

《美丽的契约》

图书基本信息

书名：《美丽的契约》

13位ISBN编号：9787807691808

10位ISBN编号：7807691808

出版时间：2014-1

出版社：北京时代华文书局

作者：宋方金

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《美丽的契约》

内容概要

在小清新加文艺范老公背起吉他浪迹天涯后，花美丽携子北漂京城打拼，她从卖麻辣烫一路杀到美丽火锅城香飘一方，事业热辣上升，无奈儿子成绩总锦上添花“刺”。为了儿子不再自卑，将来考上好大学，在号称业界首席婚姻规划师却一直大龄未果的80后闺蜜的狠辣策划下，她决心牺牲自己，以假结婚换北京户口，让儿子堂堂正正做北京人、考北京大学。可是，一户难求，一婚更难求，在一次次堪称奇葩的相亲之后，她遭遇了事业与感情双双失意的刘得意。于是，一场斗智斗勇、斗情斗意、斗萌斗乐，从猜疑戒备到暗生情愫，从锅碗瓢盆到蓝天白云，从假结婚到真契约的冒险、美丽之旅开始了

.....

《美丽的契约》

作者简介

宋方金，男，生于鲁，居于京。编剧、导演。热爱戏剧、书籍与电影。热爱一切与故事有关的手艺。主要文字作品有：电视剧《手机》《人活一句话》《逃离无名岛》《一生高贵》《家是一座城》等；电影《飞》《温凉珠》《空巢里的孩子》等。他的故事，紧贴大地与人群，匍匐在生活的根部，触角却伸向远方与星空，闪耀着理想主义的光芒。在他的故事中，有波澜壮阔的都市，也有静水流深的乡村。他以柔软化解坚硬，以真相解读人心。他相信人生是故事的源泉，而故事，是人生的星空；故事把无限凝于一瞬，同时又使一日长于百年。因此，他一直在倾听世界的故事并试图把它讲给更多的人听。

《美丽的契约》

书籍目录

- 第一章 高考钉子户 / 001
- 第二章 弄假成真 / 017
- 第三章 出气筒 / 034
- 第四章 奇遇 / 047
- 第五章 跑酷美妇 / 061
- 第六章 CEO当砸了就是UFO / 075
- 第七章 谈好谈坏不谈崩 / 089
- 第八章 真寸 / 106
- 第九章 三级紧急预案启动 / 122
- 第十章 一巴掌姐妹团 / 138
- 第十一章 特派员的特派员 / 151
- 第十二章 定点婚姻栽培 / 164
- 第十三章 婚礼对对碰 / 177
- 第十四章 感动中国 / 192
- 第十五章 智商测试 / 222
- 第十六章 妇女战线联盟 / 233
- 第十七章 求你调查我 / 245
- 第十八章 十面埋伏 / 258
- 第十九章 催眠大师 / 272
- 第二十章 压崇包 / 281
- 第二十一章 真心话大冒险 / 293
- 第二十二章 太太学堂 / 307
- 第二十三章 测谎仪 / 323
- 第二十四章 飞来横债 / 336
- 第二十五章 真人秀 / 348
- 第二十六章 讨债别动队 / 361
- 第二十七章 泰山状元石 / 370
- 第二十八章 深情告白 / 384
- 第二十九章 美丽的契约 / 394

《美丽的契约》

精彩短评

- 1、人物说话全是一个口气——春晚小品的口气，玩的全是谐音或者同字梗，讲话都俏皮到油滑，这也就算了……等到牛大姐出场我就有点hold不住了，等到艾丝美拉达的王子出场我就彻底orz了……
- 2、宋方金的走心之作。他的文字密度太大，属于特别丰腴的那种，像稠重的胶质一样把你围了个密不透风，待你差不多要腻的时候，又有一行清新脱俗的句子跳出来，像用来间食的爽口小菜。确切地说，宋方金的小说和盛宴是一个概念。刘得意这个人物每次开腔，还没瞄到内容，仅看到冒号，便开始轻笑。他的有趣和段子无关，在人人习惯用网络语言代替自我思考的时代，宋方金还保留着手工业时代的笨拙与自觉。刘得意的智趣，来自大地，来自民间。
- 3、挺有意思的

