

《喜宝》

图书基本信息

书名：《喜宝》

13位ISBN编号：9787506083973

出版时间：2016-1

作者：亦舒

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《喜宝》

内容概要

富家女勳聪慧热情地邀请刚认识的剑桥高材生——姜喜宝，参加自己的订婚家宴，是有意制造机会以撮合她和哥哥勳聪恕。在家宴上，聪慧的父亲勳存姿，为喜宝的才智、谈吐以及美貌所征服，于是也向喜宝展开追求。

喜宝在其父亲、儿子的双双夹击下，非常现实地选择了父亲，于是她得到了想得到的一切，甚至更多。而勳聪恕却因为此而进入精神病院。喜宝做了勳存姿的女人后，虽然得到了金钱与物质上的满足，但却耐不住感情与生理上的寂寞和空虚，她需要更为实在的爱情和属于自己的生活。勳存姿发现喜宝另有所爱，竟冷酷地当着喜宝的面，枪杀了她的男友。

喜宝绝望了，但她怎么也逃不脱勳存姿的牢笼。几年后，勳存姿去世，喜宝变成最富有的女人，但她明白，她得到了金钱，却失去了一切，青春、爱情、生命力……

《喜宝》

作者简介

亦舒是华语文坛上极富盛名的女作家，其作品影响了几代女性。很多现代女性表示亦舒小说中蕴含的思想，至今仍是指导她们独立自主的明灯。无数职业女性认为是亦舒给了她们生活的智慧和勇气。也有很多女作家说是亦舒指导了她们写作，她们写作往往是从模仿亦舒开始。

1、20岁时读《喜宝》。喜宝说：“我一直希望得到很多爱。如果没有爱，很多钱也是好的。如果两者都没有，我还有健康。我其实并不贫乏。”于是时时记得这句话，想活成喜宝。那时的喜宝，精明、漂亮、青春、坚强而又活得透彻大胆，知道自己想要什么不要什么。七年后的今天，再读喜宝，读毕心里一阵压抑，吃了点肉、一块巧克力、半罐啤酒，想用这些驱散喜宝带给我的不适。喜和宝分开是两个很俗气的字，组合到一起却让我无比喜欢。很多人想活成喜宝，却不具备喜宝一样的特质。除了上述，她还尖锐、自私、冷酷。试问有谁能够具备喜宝全部的特质？她与韩国泰在一起，只为学费、生活费，韩国泰这样的男生可以作为踏脚石，却不能成为爱人。我得到你的钱，你得到我的身体，所以你并没有什么损失。终究是寂寞的人儿。和韩国泰在一起时的某个温馨场景，还会让喜宝时时想起，可这并不说明什么，她心里认定韩国泰没有什么损失，也不必抱怨，而她只是怀念那一刻的温暖带给她的片刻舒心。喜宝希望得到爱，却不相信爱，也不去爱人。这是原生家庭带给她的创伤后遗症。父亲是个浪荡子，专精吃喝嫖赌，标准破落户，喜宝刚学会走路时，母亲与父亲离了婚，她并未与父亲真正见过面，随母姓，她叫姜喜宝。做勳存姿的情妇，不止为了钱。宋家明问喜宝，你不是那种有野心的人，你到底想要什么。喜宝只说一个字：爱。她不想霸占勳家的财产，她只要足够的生活费，很多的煤烧的暖烘烘，很多巧克力供她嚼食。遇见勳存姿时，姜喜宝21岁，勳存姿至少65岁，44岁的年龄差做父亲足足。她仍想要很多很多爱，但她自知，这太奢侈。于是拿青春和自由去换很多钱，换爱换不到，就去换钱吧。对手是势均力敌的勳存姿，喜宝自觉并没有什么损失。勳聪恕说爱她，宋家明要带她走，喜宝心里权衡一番，这两位都不如他的父亲（老丈人）能给她的东西多，既然这样，她为什么不好好留在勳存姿身边做个称职的情妇呢。实际上喜宝并不算称职，她留宿丹尼斯阮的宿舍，与骑着栗色马的德国物理学家汉斯频频约会，勳存姿永远无法驯服喜宝，他警告她，她无视，他愤而杀了汉斯。喜宝并不适合做情妇，她聪慧却不会被驯服，她自我，恨透了勳存姿对她的监视。她不止一次想离开，反正已经存了足够的钱，却下不了决心，好不容易遇见这么一个势均力敌的有钱人，哪怕饮鸩止渴，也就这样吧。喜宝13岁便懂得如何讨好男生，教他们心甘情愿为她付账。知乎里有个话题“贫穷对人的身心造成多大的影响？”。喜宝便是很好的例子。十二克拉的钻石戒指，就算手指太细戴起来钻石会侧在一边，她仍固执的要戴。长大后，物质能带给她足够的安全感与满足感。喜宝的梦里不止一次在读信，一封又一封，有时在找信，找那封写着“我爱你”的信；勳存姿不止一次说自己老了。潜意识里，她依然希望得到爱，而他希望自己能够再年轻一些，那样才可以配得上喜宝。无奈红颜白发。勳存姿死之前不止一次让喜宝走，他们两个吵嘴的时候像极了情侣，赌气、大叫、走了再回来，勳存姿问喜宝为什么不肯离开。喜宝说：“勳先生，请不要笑我，现在是为了爱，我爱你。”勳存姿一震，我也一震。开始是不相信，直到勳存姿死时，她发狂似的奔上楼，狂叫一声“勳先生”，眼前发黑，双腿失去力气昏过去，才信她也是爱勳先生的。勳存姿留给喜宝很多财产，几辈子都花不完。她很好，却不快乐，很多钱带给她的仍是无尽的寂寞空虚。对话大概占了全书四分之三篇幅，小说情节主要靠精彩的对话来推动，一来一回间，我们这些局外人便如活在了书里。以前觉得年轻的女孩儿一定要读《喜宝》，如今只想说，25岁之后再读吧。你也只当是个故事。年轻的女孩儿，别去做喜宝，你不知她经历了怎样的人生才有那番感慨，你无法感同身受，愿你永远不要感同身受。PS：这个版本有错别字，另外，插画实在多此一举。

