

《想象·自由》

图书基本信息

书名：《想象·自由》

13位ISBN编号：9787811106695

10位ISBN编号：7811106698

出版时间：2009-9

出版社：伏爱华 安徽大学出版社 (2009-09出版)

作者：伏爱华

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

伏爱华博士的学位论文《萨特存在主义美学思想研究》马上就要出版了，这是伏爱华学术生涯的重要一步，我向她表示衷心的祝贺。伏爱华是2004年由安徽大学哲学系教师岗位考入山东大学文艺美学研究中心攻读博士学位的。她的硕士导师是著名的哲学家岳介先教授，而安徽大学哲学系历来有优良的学术传统，加上岳老师的精心培养，因此伏爱华入校后的学习是非常用功并富有成效的。给我很深印象的是小伏领会问题很快，而且发言富有条理，说明其基本训练的扎实。她选择萨特作为博士论文题目，做得非常谨慎仔细。自己不明白的问题不随便写入论文。因此尽管论文主要论述了萨特的自由论与想象论两个问题，但却讲的条理分明，文字洗练决不拖沓，论文评审和答辩中均得到同行专家的好评，伏爱华顺利地取得博士学位，我也向我的故乡安徽交了一份满意的答卷。萨特扬名于世更多的是以其哲学家与文学家的身份出现的，其美学思想并不突出，但其关学思想却有其明显的特点，那就是对当代人生存状况的强烈关怀，正如萨特自己所言其“存在主义就是人道主义”。针对二战之后资本主义的种种弊端日益显露，造成人的生存状况出现了种种非常严重的困境，当代人生存在迷茫、惊惧与恐怖的心理状态之中。在这种情况下，萨特的存在主义哲学应运而生，提出“存在先于本质”的著名生存论命题，将其哲学思想奠定在对人的生存关怀的基础之上，抛弃了脱离人生的静观的本质论哲学，具有振聋发聩的巨大作用。其美学思想就是这种哲学思想的反映。所以，伏爱华非常准确地将“自由论”作为其关学的基石。在萨特看来，人的一切目的都是为了追求自由，都是为了在不自由的社会中从精神层面来选择自由。由此，美学与文学就成为萨特特别关怀的两个利器，因为只有在想象的世界中人才能够有真正的自由，而审美与文学艺术恰恰就是诉诸想象的最佳领域。这样“想象论”就成为萨特关学与文学思想的必有之义。萨特认为，艺术就是“由自由来重新把握世界”，又说，艺术是人的创造的自由把握、自由是想象得以进行的基本条件等等。由此可见，自由与想象是萨特关学的两个最重要的关键词。伏爱华抓准了萨特关学思想想象与自由这两个主要层面，并作了明晰深入的分析，这就是这篇论文的贡献所在。我想，萨特所生活的时代已经发生了巨大变化，我国的国情也不同于当时的法国，但关学作为人文学科应该将关怀人的生存状况，从精神层面改善人的生存状况作为自己的基本任务这是没有问题的。

《想象·自由》

内容概要

《想象·自由:萨特存在主义美学思想研究》内容简介：萨特扬名于世更多的是以其哲学家与文学家的身份出现的，其美学思想并不突出，但其美学思想却有其明显的特点，那就是对当代人生存状况的强烈关怀，正如萨特自己所言其“存在主义就是人道主义”。针对二战之后资本主义的种种弊端日益显露，造成人的生存状况出现了种种非常严重的困境，当代人生存在迷茫、惊惧与恐怖的心理状态之中。在这种情况下，萨特的存在主义哲学应运而生，提出“存在先于本质”的著名生存论命题，将其哲学思想奠定在对人的生存关怀的基础之上，抛弃了脱离人生的静观的本质论哲学，具有振聋发聩的巨大作用。其美学思想就是这种哲学思想的反映。

