

# 《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

## 图书基本信息

书名：《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

13位ISBN编号：9787545906454

出版时间：2014-1-1

作者：王泽[绘],学乐[编著]

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

## 内容概要

### 编辑推荐

华语世界最经典的漫画《老夫子》在诞辰五十周年之际，隆重推出《老夫子成语趣学堂》。本丛书将代表了汉语言文化精华的成语与风趣幽默的老夫子漫画相结合，爆笑漫画演绎成语，让阅读更加轻松愉悦；经典故事传递国学精髓，赋予成语学习丰富的内涵；互动游戏精彩纷呈，使学习过程变得妙趣横生。这套将文化传播与轻松阅读与吸取知识相结合的漫画成语丛书，将为大家带来前所未有的阅读新体验。

1. 依托华语世界最经典的漫画品牌老夫子：老夫子漫画作为华人世界的漫画常青树，已风靡港台及大陆50余年，幽默风趣的漫画故事深入人心。在老夫子五十年漫画长河中，有两万余则经典成语漫画相继面世，并陪伴了几代华人的成长。本丛书根据学生掌握成语知识的需要，从这两万余则漫画中精选成册，分阶梯递进出版成集。
2. 全方位解读成语：每一个成语的解读，全面而完整。计有成语释义、成语例句、正方义词、成语接龙和成语典故，每一单元还附有两套成语趣味练习。从成语的解释到运用，从成语的知识背景到成语的各种练习，全方位解读了每一个成语的内涵，丰富并富有趣味性。
3. 成语典故内涵丰富，涵盖上下五千年传统文化：成语源远流长，多出自中国古代寓言、传说、诗歌及各类经典文籍，如《左传》、《史记》这类史书，如《西厢记》这类元曲，如《儿女英雄传》这样的明清小说。本书真正做到了追源溯本，以深入浅出的方式讲述每一个成语的典故和出处，方便读者了解成语的历史背景，体会传统文化的魅力。
4. 成语互动游戏丰富多彩，形式新颖，富有创意：本书在每一单元都配有相应的成语拓展训练营。每一个训练营都有相应的游戏主题，如“超级脱口秀”、“密室脱逃”、“我是大侦探”等等，游戏内容多姿多彩，形式非常创新，不落俗套，足以吸引读者投入极大的热情去参与互动练习，从而轻松达到寓教于乐的学习目的。
5. 套系完整，提供了足够的成语学习资料：本套丛书共分为八阶，每一阶段均有106个成语和24个配套互动练习。成语数目之多足以覆盖一个学生的小学阶段，内容丰富的互动练习也为他们提供了熟练掌握和运用成语的机会。读一阶，有一个阶段的知识飞跃；八阶成语，为小读者们搭起了一个不断进步不断提升自己的阶梯！