2、虽然很看起来很悲惨痛苦，可是生命重来一次，喜宝一定还会选择同样的人生，只因她的名字是姜喜宝。之前我最喜欢的一部电视剧就是六六编剧的《蜗居》，里面最吸引我的当然是海藻和宋思明的不伦之恋，钱，权利，地位，当这些东西都出现在一个男人身上时，哪怕他有老婆，可有多少个少女能抗拒得了呢？看这本《喜宝》，总是会想到我闺蜜那夜和我泡吧，一边吐着烟圈，一边朝我吐露的那句箴言，没有一个女人能够抵御一个成功男人的诱惑，除非那个女的不正常，哪怕人是高等动物，可动物追求物欲的天性永远无法消弭。姜喜宝，这个主角的名字初看，内心只有一个念头，这个名字太俗气了吧，曾经看过一部偶像剧《向前走 向爱走》，其中一位女主角叫曾爱行，她从小向往着金钱，钓个金龟婿，可是当心爱的人出现在面前时，她不管他的失忆潦倒，抛掉了自己的信仰，选择了爱情，就像自己的名字，向爱前进，我想说，偶像剧到底是偶像剧，在电视剧里你可以拥有曾爱行这个美好的名字，但在现实生活中，你还是做亦舒笔下的姜喜宝更划得来。晚上乘凉时村口的大妈们总是感慨万千地对我说“贫贱夫妻百事哀”，钱这种东西总是越多越好，在儿子勳聪恕和父亲勳存姿的选择中，喜宝选择了后者，这不是爱慕虚荣，这只是理智分析现实后得出的最优选项，男人需要寻找