1、宋方金是我的师兄。他比我早十年上了中戏。方金的成名作是电视剧《手机》，观摩这部作品的时候是我在中戏的第一年，连续两天，我对着荧幕上的这个故事从夜已深沉到窗外曙光，胸中郁积的情感似涌动的深海，激荡、浑厚、懵懵而不知所终。这是一种奇异的感受，这也是一个聆听故事的人所能得到的最大幸福。由此，我与方金相识。方金是一个诗人。不只是因为他也写诗，在这里我指的是他于生活中所担当的角色。方金目光如炬，他似乎永远都大步流星地行走在熙熙攘攘的江湖中，众生百态无不尽收他眼底，却很难尽入他的心灵，因为那里面驻守着一位高贵的家伙——尊驾名为“理想”。正是这颗浑不吝的心造就了方金挑剔的眼光。“后天下之乐而乐”，在很多人云里梦里的今天，方金在尽一己之所能让这个世界多一些温暖与诗意。方金的理想主义自始而终。方金生于鲁，性格中也有着那片土地赋予他的宽广。这份宽广也造就了他的情怀，而这份情怀又无微不至地表现在了他的文字中，包括他这一次即将播出的编剧作品——《美丽的契约》。

契约是理性的产物，如何堪称美丽？一语双关，一方面自然因为这是主人公花美丽的契约，而另一方面则真切地来源于这份契约本身。主人公花美丽是北京一火锅店的老板，同时也是一位单亲妈妈。因为儿子高闯是外地户口，因此就读北京的学校时儿子难免会有身心的失衡，从而成了学校的“问题学生”。花美丽为了儿子费尽了心思，她遭到丈夫抛弃后一个人干起自己的事业，为了激励儿子学习，她甘当高考钉子户，为了儿子能以平等的身份上学、生活，她决意要解决儿子的北京户口。数种办法屡次碰壁后她做了一个冒险的决定：与一个拥有北京户口的人假结婚，一定的时间后便可以给儿子在北京落户。于是，基于花美丽这个美丽的目标，她与假结婚的对象刘得意签订了一份合作契约，并线索交织地遇到了很多人，发生了许多有趣而温暖的故事。最终与善良的刘得意产生真情走到了一起，皆大欢喜。“假结婚”的行为本是有违法规的，可是方金赋予了这一行动背后人性的温度，整个故事涉及到的人物从根本上也都是善良可爱的。这就是作者宋方金的情怀所在，他给我们营造了一个美丽的世界。如今的影视作品良莠不齐，很多创作者从基本上就忘记了自己最该有的责任——情怀。亚里士多德在《诗学》中关于情节创作就曾有过论述：“人物之所以遭受不幸，不是因为本身的邪恶，而是因为犯了某种严重的错误”。作为文艺作品，“源于生活”很重要，但“高于生活”更重要。生活一直就很艰难，生活也一直有很多不堪，如果连创作者都忽略了让人们信仰美好这一使命，那么人类的未来又将何去何从呢？方金有句名言：“伟大的故事无所不能。”唐有诗、宋有词、元有戏曲、明清有小说、如今则有影视。文艺作品永远都是要慰藉人们的心灵的，好的故事能让人们多一分温情、多一分自省、多一分理解、多一分希望，好的故事能于无形之中拯救多少灵魂！伟大的故事无所不能。在《美丽的契约》中，不管是爱子心切的花美丽、忠厚可靠的刘得意、追求真爱的刘琼斯、风风火火的连底香、火爆直率的张铁娇、恪尽职守的牛芬芳，还是迷途知返的关山、浪子回头的高飞……所有的人物都具备一个共同的特点：可爱。洒脱的可爱，可爱的真诚。这种可爱必然会伴随着动人——于无声处的动人，暖流常过心间。方金的语感很强，因此他的作品总有一种轻松有趣的江湖气，《美丽的契约》中可谓发挥得淋漓尽致——机智又睿智，诙谐幽默，令人捧腹。本书的封面有一列字：“我是你流泪疲惫时手边的书”。作为贺岁小说，整个故事的基调就是轻松的，加上方金文字的节奏感与带入感，相信任何一个阅读此书的人都会心情豁然开朗，望向窗外，又是一轮明月挂梢头。方金编剧的电视剧《手机》获奖时有一段颁奖词：“他以广阔的社会视角，犀利的台词风格，深刻的人物感情，完成了一部作品最成功的现实升华。”这段颁奖词用来形容这部作品依然不为过，“灯火万家城四畔，星河一道水中央。”方金笔下的世界波澜壮阔。方金是把触角深深扎入大地的诗人，借用他说过的一句话：“见风沉底，遇水分流。”他对这土地爱得深沉，他笔下的故事也如漫天夏花，开得绚烂。