### 内容推荐

从1962年开始，王家禧以其长子的名字“王泽”为笔名，在香港多家报刊连载《老夫子》系列漫画。

内容涉及到市井百态，针砭时弊，调侃社会现象，贴近民俗，亦庄亦谐，令人回味无穷。

今天，漫画界的长青品牌《老夫子》隆重推出了自己的首部教育丛书老夫子漫画成语系列书籍，大陆版《老夫子成语趣学堂》继港台版上市之后也隆重上市了！

\*成语与漫画完美结合。爆笑漫画使成语学习变得轻松愉悦，在笑声中充分领略成语的魅力。

\*全方位解读成语。成语释义、成语例句、正反义词、成语接龙、成语典故和互动游戏一个都不能少！

\*成语典故内涵丰富，涵盖上下五千年传统文化，典故知识之丰富完整优于国内同类书籍。

\*成语互动游戏丰富多彩。游戏主题如“超级脱口秀”、“惊魂冒险岛”、“密室脱逃”、“我是大侦探”等，形式新颖，富有创意，精彩程度超越同类成语书籍的各种练习内容。

\*本套丛书每一个阶段均有106个成语和24个配套互动练习。成语数目之多足以覆盖一个学生的小学阶段，内容丰富的互动练习也为他们提供了熟练掌握和运用成语的机会。

## 《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

### 作者简介

作家王家禧，笔名王泽，于1928年生于北京，亦在天津度过小中学的丰富成长时代。于1944年考入北京辅仁大学美术系的西画组，解放后曾在天津文化宫担任美术家工作。

简介：

20世纪20年代末出生在天津，并在天津读完小、中学；

1944年考入北京辅仁大学美术系西洋画专业；

1949年毕业后在天津市文化宫从事美术工作；

1960年在香港法属天主教会担任“儿童乐锋报”杂志美术指导与画家，

20世纪60年初开始漫画创作；

1962年王家禧以其长子王泽的名字为笔名，开始创作出版《老夫子》系列漫画；

1974年移居美国，继续《老夫子》漫画创作至今。

作家王家禧，笔名王泽，于1928年生于北京，亦在天津度过小中学的丰富成长时代。于1944年考入北京辅仁大学美术系的西画组，解放后曾在天津文化宫担任美术家工作。

简介：

20世纪20年代末出生在天津，并在天津读完小、中学；

1944年考入北京辅仁大学美术系西洋画专业；

1949年毕业后在天津市文化宫从事美术工作；

1960年在香港法属天主教会担任“儿童乐锋报”杂志美术指导与画家，

20世纪60年初开始漫画创作；

1962年王家禧以其长子王泽的名字为笔名，开始创作出版《老夫子》系列漫画；

1974年移居美国，继续《老夫子》漫画创作至今。

## 书籍目录

第二阶目录：

学成语阅尽世间万象（事态篇）

偷天换日 乐极生悲 卷土重来 东扶西倒 立竿见影

急转直下 转危为安 天网恢恢 世风日下

成语拓展训练营（十四期）成语王国游戏

贯彻始终 大张旗鼓 夜长梦多 有朝一日 千篇一律

背道而驰 扶危救困 难分难解 执迷不悟 礼尚往来

成语拓展训练营（十五期）花灯嘉年华

数字成语砰砰砰

一枝独秀 三长两短 一决雌雄 一石二鸟 三姑六婆

一笔勾销 一孔之见 十万火急 一身是胆

成语拓展训练营（十五期）趣味运动会（上）

一饮而尽 一视同仁 一尘不染 一泻千里 一气呵成

一举两得 五世其昌 六神无主

成语拓展训练营（十六期）趣味运动会（下）

处风光处处景（景物篇）

铁树开花 昙花一现 瓜熟蒂落 百花齐放 种瓜得瓜

天涯海角 春暖花开 落地生根 花开富贵

成语拓展训练营（十七期）美丽中国（上）

人面桃花 奇花异草 花开花落 小巧玲珑 鸟语花香

倾盆大雨 羊肠小径 古色古香 栩栩如生

成语拓展训练营（十八期）美丽中国（下）

故事成语精彩呈现

世外桃源 识途老马 代罪羔羊 偷龙转凤 画龙点睛

原璧归赵 愚公移山 纸上谈兵 惊弓之鸟

成语拓展训练营（十九期）成语戏剧节（上）

养虎遗患 天方夜谭 海市蜃楼 魔高一丈 守株待兔

杯弓蛇影 单刀赴会 亡羊补牢 自相矛盾

成语拓展训练营（二十期）成语戏剧节（下）

动物成语大联欢

迷途羔羊 画虎不成反类犬 狼心狗肺 马后炮

黄莺出谷 悬崖勒马

成语拓展训练营（二十一期）动物园大联欢

鸡鸣狗盗 鱼目混珠 藏龙卧虎 对牛弹琴 龙马精神

虎头蛇尾 金蝉脱壳

成语拓展训练营（二十二期）文化乐园

读成语看人世变幻

同甘共苦 弄巧反拙 人面兽心 逆来顺受 人定胜天

疑神疑鬼 情急智生 落井下石 无事生非 袖手旁观

成语拓展训练营（二十三期）月黑风高

忘恩负义 乐善好施 日有所思 臭味相投 阴奉阳违

视死如归 不甘示弱 妙手回春 力争上游 以身作则

成语拓展训练营（二十四期）德国心脏病