好的卵细胞来承载自己的精子（智慧美貌），女人不一定是寻找最好的基因，但一定是能为自己所提供的卵细胞反馈最大价值的男人。不说书中的例子，光是我们村，男人出轨比比皆是，多少男人乱搞男女关系，老婆孩子被冷落一边，呼天抢地，绮丽的爱情都是屁，反观我们村长，坦荡荡地把小老婆养在妈妈家，过年时大小老婆一起吃饭，大老婆不怨吗，肯定内心不舒服，可是每天开着车牌666的保时捷，带着孩子飞来飞去的她早就看淡了，看看身边村子里那些鲜活的例子，她还是知足的。要我说，喜宝也可以过上这样的生活，可是她错就错在太不知满足，既然选择了老男人，你就认命，安分一点儿，等到他死去，拿到钱，想怎么潇洒就怎么潇洒，这才是和自己名字相配的生活。可是她，老男人活着的时候，享受着老男人的无限宠爱，还想顾着自己的生理需求，等到老男人死了，她又想要真心实意，把那些看中她家财的小鲜肉挡在门外，生理又不重要了，真是当了婊子还想立牌坊，你想当选择爱情的白莲花，那就去追爱，承受自己男人可能会出轨，孩子可能没钱看病的事实，选择了钱，那你就安心当钱奴，不要去追寻那些永远不属于你，你永远没有资格去追求的东西。没有过穷日子的人，永远不知道穷有多么可怕，下次再听到一个女生要房要车要金项链才结婚的时候，听到宁愿坐在宝马车上哭也不坐在自行车上笑时，不要嗤之以鼻，因为现在的社会，本来就是这么个社会，婚姻靠不住时，总得为离婚后的生活做点准备吧。“我要很多很多的爱，如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果都没有，有健康也是好的”，我不否认有爱，但我也不同意说要钱就是势力，只是人生轨迹只有一条，不能从中劈开，既然选择了，那就一路走到底，要不然姜喜宝的作就是大家的下场，选择了钱，最后有钱却没有心情享受，真是自作自受的悲哀！

3、好像还真没有认真读过一本亦舒，今儿去图书馆，书架上一排新新的亦舒，装帧我很喜欢，就一下子借了四本回来，读一读嘛^_^一下午，就翻完了这本《喜宝》。我怀疑我是看过这本的，只是没耐心读完罢了。读大学时，隔壁宿舍的女同学很喜欢读言情，我也跟着看一些，都是她们推荐最感动的，却总是读不下去~~~可能，那时候，读过这本吧！而且这名字，我是喜欢的，会吸引我注意力的。斗转星移，现在，我一下午就能读完一整本啦~真是挺厚一本呢！怎么说，古代皇帝死叫“崩”，驾崩。电视里，黑帮老大看谁不顺眼，也说，把他拉出去崩了，就是用手枪杀死的意思。虽然死法儿不太一样，但也还都是一个死这样的吧！这是一个年轻女孩给个很有钱的老男人做情妇的故事。就是吧，越写越有钱，越来越钱多的没有限度了那样的，就感觉，奇奇怪怪，让穷人读着往出跳。亦舒的哥哥写科幻出名，我看亦舒也是有这个天分。我知道她做酒店管理，也是没吃过猪肉却看惯猪跑的，再加上想象力，就写成这样了！比如，苏格兰有个castle我觉得也成，里面大堂随随便便放着六幅伦勃朗就太过分了吧？？？当然，我也藏有喻红的人体（印刷品