2、亮了一下——评宋方金《美丽的契约》刘涛 我与方金同是山东胶州人。虽然我们皆在北京，但都杂事甚多，故一年也难得一见。方金的经历，我通过朋友断断续续了解到一些，也为他感到骄傲。起初，方金在胶州作记者，他年少又富才华，写诗和小说，长发飘飘，与世不协，因此难免人情世故不够周全，与身边的人多有摩擦。之后，方金辞职，离开胶州，毅然作起了北漂，开始“触电”。之后，方金成为电视剧《手机》的编剧，于是逐渐火了起来，颇受公众关注。我还记得，2012年的春天，一次我与莫言老师谈天，他忽说起，你们胶州有一个叫宋方金的小伙子，写得挺不错的，你们可有联系？我说，我们是朋友。方金的成就主要体现在三个方面：一、影视编剧，这为他带来较大的影响，这一类作品有：电视剧《手机》《百顺万福》《胜算》，电影《飞》《还有多远》《碗儿》

《美丽的契约》

等；二、诗歌，方金写有大量诗歌作品；三、小说，方金出版过长篇小说《逃离无名岛》，近日，又出版《美丽的契约》。《美丽的契约》文如其人，风格如同方金之为人，小说看起来热热闹闹，但主题却很“保守”，所写乃是好人的基本责任，写好人有好报，善因善果。宋方金的《美丽的契约》以“贺岁小说”称之，非常恰当，亦是贺岁小说中的佳作。小说从内容到形式，都可谓“贺岁”之典型。小说情节大致如此：火锅店女老板花美丽为了给儿子解决北京户口，在闺蜜婚恋规划师琼斯的策划下，希望能与人假结婚，于是寻寻觅觅踏上征程，但她所见皆是极品，事情不协。琼斯有一个运动员哥哥，人称二哥，他因为被骗，再加上几度创业失败，妻子闹起离婚。阴差阳错，二哥和花美丽一拍即合，各遂所愿。二哥上午和妻子离婚，下午即和花美丽签好契约成婚。熟料，民政局的牛芬芬大姐搅局，她是二哥离婚办理者，又是二哥结婚办理者，于是产生疑心，退休之后展开了疯狂调查。二哥和花美丽只好互相配合反调查，与牛大姐斗智斗勇。整个故事，围绕着结婚契约，真戏假做，假戏真做，波澜四起。宋方金也是电视剧《美丽的契约》的编剧，因此小说《美丽的契约》颇有画面感。读《美丽的契约》如同看电视剧，每一章总有相对完整的故事，有笑点，有小高潮。因此，阅读这一部40万字之巨的长篇小说，不会觉得累，而是一路欢声笑语。会有人出来说，这样的小说是娱乐小说，是类型文学，不是纯文学，不严肃。但是，抱歉了，中国当代很多作家故事都讲不好、讲不圆，却偏要去追求什么思想、大道理，结果故事性没有，思想性更没有。很多人不好好讲故事，却动辄忽来一段变形，忽来一段梦境，又忽来一段潜意识，小说晦涩难读，望之似乎有物，其实就是故弄玄虚。小说要么作回它的本意——“街谈巷议，道听途说”，大家读后哈哈一笑；要么作家真是思想家，做到即事即理，事理无碍。有真人然后有真知，没有真知不要装，否则四不像，为人增添笑料。此现象，影视界更为严重，我对中国电影不敢报过多期待，只希望导演们踏踏实实地把故事讲好、讲圆。如此简单期待，竟也是奢望。其实《美丽的契约》在好看的故事之外，另有深意，这部作品是以歌当哭。小说虽然是大团圆，皆大欢喜，但其中有多少无奈，多少辛酸，多少泪水啊。方金把他对北漂者的观察与理解写入小说中，化为无形。方金并不剑拔弩张作斗士状，他通过笑声来展现他对社会的理解、反思与批判。《孔雀》的编剧李樯曾评价《美丽的契约》是“写当代生活如同回忆往事”，这句话准确概括了方金蕴藏在作品中的真意。方金亦以《美丽的契约》为题作了一首诗，其中有一句“把沉重交给轻松”，这句诗极能代表这部小说的风格与特点。方金不是说生活应该轻松，或者生活本是轻松，方金是说我们可以把沉重交给轻松，沉重本身并不会消失，但它可以被我们以轻松的方式化解。在烟火人间，读到《美丽的契约》这部小说时眼前一亮；读完，心里又是一亮。人生，就是靠这么亮了一下又一下的瞬间度过的。（刘涛，青年评论家）刘涛2014.1.15于西长安街