《想象·自由》

书籍目录

序导论 在绝望中生存第一章 萨特美学思想的存在主义哲学基础第一节 存在先于本质一、反思前的我思二、自在的存在和自为的存在三、存在先于本质第二节 自由选择一、人是自由的二、人是虚无的三、自由选择第三节 在世的感受一、孤独：存在的偶然性二、恶心：存在的觉醒三、焦虑：存在的责任四、自欺：存在的逃避第二章 萨特想象论的美学阐释第一节 想象的性质一、想象与实在二、想象与知觉三、想象是自由的第二节 想象与美一、美是想象的产物二、美的假象性三、美与善第三节 想象与艺术一、想象与艺术作品二、想象与审美对象三、想象与现代艺术的“非美性”第四节 萨特想象论的继承和发展一、西方古典美学中有代表性的想象理论二、西方现代美学中有代表性的想象理论三、萨特想象论的特点第三章 萨特自由论的美学阐释第一节 自由的性质一、自由与存在二、自由与处境三、自由与行动第二节 自由与艺术一、自由与介入文学二、自由与审美活动三、萨特艺术论的人学价值第三节 萨特与康德、庄子的审美自由观之比较一、萨特自由观与康德审美自由观的比较二、萨特自由观与庄子“逍遥游”的比较第四节 美在和谐与美在自由一、美在和谐二、美在自由第四章 萨特美学思想在现当代美学中的地位及意义第一节 萨特美学思想在西方现当代美学中的地位一、存在主义美学的重要组成部分二、后现代美学在法国的兴起第二节 萨特美学思想对中国现当代美学的影响一、反思传统的本质论美学二、建构中国的当代美学结束语在逝去中的希望参考文献后记

章节摘录

二尽管存在主义者认为，个人（本己）的就是哲学的，个人的体验也就是人的普遍体验。但任何思想都不可超越自己所处的时代，都是特定时代的产物。萨特的存在主义理论和他的美学思想的产生，除了个人因素以外，还有赖于当时的社会背景和特定理论前提。在外祖父的影响下，萨特从4岁就开始了似懂非懂的阅读。对他来说，没有什么东西比书更重要了。不到7岁，萨特便开始阅读启蒙思想家和进步作家如莫泊桑、高乃依、伏尔泰、雨果等人的作品。为了摆脱外祖父那些深奥难懂的书的影响，母亲千方百计地把萨特的阅读兴趣转移到适合他年龄的丰富多彩的儿童书籍上。在这些神话、童话和幻想小说中，萨特体验到了读书的另一种快乐——想象力的延伸。对他来说，那些儿童书籍与其说是避开外祖父书房的“真正的书”，不如说是他阅读世界的新天地。他要开辟这个新天地，但他并无意放弃外祖父的书房——他的“神殿”，而宁愿同时漫游在两个世界中。就这样，从7岁到8岁，萨特同时漫游在抽象的、深奥的与形象的、幻想的两种根本不同类型的书籍中。成年以后的萨特继续保持对这两大类型书籍的爱好，而且他自身的创作风格也是如此。在抽象深奥方面，他是法国现代哲学史上最具有成就的哲学家；在形象创造方面，他是法国现代文学史上有着深远影响的文学家。

后记

这本书稿来自我的博士论文，而博士论文是我硕士论文的拓展和延伸。硕士论文选择萨特，是因阅读其著之《恶心》，我惊异于萨特对人生的独特体验及摆脱困境的方法。是萨特，让我深深懂得，人生是一系列的偶然性，没有什么预设的本质，自己可以自由选择成为什么样的人。一旦做出选择，就应该充分发挥你的想象与自由，超越现实的缺憾和贫乏，建构一个理想而美好的世界。如果我们每个人都能够意识到这一点并付诸行动，世界应是充满自由与和谐的。博士论文选择萨特，是导师曾繁仁先生的提议。本来以为在我心目中已经厌倦了萨特，但在一次次地深入阅读后，却在那枯燥乏味而又深奥晦涩的理论后面发现了无数珍宝：对生存的执著，对生活的热爱，对我们存在于其中的世界的体会和领悟。但这些东西在萨特那里表现的是那么混乱，让人难以把握，难以说爱。就像贝尔纳·亨利·列维所说：“我不知道自己是否喜爱萨特，就像我不知道自己是否不喜爱萨特一样。”

《想象·自由》

编辑推荐

《想象·自由:萨特存在主义美学思想研究》是由安徽大学出版社出版的。

精彩短评

- 1、THX==
- 2、萨特存在主义美学~~也算比较浅显的一部

《想象·自由》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com