4、这是看的亦舒师太的第一本书小四升级版诸如“午夜飞行”、“蒂阿小姐”一类的高端奢侈用品程然作了一派高端上流社会的氛围这一点已经触到很多Girl的G点，大多数还是女人想用点奢侈品来为自己加持的毕竟佛靠金装人靠衣装就喜宝这个人物性格特点而言，她是二元论的，性格脾气倔强又坚韧，可依然为了金钱甘于出卖自己当了婊子还要立牌坊，通俗地讲“有脾气”小三儿居然有人将喜宝称为当代都市女人的典范Why?暂且不说小三不小三就好比自己爱上了朋友同学的父亲，这种关系仿佛有些不伦，有什么好值得崇拜的这一点人物已经没有了原则为了钱把自己出卖没有了原则x2不过也有人说过大家都是出来卖的装什么清高为什么要清高呢因为有灵魂啊勛(xu)先生怎么会要了自己孩子的喜欢的女人，还2次，不伦x2至于做父亲这一点来说，物质相对给足，没有正儿八经地给孩子精神上的关爱也算是临终前不安的定时炸弹想说一句不论再有钱，多走点儿心勛智慧：全文最正常的孩子了，知道自己带来的朋友竟然把父亲撬走了，悔恨，难过，辱骂，都是正常的表现，不过姑娘忘性大，对于父亲的“宠妃”，真的也只有避让三分。抓不住自己的男朋友，最后远走，也许真的是寻生命意义去了，可男朋友不爱自己爱别的女人，怎么说都是一根儿刺。宋家明：为钱做奴隶久了，总是渴望自由的其余人物也没什么好分析的配角儿嘛内容：剧情发展的太快，女主人公急于告诉大家她就是那个婊子。文末是勛家人竟然接受了这个婊子，并且让婊子来主持大局，有什么能力来主持大局。勛老二好了归功于护士应该啊，难不成读几句书还真的把意志力给唤醒了，勛老二好了居然就要见这个小后妈，这小后妈比自己亲妈还重要？！还生活在一起omg!!!这种逻辑这家人竟然可以做到全香港那么有钱的地步震惊x2在上位方面，也许是女主人公自有的强大生命力感染了风烛残年的老头子，谁缺什么就爱什么。女主人公面对马来西亚小鲜肉只求性爱拒绝长久关系的一段，挺有骨气，不过那时候她那么有钱又是“老虎”的女人也很正常。面对德国人那种欲说还休，又是另一段的高潮，感觉是另一段故事。小说的成分来说，做到了剧情迂回转折，跌宕起伏，反正就是搅得天崩地裂，就人物来说。不值得效仿庆幸不是在年轻时候看，对还在塑形期间的女生，不是很好的价值观养成。人不能

只贪图钱财享乐。

5、“我一直希望得到很多爱。如果没有爱，很多钱也是好的。如果两者都没有，我还有健康。”合上《喜宝》一书时，心中仍会反复咀嚼这句话。这本书当年风靡一时，甚至翻拍成了一部电影，至今对女性影响至深，毫无疑问，它是一份极有力量的精神食粮。无论是对于纯洁坚贞爱情的美好向往，还是对于物质生活无尽渴求的欲望，抑或女性独立自强的重要性，都描绘的淋漓尽致。很多人认为喜宝是个悲剧，但我并不这么认为。曾有人说过：悲剧本身往往旨在传达正能量。亦舒的笔触总是如钻石般锐利，过份耀眼的光芒直刺心房。这样力透纸背的陷阱只有亦舒才会冷眼设计。然而她只云淡风轻说：我只是想说故事，并不想讲什么道理。勳存姿刚开始追求喜宝时，用一只两三克拉、在喜宝看来“不大不小”的钻戒。喜宝只试戴就离开。聪明如她，取舍一念间，强悍如斯，自然懂得如何挣扎。于是又回到勳先生面前，平静道：“适才只是不高兴戒指上石头太小。”后来喜宝如愿买了更大的钻戒戴在手上，因为钻石太重会歪向一边，就这样荒唐而偏执的寻求物质的厚实感。开头先入为主地认为勳存姿之于姜喜宝，不过是你情我愿的买卖关系，后来发现，更像势均力敌的对手关系。当越来越多昂贵稀有的珠宝蜂拥而至，书房抽屉里总是花不完的大把现钞，苏格兰的整座城堡，以及不计其数的财产都已是囊中之物时，她对勳存姿说：我要爱。完全不复当初说着那句“我如何把我的真爱辨认？谁送最大的钻石，谁就最爱你”时意气风发的姿态。其实，勳存姿不过把姜喜宝变作了另一个他。她日思夜想，口口声声说需要的爱，恰恰也是心灵贫瘠的勳存姿心中所梦寐以求的。于是两人争执对方“你先爱我”的对手戏渐渐拉开帷幕。却无法定论谁胜谁负。皆因后来两人，都败给了物质。喜宝的故事，让人心碎。心碎的点不是她的遭遇，而是故事背后暴露了荒诞却又无比真实的残酷世界。每个现代人内心都明白而又不想承认，金钱的多寡能控制你的幸福及人生。喜宝由最贫到最富，命运又由得她，也不由得她。宋家明说“没有勳存姿琢磨你，你不会是今日的姜喜宝”。喜宝不走这条路，可有第二条路？可能有，但没人知道那条路通向何处。故事结局或多或少有些悲怆，但联想到我们的实际生活，却有更多悲怆以外的领悟。亦舒不止一次暗示过我们，人的出生不是失败的借口，也不是坠落的理由。人类是自然界中最有智慧的生物。逆境求生，乃是自然，也是天性。

