

# 《作家们的作家》

## 图书基本信息

书名：《作家们的作家》

13位ISBN编号：9787222017825

10位ISBN编号：7222017828

出版时间：1995-7

出版社：云南人民出版社

作者：[阿根廷] 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

页数：214

译者：倪华迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《作家们的作家》

## 内容概要

《作家们的作家》是一部独树一帜的文论集，作者博尔赫斯是20世纪饮誉世界文坛的阿根廷作家。该书选取了博尔赫斯具有代表性的文论篇章，从内容到形式都体现了这位文学大师独特的创作风格。作者以其散文体的行文方式，活泼流转的语言，新颖、深邃的观点，对一些名家名作及自己的作品做了别开生面的评介和注释，阐述了他对文学、文艺理论等诸问题的看法，涉及历史、哲学、心理学等广泛的人文科学范畴，如神秘的东方宗教与玄学，时间轮回的哲学内涵，镜子、图书馆的象征意义。通过作家自述，对认识，研究博尔赫斯的作品有重要的参考价值。博尔赫斯的作品虽有"诗和迷宫"之说，但追随作家流动不息的思维，或许能经历一次与当代文学大师同行的精神之旅。

# 《作家们的作家》

## 作者简介

倪华迪，1942年10月生于浙江省乐清县。1960年入北京外国语学院西班牙语系学习，1965年9月毕业后，在南京大学外文系西班牙语专业任教。1987.1--1988.8在古巴哈瓦那大学语言系进修语言学及西班牙语，语法。曾任南京大学西班牙语教研室主任，中国西、葡语教学研究会理事。现任南京大学副教授，从事西班牙语的教学工作及西班牙语语言和语法的研究。著有《西汉翻译教程》（合著）、《西班牙语动词的体》及译注读物《文身女的传说》等。在从事西班牙语语言教学及研究的同时，译者也进行了西班牙、拉丁美洲文学的研究翻译工作，翻译出版了部份文学作品。

# 《作家们的作家》

## 书籍目录

前言  
城墙和书  
柯勒律治的花  
读者对伦理的迷信  
由隐喻到小说  
论经典  
论对书本的迷信  
谈《紫色的土地》  
时间轮回  
书谈《一千零一夜》  
谈诗  
谈侦探小说  
谈《神曲》  
阿根廷作家及其传统  
关于纳撒尼尔·霍桑  
论永生  
谈恶梦  
谈失明  
我的短篇小说

## 《作家们的作家》

### 章节摘录

记得许多年以前，曾对画是何物的问题做过一次民意测验。问卷到了我妹妹诺罗奇手中，她的答案是：画是一种以其形象和色彩给人们带来快乐的艺术。我则要说，文学也是一种快乐的形式。如果我们枉读一本书时感到很困难，这是作家的失败。因此，我认为像乔伊斯这样的作家基本上是失败了，因为他的作品很费解。一本书不应当址费解的，快乐不应当费力。因此我们认为蒙田是言之有理的。他例举了他所喜欢的作家，其中提及维吉尔，说他喜欢他的《农事诗》而不喜欢他的《埃涅阿斯纪》。我则喜欢《埃涅阿斯纪》，但这并不重要。蒙田在谈及书本时热情奔放，可是他又说，尽管，{5本能给人快乐，但这是一种伤感的快乐。爱默生则意见相反--又址一篇关于书本的了不起的文章。在他的演讲中，爱默生说，藏书室犹如魔室。室中人类最优秀的灵魂得到快乐，但是他们等待我们开口才得以打破沉默。只有当我们打开书本时，他们才会苏醒过来。爱默生又说我们可能有人类中产生的最优秀的人作为我们的同伴，然而我们没有去寻找他们，我们情愿去读评论和批评文章，而没有去阅读他们自己的话。我一度曾经是教授英国文学的教师，干了二十年，在布宜诺斯艾利斯大学的哲学文学系。我那时总是让我的学生们少一点藏书，叫他们不要读评论文，而是直接阅读蒋作。因此也可能懂得不多，但这却永远是种乐趣，犹如在倾听某个人在侃侃地诉说什么。我要说，对一个作家来说，语调是很重要的，对一本书来说，最重要的是这本书的作者的声，即这种能传导给我们的声音。我的一部分生命曾从事文学，我以为阅读书籍是一种幸福。其次是写诗，或我们所说的创作，这实际上是我们读书之后遗忘和回忆的混合产物。爱默生与蒙田也有一致的地方，即认为我们只应当读那些使我们快乐的书，认为一本书必须是一种欢乐的形式。我们对文学负有沉重的义务，我总是重读多于泛读，我以为重新阅读一本书比泛读好多书更为重要。当然，为了重读先必须阅读。这就是我对书本的崇拜。我可以以某种忧伤的感性说出这一点，但我不希望有忧伤感。我希望这成为我对你们每一位透露的秘密，不是向你们所有的人，而是向每一个人。因为所有的人是一个抽象的概念，而每一个人才是实实在在的。我仍然不把自己当做一个瞎子，我继续购书，继续往我家里装书。有一次有人送我一部1966年版的布鲁克出版社出的百科全书。我感觉到这部书在我的屋子里，我把它的存在看作是我的一种幸福。那二十多卷书，书中我无法读到的哥特式字体，我看不到的地图和插图。但是，我知道这部书就在那里，我感到这部书以其友善的引力吸引着我。我想书是我们人类可能拥有的诸多幸福中的一种。