3、因为契约所以美丽——读《美丽的契约》韩瑞胜 毋庸置疑，宋方金是个会讲故事的人，《美丽的契约》也是一部值得一阅的小说。阅读虽然是一种非常私人的感受，仁者见仁智者见智，然而“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，总是一种古已有之的标准，所以读任何艺术作品，我都不由自主地寻找它的主题，探讨它的社会意义。不幸得很，时下很多流行的通俗作品或者没有明晰的主题，或者品格低下、流于浅薄，依靠大量奇幻、夸张情节的拼凑，来麻醉、刺激读者的感官，既不深刻，也不警醒。这种快餐式的阅读文本，缺少对现实社会的关切，不会给人们带来生活的营养，也不会有智慧和启迪。因而，《美丽的契约》在时下同类题材中显得颇为与众不同。应该说，生活不但给予了宋方金勇于发现的眼睛、捕捉灵感的聪明才智，更赋予了他一种警醒、改造社会的责任感。从他的电影《飞》开始，到电视剧《手机》、小说《逃离无名岛》，以及今天的这本《美丽的契约》，宋方金的每部作品中，都体现着一个深刻的生活主题，表达着他对生活的感悟，启迪人们深思如何更好地改进自己的生活。《飞》的主题是赞赏人执着梦想，《手机》鼓励人忠诚，《逃离无名岛》是启迪人用思维改变生活，这本《美丽的契约》则是要表达生活中坚持诚信的价值。故事充满都市烟火，多条线索层层推进，描述了主人公刘得意因为讲诚信陷入婚姻、友情、事业的多种危机中，然而接踵而来的挫折并没让他移改讲诚信本色，而是用自己一如既往的坚持，最终打消了周边人对他的怀疑，获得人生的成功。我们都知道，诚信缺失正是当下中国较为突出的一个社会问题，故事中人物遇到的诚信问题也正是现实很多人正在经历或即将经历着的，我们也会像主人公一样彷徨，在该不该讲诚信的抉择面前无法取舍。生活毕竟是残酷的，没法预演，小说却为人们展示了一条健康向上的光明可能，引导人们如何去正确生活，传递了一种社会“正能量”。所以读这本小说，既让人心情大快朵颐，又受教颇多，其现实意义不言而喻。有西方理论家曾说过，判断一个小说写作者的技巧如何，一是可以通过作品结构看作者的构思能力；二是看作者艺术地表现题材的能力，即

《美丽的契约》

把写作素材糅合成一篇小说，却使读者意识不到其中的人工痕迹，而只受影响。在这方面，宋方金的技巧是高超的，虽然小说有着清晰的主题表达需要，在小说里却没有哪怕一点点说教味道，更没有人工雕琢的痕迹。它的故事情节、人物关系设计，不但完整缜密、环环相扣，更是跌宕起伏，独具匠心。在处理戏剧冲突时，保持一贯的“宋氏”幽默风格，结果往往出人意料，显示了一种大巧若拙的生活智慧。例子在这里不一一列举，大家在阅读时可以自己细细体会。同时，宋方金的小说语言也一如既往地呈现着独具风味的个人特质：混而不横、滑而不黠，很多精彩之处，时常令人忍俊不禁，莞尔一笑，拍案叫绝。

《美丽的契约》是一辆载着五彩生活启动的火车，当它轰轰开动的时候，我们能从中找到太多的现实生活原型了：大龄高考钉子户、剩女相亲、北京户籍……很多社会的热点问题在小说中比比皆是。当我们进入小说，感受小说中小人物的喜怒哀乐，其实我们就是在审视我们的生活，那形形色色的生活场景不就是我们现在正经历着的吗？我们为什么不像小说中那样解决我们的困境？当读完小说，不由自主我们就要反问自己——我们也该像小说中那样以“美丽的契约”的精神来生活啊……

4、宋方金的文字密度太大，属于特别丰腴的那种，像稠重的胶质一样把你围了个密不透风，待你差不多要腻的时候，又有一行清新脱俗的句子跳出来，像用来间食的爽口小菜。确切地说，宋方金的小说和盛宴是一个概念。刘得意这个人物每次开腔，还没瞄到内容，仅看到冒号，便开始轻笑。他的有趣和段子无关，在人人习惯用网络语言代替自我思考的时代，宋方金还保留着手工业时代的笨拙与自觉。刘得意的智趣，来自大地，来自民间。

《美丽的契约》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com