6、文/海蓝蒲雨喜宝是个有争议的姑娘，亦如她光彩夺目又惊心动魄的人生一样。有人唾弃她，看不起她为了钱出卖了自己的行为；有人喜欢她，认为她很聪明，很透彻，活的明白。事实上，喜宝这样一个姑娘，亦如一面镜子，你是什么，你就能从里面看到什么。我是喜欢喜宝的，但不代表我认可喜宝给富可敌国的勳存姿当情妇的行为。她是清醒的，不虚伪，而且很直白地告诉所有人她的需要，“我要很多很多的爱。如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果两件都没有，有健康也是好的。”。她非常懂得自己所处的境遇，也明白金钱的意义所在。当不曾抚养她一天的父亲过来要钱的时候，更加让她对于手中的钱有了更深一层的理解，“如果有人用钞票扔你，跪下来，一张张拾起，不要紧，与你温饱有关的时候，一点点自尊不算什么。”直白又犀利的复仇和羞辱也只有喜宝才能干得如此痛快吧！同处一样青春年纪的女孩儿，人生的际遇差别却如此之大。喜宝削尖了脑袋拼了命要换回一个通往世界的剑桥高学历，遇到了用青春换取金钱的机会，一只脚坠入了无法回头的掌控中。勳聪慧无心学业，单纯清透，热情洋溢，有着良好的教养和清澈的善良。一个从小苦苦在金钱的漩涡里挣扎，一个从小衣食无忧不懂什么叫穷，她们从小就出于不同的世界，在世界上反射出不同的内心渴求，一个为了生存抓住一切机会，一个在平淡生活中找到简单的快乐。有人能够一开始就明白需要什么，有人需要经历过后才懂得自己的需求，喜宝在勳存姿说出他的欲望时，挣扎过，想明白后选择了向金钱屈服，而勳聪慧在看清了家庭状况后，放弃了父亲给她的所有东西包括金钱，她拥有了属于自己的真正的快乐。生活就是这样，像是一个弹簧，不会过于压抑到底，时时缓冲，也不会持续冲顶，拉力拉扯。勳聪慧的未婚夫宋家明、勳聪慧的老公方家凯呢，他们真的是因为爱而选择了她们吗，还是因为勳存姿手里握住的金钱诱惑？喜宝是面镜子，反射出男人内心最真实的欲望。宋家明，如此温文尔雅懂得分寸的男人，也会为了喜宝而愿意放弃一切。冲动在他冷静的头脑里扩散，娶了勳聪慧后带来的金钱、权利、地位，都无法满足得到喜宝的饥渴。喜宝太清楚自己需要什么，也太明白什么样的男人给她什么，冷静到可怕的世故和现实。最后富可敌国的喜宝，如愿拥有了全世界最多最丰厚的财富，却找寻不到真正的爱了……鱼和熊掌不可兼得，但是人们总是这样贪心，得鱼者奢望熊掌，得熊掌又渴望鱼，在奢望和拥有之间无限期循环。“做一个女人要做得像一幅画，不要做一件衣裳，被男人试完又试，却没人买，待残了旧了，五折抛售还有困难。”如此泼辣犀利之语从喜宝的嘴里说出，倒是带有一种通透之感。《喜宝》是我看过亦舒的第二部作品，真的是甲之蜜糖，乙之砒霜。喜宝还是亦舒笔下的女性们，美丽、气质、独立、清醒、成熟，过于普通女孩的聪慧和冷静，亦如一朵朵带刺的美