## 《作家们的作家》

### 精彩短评

- 1、旧书珍贵，每读一篇就像真正在听一次讲座。相比之下私人藏书水分太多。薄薄的还卖那么贵。不过博尔赫斯真是小BUG不断啊..“秦始皇结束了封建制度...”
- 2、用博尔赫斯的观点说，这本小品就是能让我产生巨大阅读快感的书，非常棒的读书体验。老头子真是深刻渊博又有趣，举重若轻啊举重若轻。
- 3、书名说明一切
- 4、真正的写作应该是不功利不浮躁.首先打动自己再去感染别人的.当个体的内心被牵缠犹豫利益以及具有强烈悲剧意识的感情所充斥,要么厚积薄发.要么沉默不语。
- 5、看来人人都有八卦欲，博尔赫斯也不例外
- 6、每次一想到天赋之诗，就觉得博老这样的心态真是不容易。论失明一篇极好，想想Milton的On his blindness之类的话。在这里看到Wakefield真的不算意外，文学的邀约还真是犯规了。不过最妙的还是“Wake”field的隐喻啊。克罗齐的说法其实就是本雅明翻袜子的抽象化，不过这样的奇思妙想也就只此而已了。最喜欢的一段，是Borges在考试结束之后，回过头来对自己的学生说，我们何不从头开始英国文学。唉得师如此复何求啊。
- 7、内容很好，出版社做得差，只能打一星
- 8、莫言的奖了、博尔赫斯是莫言的作家之一么？
- 9、An awesome book, deepening my understanding of literature a lot.
- 10、越读越喜欢博尔赫斯
- 11、一般读者，即为获得乐趣和通识而读书的读者，而非专治某学的学者，这就将大部分学术专著排除在外，而只保留了少数可读性较高和极精要的作品
- 12、拉丁美洲文学丛书 云南人民 1995
- 13、高中时很想读的一本书，在北大找到了。里面专门有一篇谈论永生的文章。
- 14、06年9月20日 - 10月9日
- 15、太嗲了~
- 16、讲中国的地方有好多错，而且有些离谱，所以大家也是会犯错的...
- 17、反复受教的书之一
- 18、看标题，挑着看完的，有几章蛮有趣的
- 19、博尔赫斯
- 20、for you
- 21、七八年前在孔夫子旧书网上买的，坑爹一样的价格。定价六块多，自己好像是二十多或四十多买的。反正也是看了。四五年前买了博尔赫斯的全集。这本书也就说不上哪去了，如果找到就捐了吧。
- 22、一定要读的书
- 23、人们总将博尔赫斯划入拉美作家阵营里，从地域上看，理应如此。可博尔赫斯显然是吃着欧洲文化的奶长大的。
- 24、最后部分《我的短篇小说》值得反复读，对理解作者的很多短篇很有帮助。
- 25、非常之好，尤其是永生、梦那几篇，梦与文学都是一种虚构，而个人在阅读中获得永生。
- 26、云南人民出版社出的这一整套书都好
- 27、和两百年的孤独差不多人家读了基本无感嘛。。。
- 28、其实就是他的散文选集而已。
- 29、一般。再说这本翻译得也不好。
- 30、第一次在豆瓣书店购书
- 31、24岁能读到真算是幸运。
- 32、他说一部完成了的作品是“初学者的错误”
- 33、上世纪九十年代的书，编的错误不少。可是还是非常喜欢，真是智慧的老头。
- 34、性价比高
- 35、记得他关于但丁有一段很独到的评论。书在身边，但是没有重读。

