

《李叔同的二次婚姻揭秘》

图书基本信息

书名：《李叔同的二次婚姻揭秘》

13位ISBN编号：9787801414434

10位ISBN编号：7801414438

出版时间：2006-1

出版社：台海出版社

作者：龚应泰

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李叔同的二次婚姻揭秘》

内容概要

本书是“长篇纪实文学系列丛书”之一，该书系以介绍名人背后的女性故事为主。这些作品全面、系统的揭示了上述人文大师鲜为人知的另面生活，并在其中穿插了重大的历史事件、历史人物以及人物生活的社会背景，以生动、真实、细腻的笔触，充分展现了名人的丰富的女性世界——母亲、爱人、红粉知己、朋友。这些女性虽然出身不同，性格不同、文化不同、职业不同、信仰不同，但她们与名人或结为夫妇，执手一生；或相爱相知，终生陌路，却爱恋一世，结下深厚情谊。这些女性，在让人们感到亲切的同时，也让人们为她们动人的故事，高尚的情操，为她们不平凡的生活经历深深感叹！李叔同，一位才气横溢的艺术家、文学大师，也是一代高僧。这位“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化。本书为你揭秘大师的另面生活和大师背后的女性故事。母亲、爱人、红粉知己、朋友，她们出身不同、性格不同、文化不同、职业不同、信仰不同，但她们都与李叔同的生活、婚姻、家庭交织在一起。她们的动人故事，不仅让你更全面的了解李叔同，更让你为女性们不平凡的生活经历深深感叹！

《李叔同的二次婚姻揭秘》

作者简介

窦应泰，中国作家协会会员，东北史专家及张学良历史专题研究学者。堪称国内张学良纪实性文学作品出版量最多、涉猎面最广的作家之一。曾著有《张学良家族》、《张学良三次口述历史》、《张学良在美国》、《张学良的随军夫人谷瑞玉》、《赵四小姐》、《张学良旅美五十年》及《大帅府》等与张学良相关的长篇著述约500万字之多。此外，他对张学良及其家庭的研究成果《张学良的曾祖、祖父与父亲》、《为“大洋马”辩诬》等文章也选后刊发在台湾《传记文学》、《历史击刊》及香港《明报月刊》等海内外有影响的期刊上。《张学良晚年为什么不回大陆》等文章在国内发表后，被多家报刊及互联网广泛转载，其就张学良历史悬问题的争鸣性稿件曾在美国《世界日报》上引起各界关注。《张学良遗稿》为作者近年对张学良遗著探索研究的最新成果。

《李叔同的二次婚姻揭秘》

书籍目录

第一章 晚清时代的戏缘

- 1.迷上京剧的孩子
- 2.小时候见过李鸿章
- 3.与杨翠喜的一面之缘

第二章 不期而至的婚事

- 4.俞家的姑娘长得俏
- 5.和女艺人相关的故事
- 6.订了婚的媳妇不相识

第三章 李家旧宅里的新婚

- 7.洞房中的新娘艳美惊人
- 8.没有共同语言的小夫妻
- 9.杨翠喜色绝惊载振
- 10.雪地里站着个漂亮小媳妇

第四章 康梁余波震津门

- 11.一不留神踩上了地雷

《李叔同的二次婚姻揭秘》

精彩短评

- 1、关于李叔同
- 2、没想象中的好，怎么让我感觉弘一法师是个很不负责滴男人呢
- 3、不好看的书。。。。。
- 4、一份感情需要怎样的基础？应该是相同的人生观，价值观和世界观吧。出身不同，性格不同、文化不同、职业不同、信仰不同，于是理所当然的一次次离去。无论是对余氏还是淑子，李叔同都是辜负的，残忍的。其实，他对自己才是最残忍的，残忍的放下对淑子的所有感情，选择了逃避渐渐的远离了世间，远离了尘俗，留下的只是，无尽的默然，再无回响，而淑子，孤身一生，凄惨终老。。。长亭外,古道边,芳草碧连天。问君此去几时还,来时莫徘徊。天之涯,地之角,知交半零落。一壶浊洒尽余欢,今宵别梦寒~~~