丽玫瑰。她的文字总是带着凛冽的清醒，简单平淡中暗藏波涛汹涌，猛然回味才发现生活的沧桑和世俗的痛楚。这个世上，有太多太多的喜宝，也有太多太多不如喜宝的女子，更有太多太多比喜宝潇洒的女子。独立如树，还是做缠绕的藤蔓，取决于心，是否明了自己，还是照照镜子吧！

7、师太可称得上著作等身，但是却少用人名来命名书名，男性有《烈火》、《连环》，女性只有《喜宝》、《银女》，连玫瑰这样美得倾国倾城的角色，也不过是《玫瑰的故事》，在这稀有的少数中，似乎只有《喜宝》这个名字如此厚重爽快利落又掷地有声，称得起这个故事。犹记得多年之前看过《喜宝》之后即时爱上这个故事，那个时候看到的是喜宝在现实生活中的选择与纠缠，现在才发现这是一个不折不扣的爱情故事，喜宝虽然才21岁，却有着与年龄不相称的阅历与成熟，盖因为她见惯了骗术且一直在生活中苦苦挣扎，她就该当遇见并喜欢上成熟的男性，恰巧这个时候勳存姿出现了，她与勳存姿之间虽然一直宣称卖家与买主，两个人却一直暗中角力，都想得到对方的心，勳存姿的欲擒故纵，喜宝的心心念念，都是他们在乎对方的表现，可惜他们相遇太迟，所以发生在他们身上的爱情故事太过于仓促太过于惊世骇俗，他们真正享受快乐的时间那么短暂，剩下的就是无穷无尽的磨折，喜宝总在自尊与爱之间寻找平衡，而勳存姿难以面对的是垂垂老矣的岁月与身体，喜宝可以在年轻男孩子身上寻找安慰，可是真正让她灵魂得到安歇的教授却必须死，但是即使在这次感情体验中喜宝失去了所有，她依然没有选择离开，并且陪伴他走到终点。两个人还能坐在一起，闲话家常。故事的结尾更是非常沧桑，死亡带走了一些人，剩下的自动投入到社会的洪流中，只余喜宝，伴着无尽的财物与苍凉的内心，孑然一身。很难去评价喜宝这样的人物，她非常冷酷坚强，有郝思嘉般的强韧活力，又有葛薇龙的初生之勇，可是内心却早已沧桑似一个老人，她似乎得尽了身边男人的喜爱，最后却无法收获一点安全感。喜宝最令人感到可爱的一点是她从不掩饰自己的现实的本性，却又无法压制自己重视爱与安全感的女人天性，就像她在睡梦中潜意识里一直在寻找爱人的信一样，她努力寻找的始终是爱与安全感，她可以忽视自己的感受，从一个男人身边到另一个男人身边，但是她始终承认自己并不是“那块材料”，她早早说出的那句喜宝宣言其实才是她真正的心声，尽管她为钱付出了太多，内心最期待的始终是爱。她没有想骗过别人，只想骗过自己。但是命运给她的选择始终不多，她的身世让她很难不计较地爱上任何人，她又无法令自己适应整天对牢打字机八个小时的officelady生活，母亲经历的一切又早早让她看透了人生，爱情本不是每个人都可以享用的奢侈品，所以尽管她总是将爱情摆在头里，最终却始终属意于金钱。师太并没有格外偏爱她或者为她安排更好的结局，她似乎只是想这个故事顺其自然的发展。这个千回百转的故事充满了苍凉的格调，从这本书中我们可以看出作者的各路师承：张爱玲、鲁迅、《红楼梦》，且这个故事有不输于《沉香屑第一炉香》的洞见与苍凉，早早看透了女人命运的最终走向，即使她选择了另外一条道路就会得到想要的一切吗？她有得选择吗？也许有，但是如果给喜宝一万次的机会，我想她还是会一万次的选择勳存姿。尽管这条道路充满了艰难痛苦，但是在这里她可以找到爱的机会以及她宁愿被驯服的心甘情愿。