# 《作家们的作家》

1、文章来源：东方早报 更新时间：2008-10-15 著名图书装帧设计家、插图画家张守义昨天凌晨1点半因多脏器衰竭，在北京解放军总医院去世，享年78岁。早报记者从人民文学出版社了解到，自1956年以来，张守义一直供职于该社，“张守义先生的逝世是中国出版界、装帧设计界的重大损失。”人民文学出版社方面在一份声明中表示，张守义追悼会也将于10月18日在八宝山举行。张守义1930年出生于河北平泉县，1954年毕业于中央美术学院绘画系。在一次采访中，张守义曾透露，他是因为爱书才开始做起图书装帧，没想到一干就是半个多世纪。“我就是为了看书，专业不对口我也去了(人民文学出版社)。”于是，自1956年起，张守义转行来到人民文学出版社担任书籍设计师，2003年直到退休，他没有换过一次工作。而鲜为人知的是，张守义因为胃部被切除大半，不易吸收普通饭菜的营养，所以多年来一直以啤酒代替饭进食，基本上一天3瓶，几乎啤酒不离手，成为业内有名的“酒仙”。

张守义的名字与人民文学出版社在1980年代出版的系列外国文学名著联系起来，当时出版的外国文学名著中的插图相当部分就是出自张守义之手笔。现在许多外国文学作品的插图依然延续着张守义在1980年代形成的独特清雅风格。“更难能可贵的是，自1950年代以来，张老师一直坚守在插图绘画和图书装帧领域，很少有艺术家能做到这点。”资深图书设计师陶雪华向早报记者回忆说，“他的作品非常简洁，但同时具有很浓的文学味道。这种风格几十年来从来没有变过，很多人民文学出版社的文学书一看封面就知道是老张制作的。他真的非常热爱这个行业。”“今年年初我在北京还见过他，他和平时没什么两样，这次突然去世让我们都很意外。”陶雪华说。张守义为许多中外作家的作品设计过封面，也为无数的作家画过头像。让许多同行钦佩的是，作为图书设计师和插图师，他对作家和作品的了解甚至超过责任编辑。为了给但丁的名著《神曲》设计封面和插图，他曾两次到长白山天池去寻找“通灵”的感觉。50多年来，张守义完成了4000多部书籍的装帧设计，创作了6000多幅各种题材的插图，封面设计《堂·吉珂德》在全国书籍装帧展览中获奖，《战争与回忆》插图获1986年全国书籍装帧展荣誉奖。