1、汉字的奇特之处，是它的超语言特性，及超区域性。就像是符号（非字母）一样，只表意，不表音。——【汉字的表意性，使汉字成为世界上唯一能跨越时空的文字】。中国，具有悠久的文化传承，迄今为止一直不曾断绝……在现今这个世界上，也只有中国的孩子，仍在用清脆的童音吟诵着2500年前的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”；也只有中国的教材，仍在把千百年前古人书写的“三百千”，作为儿童识字的通用启蒙读本。而16世纪以前的英文，现今想阅读的时候，甚至受过高等教育的英国人本身都需要另外学习。这都要得赖于我们民族的这种文字。这种属于表意文字的词素音节文字，有种简洁而深刻的美。具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中也是独一无二的，大概，也是因此使汉文字拥有着与众不同的独特魅力了。已经传承了这么久的东西，无论是怎样的天灾人祸都不曾断绝，现在我们这些人，也没有理由不继续传承下去。祖辈为我们，为了世代沿袭的文化，所能够做的一切都已经做了。再以后，就要看我们的了。可惜的是，现今的功利性社会，在经历了对【本民族毁灭性的的怀疑】之后，让国学不再是‘高冷’，却成为了迫在眉睫的关键性问题。怎么说呢，现在一窝蜂的在搞这个，但是有多少成效就未必了。前几天看电视上说，有一家传承沿袭了百余年的制作秤的手艺这代将要断绝了，电视里的老人说的倒是很坦然，小地方，现代人还大都改用了电子秤…如果有人愿意学，他倒是很乐意教的，但是一来学这个要很长时间，二来，连自家的儿孙辈都想着出门打工赚钱……哪有人会愿意扎下心来继承平心秤的。但是我是很不舒服的。这样的手艺，就不属于国学了吗！是，或许这门手艺不够高大上，但是，它是属于我们国家传统的一部分，说不上是国学，也算是传统工艺吧。就这么断代了，实在是让人无法接受。可现实就是那么的操蛋！有钱的才能学得起，但是学得起的还没那个耐心学进去；而真感兴趣的往往没钱，学的进去的却不知该从何入门。——没钱~！没钱你学什么国学啊？…学书法要不要钱，学古琴要不要钱，学国画要不要钱，学围棋要不要钱，……就算是想背本古代典籍，那还得买名家出版社的出版的吧，免得从网上下载的有错别字、注音不准什么的。可见，时下的“国学”，已然成了高高在上的高岭之花，变成了令我等小民只可远观而不可近褻的“高大上”了。于是，高高在上的国学怎样才能变得平易近人？那些濒临断绝的传承，究竟该如何延续？话说，这样的话题铺陈开来足够各抒己见的论上几十页了。简单点儿说吧。万丈高楼平地起，与其搞什么“高端大气上档次”的复古教育，还不如将国学以种种儿童喜闻乐见的形式表现出来，以引导更多的孩子，令更多的孩子对其产生兴趣。其实这一点儿也不困难。“求知”是孩童的天性，只是在成长中被周遭的环境给逐渐扼杀了，能坚持保留这种天性下来的，长大了都或多或少的会有所成就。只要我们大人善加引导，让小孩子们主动的对国学产生兴趣一点儿也不难。说起来，还记得我小时候特别羡慕日本的小朋友，因为听说日本漫画文化盛行，他们国家的小学教科书也都是漫画版的~~o(&t;\_&t;)o~~羡慕嫉妒恨in…不过，现在国内的教改据说也在进行这方面的尝试了，虽然是作为选择读物，是需要家长额外掏钱的。但不管怎么说，能够勾起阅读者的兴趣，让人看下去书，多少记住一点，也算是不无裨益了。与其着急着让孩子背诵什么国学经典，倒不如让孩子对传统文化产生更深的认同感。就像是现在的迪士尼卡通片做到的那样。所以，国学漫画的主旨，应该是通过漫画的形式，来培养孩子对我国固有文化的一种天然亲近感。在这点上，这本书的形式就不错。内容老少咸宜，在旧日漫画人物的引领下，让我们一一重温这些生活中常见的成语。全书依照篇目选取了《老夫子》中的若干漫画，依据每单元主题的不同，将106个成语分成六部分，以书页底色蓝橙绿粉紫青这六色区分，一目了然。每单元两期的成语拓展训练营，每期一个主题，帮助读者更好的复习和掌握之前学到的成语使用。每篇头的成语释义倒是简单明了，可之后的例句，为毛非得弄的跟个段子似的有前因后果的，以至于成语的使用不够恰当。而且老夫子的漫画是很好玩，但是，归根结底这本书是建立在老漫画《老夫子》之上的，可能当初作者也不是刻意想要‘弘扬国学’什么的。虽然每篇漫画多用成语为题，但这本书里因为受原著所限，并非所有的成语都能和漫画中的内容相贴切的。有些的内容感觉和篇目就是勉强凑合的，有些更糟，其内容就是在那儿玩弄文字游戏，总有种牵强附会的感觉。当然，有的时候就很好，像是“瓜熟蒂落”“见怪不怪”“无能为力”“半路出家”等等的成语，不只是内容切题，而且漫画的内容也是饶有趣味的。反正你自己看去吧，这本书的内容是不会让人失望的。看了第一遍，还想看第二遍…看了第一本，就想看第二本，结果，……“噗通”一声掉坑里了o(&t;\_&t;)o！现在正在坐等第三本，需要有读友陪我一起蹲坑哈~PS.【】内或摘自原书，或来自网上，非原创。

# 《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

# 《老夫子成语趣学堂（第二阶）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)