《李叔同的二次婚姻揭秘》

精彩书评

1、很早以前，凤凰卫视曾经播过一个电视就-弘一法师李叔同，很小的时候，上初中甚至是小学。后来，陆续的也接触过李叔同的一些影视作品和书籍。但是，一直也没有真正的知道他的生平事迹以及出家的始末。这次，这本书，从婚姻或者其身边女子的角度，介绍了李叔同。之前就很纳闷，为何弘一法师会在影视剧作品，文学作品中出现的频率如此之高。或者是，我根本很少听到其他法师的名字的缘故。大概看了一下这本书，隐约感觉到，弘一法师的成名，也很多来自于在在俗之时，他的一些杰出成绩。是中国第一批去日本留学学习美术的留学生，回国后，曾先后在天津，杭州等师范学校任教，在国外求学期间，曾在日本的美术展出中，成绩卓绝。回国后，在师范院校大胆开设裸体写真课程，虽然最后没有成功。这本书，从婚姻的角度，讲述了李叔同和他的两个妻子之间的两段婚姻。俞氏是李的原配妻子。这段婚姻几乎没有任何感情可言，两个人在成亲之前互不相识。婚后，也没有建立起什么爱情，更多的是传宗接代的一种责任。随后，在李留学日本的5年中，结识了日本姑娘淑子。李的热情和儒雅，吸引了淑子。而李也对淑子产生了深深的友情。李隐瞒了自己在在中国有妻室孩子的事实。而淑子经历的逼婚的现实。这样的两个人在分开一段时间之后，还是忍不住走到了一起。这后来的开始，起于淑子主动要求给李当裸体模特，而这幅裸体作品将关系到李能否顺利从美学院毕业。李是爱着淑子的，但是他始终放不下自己的一种原则，那就是他认为跟淑子在一起对于原配妻子和孩子的一种背叛。就在这样的一种，挣扎中，李叔同和淑子走入了婚礼的殿堂。不可否定，在日本和淑子生活在一起的这段时间里，李叔同是快乐的，淑子也是快乐的。淑子以为这种快乐会一直延续到他们一起回到中国。然而，回到中国以后，发生了改变。俞氏在天津，李把淑子安排咋上海，不让她出去工作，只是在家里赋闲。而李自己选择了在杭州任教。他始终没有像俞氏提起这个日本的妻子。而淑子也始终没有去过李的家中，被家族所认可。或许，李始终还是不能认可自己的这样一种婚姻状态。他曾经深爱着淑子，而曾经的激情也在残酷的现实中，慢慢的褪去。他没有走出自己这一关。所以，他选择了一个中间的城市。杭州。但是，离淑子还是近一些，他可以周末回去和她团聚。至于，在天津的俞氏，他满是愧疚，所以离开后一直到出家，都不曾再回去。在杭州西子湖畔，他教书，到后来教授裸体写真课程被制止，这些，都给他造成了很大的困扰。在经历了绝食，过年不回上海，暑假不回上海，等等，一系列过度事件之后，淑子知道了李叔同出家的消息，之后，俞氏也得到了消息。这本书，细致了描绘了，在出家之后，淑子和俞氏去规劝李还俗的一些细节。正是，这些细节让我感觉到，竟是如此的相似。李对淑子还是有感情的，所以他给淑子留下了很多话，他知道，淑子的温存与热情将是对他远离尘世的巨大挑战，所以他选择了逃避。一年没有回家，渐渐的远离了世间，远离了尘俗。而对于俞氏，李所留下的只是，无尽的默然，然后离开。

2、三天内，抽时间看完《李叔同二次婚姻揭秘》。在图书馆看到这本书的时候很是好奇，一直想知道李叔同为什么出家，或许这本书能提供一些问题。但结果却令人失望，这书写得实在太不好看。文笔平凡无奇，文字无力，没能深刻地反映出李叔同的内心世界；许多强烈深刻的情感不是多用几个感叹句多加几个感叹号就能表达出来的。李叔同的形象，不是按照他生活的时间顺序逐步发展渐渐丰满起来，而是在后世盖棺论定的基础上编排、再造出来的，难免造作。全书描写最透彻的恐怕就是李叔同携日本妻子春山淑子回国后在上海天津两地徘徊对两位妻子矛盾和内疚的心理。在他出家后，两位妻子都来找过他，这段情节中完全没有李叔同个人的心理描写，出场形象就是一块石头。殊不知出家人，越是高僧越是心知有情，更何况李叔同此时内心十分悲苦，怎么会无动于衷一点思绪也无。这本书最大的败笔在于两点，一是李叔同由激进的青年爱国学者到对世间一切都看得很淡的佛门弟子这个转变太过突然。从科考到出国留学都以国家为任，忽然之间变得消极逃避，这其中的原委没有交代清楚，单从一个日本女子眼中的几首诗词是无论如何也衬托不出来的。二是以女艺人杨翠喜作为全书的一条线索。杨翠喜命运的描写既应负担反映李叔同的性格的任务，也应该能够揭示清末政局和社会的怪现象。可惜这两点都没有到位，这条线明不明暗不暗，插入得也是生硬不自然。好的线索，当如香奈儿的栀子花香水给人的感觉一样，若隐若现，又紧紧抓住感官。这本书从属于一套“长篇纪实文学丛书”，全书共九册，其余包括：《梁实秋的初恋和黄昏恋》、《郭沫若的异国婚姻始末》、《金庸的婚史与情恋》、《李敖和他的女人们》、《柏杨与他的五位妻子》等等。所谓的长篇纪实文学，原来就是写人家的婚恋私生活，而且写得还不好看。

《李叔同的二次婚姻揭秘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com