2、P13：语言的改变消除了侧面的含义和特点，“尽善尽美”的作品具有这些细微的价值，但也最容易失去其价值。相反，具有不朽的禀赋的作品却经得起印刷错误的考验，经得起近似的译本的考验，也经得起漫不经心地阅读的考验，它不会失去其实质精神。强调是当今文学最常见的错误。……多说了跟没有全说是一样地笨拙无能。不加以注意地普遍化和扩大化本身就是一种贫乏的表现。读者也是感觉得到的。他们的疏忽导致了语言的贬值。P23：经典不是指一本书拥有这样或那样的有点，经典是指一本被世代的人们由于各种原因的推动，以先期的热情和神秘的忠诚所阅读的书。P25：把一切写在书中犹如把剑放到了孩童的手中。非基督教文化大师克雷芒特·德·亚历山大“勿将圣洁之物赠于狗，不可在猪群面前撒珍珠，以免遭其践踏而后再来糟践你们。”这是最大的演说大师耶稣的格言，他一生只在地上写过几个字，而且没有任何人看见过这几个字。P41：把书放在无知者手中，等于是把剑放在孩子的手中一样危险。安瑟伦（Anselmus）人们过去就是如此看待书的。P49：何谓时间？若不问我，我则知道，若欲问我，我则不知。奥古斯丁（Aurelius Augustinus）P53：（谈及《时间实验》）这本书有另一种美，对我们来说，“一千”几乎就是“无限”的同义词。我认为美就美在其中，一千夜，就是无穷无尽的夜晚，数不清的夜晚，一千零一夜，就是无穷之后再加上一。让我们看一下英文的一种奇怪的表达方式：有时候，英文把“永远”（forever）说成“永远之后加一天”（forever and day）。在“永远”之后加了一天，这使人想起了海涅对一位女士说的话：“我爱你，永远直到后来。”P84：侦探小说造就了一种特殊的读者，这一点，是人们评论爱伦·坡（Edgar Allan Poe）小说时往往被人遗忘了，当爱伦·坡创造了侦探小说之时，也就创造了侦探小说的读者。P95：我们所处的时代，是如此的混乱如麻，但有一样东西倒是谦恭地为此着它的经典美，那就是侦探小说。因为没有开端、中间与结局，一篇侦探故事就无法读懂。……为了替侦探小说辩白

它不需要辩白，我要说：侦探小说在遭到蔑视之后，它现在正拯救一个乱世的秩序。P99：一首好诗是不应当只是低声地读，或者默默地读，如果可以这样做，那它就不是一首有价值的诗。诗歌要求我们发出声来，诗词总是使人懂得它，它首先是一种口头表达的艺术，然后才是书面的艺术，诗词是歌。P100：神为人类编制了不幸，以便使他们的后代有歌可颂。《奥德修纪》P149：这又使我们想起了关于德谟克利特的传说。据说，他为了能更好地思考，在花园中将自己的双眼挖出，以免外部世界的景观分了他的心。这当然不会是真的，但却十分吸引人。他把可见的世界看作为进行纯真思维的一种障碍，因而挖去自己的眼睛以便继续平静地进行思维活动。P150：我们再引一段马斯·德·阿



## 《作家们的作家》

基诺的箴言：“思维自发地希望自己永存”，对此，我们可以说，思维也有别的希望，也常常希望停止存在。比如自杀就是一个例子。或者，我们人类需要睡眠也是一个例子。睡眠也是死亡的一种形式。P188：一切离我们将近的事物都将离我们而远去。 歌德

## 章节试读

### 1、《作家们的作家》的笔记-第158页

我相信永生，不是相信個人的永生，而是相信宇宙的永生。我們將得到永生，在我們的肉體死亡之後，留下我們的記憶；而在我們的記憶之後，是我們的所作所為，我們的態度，整個歷史中所有美好的東西。

### 2、《作家们的作家》的笔记-第46页

如果我们在读一本书时感到很困难，这是作家的失败。因此，我以为像乔伊斯这样的作家基本上是失败了，因为他的作品很费解。  
躺。

### 3、《作家们的作家》的笔记-第48页

拿起一本书，打开一本书，本身就是一种美的事。书中躺着的一个个字母是什么？这些不动的符号是什么？什么也不是。如果我们不把书打开，书又是什么东西？只不过是纸做的或皮做的含有纸页的卷筒，但要是我们读它，就会妙趣横生，而且每读一遍都会有新的变化。

赫拉克利特说（我重复的次数实在太多），没有任何人会重复两次走进同一条河。之所以如此，是因为河水发生了变化，但可怕的是我们自己的流动性不低于河水，每当我们读一本书时，这本书就是另外一个样子。书中语言的语意业变了。再说，书中充满了过去的历史。

### 4、《作家们的作家》的笔记-第39页

“但书却另当别论，它是人类的记忆和想象力的拓展”

# 《作家们的作家》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)