的文学特点及其他 第九节 维摩变在北魏洛阳石窟中的文化意义第七部分 石窟文文体及文字特点 第一节 石窟文文体 一、基本式 二、省略式 三、扩展式 第二节 造像题记文字特点 一、简化字 二、碑别字 三、脱字 四、省略 五、俗语 六、异体字第八部分 题记汇录参考书目后记

《北魏洛阳石窟文化研究》

精彩短评

1、为洛阳游做的准备。石窟是大众文化的体现，北魏在平城开始云冈石窟，迁都后开始龙门石窟。从印度传入的精舍，在北魏强力汉化政策下，逐步形成了中原风格，“身体修长，眉目疏浚，容态自信含笑，服饰褒衣博带，神情秀丽飘逸”。石窟中的造型，也在告诉着我们当时当地的民俗文化，希望能带着专业的眼光去欣赏石窟。

《北魏洛阳石窟文化研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com