8、关于爱与钱，那些需要时间沉淀才会明白的道理文/Sofia即使没有读过亦舒的《喜宝》，很多人也会听过《喜宝》里的那句名言——我需要很多很多的爱，如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果两件都没有，有健康也是好的。无可否认，这句话打动过很多人，尤其是年轻的女孩子。这个世界上有着太多的孤寂的灵魂，像浮萍一样飘荡在水中，寻觅着能够让自己安定下来的根。这种根般的安全感，最快捷的获得方式，便是被爱和金钱。所以，我们也会学着喜宝的样子大声说：我需要很多很多的爱，如果没有爱，那么就很多很多的钱！作为一名资深的亦舒读者，我已经记不清是哪一年第一次读的《喜宝》。倘若不是东方出版社今年再版了亦舒的这部旧作，倘若不是编辑柳媛给我寄了一本《喜宝》，也许，我压根儿就不会重新去思考这个问题——很多很多的爱和很多很多的钱真的能给人安全感吗？年少的时候，粉色韶华，青春飞扬，不知未来疾苦，不懂得生活的艰辛；不会去想人生那么漫长，会有各种的单需要去买，也不会去考虑，一衣一食，一住一行，皆须金钱支撑。阿堵物太俗，提之，除了令口齿生臭，又有何意义？哪有爱与被爱这种纯精神层面的东西来得清高自然？喜宝在飞机上初遇十九岁的勳聪慧时，便感慨——她一定来自个好家庭，好家庭的孩子多数天真得离谱的。甜水里泡大的女孩子，因为自小没吃过物质匮乏的苦，对金钱的渴望程度不会过于夸张，往往更关注自身的精神需求。这也是时下流行的育儿理论中支持女儿要富养的缘由之一。所以，少女心中对爱的渴望往往排在第一位：被爱与爱人。无关金钱无关地位，只要纯粹的爱。可是，爱这种东西，真的是多多益善吗？喜宝的解释其实颇有些自相矛盾。一方面，喜宝会说“爱人与被爱都是幸福的，寸寸生命都有意义”；可是另一方面，喜宝却又说“每个女人一生之中必须有许多男人作踏脚石，如果你以为我利用韩国泰，那么你就错了，韩某在被利用期间，他也得到他所需要的一切。”无疑，“当一个男人

喜欢一个女人的时候，他可以为她做一切事。”喜宝口中所追求的“爱”实际上更倾向于“被爱”的层面，说白了就是，假爱之名，让自己享受更多的便利条件，与权势相关、与金钱相关。被爱的对立面是爱人，爱人则更注重付出。有个朋友说，他在爱人的时候，愿意为对方付出一切，看上去好像他吃亏了，其实不然，因为他在这个爱人的过程中，收获了快乐自由安全。这是爱人的高层次。俗世红尘，芸芸众生，能实现如此坦然爱人的境地的人，其实并不多。更多的人，就是以爱易爱，付出爱，也期望收获爱。稍微自私一点的，便如喜宝一般，假爱之名，给予少量的爱，希冀换回对方更多的付出。爱，是一道很难算清的等式。爱人不可怕，付出不可怕，怕的只是万一爱错了人，怎么办？爱，本身就是一场风险。每一场爱，都是一次投资，天底下没有只赚不赔的人。你我都在生命的征途中不断地跌倒再不断地爬起前行。只是，倘若眼光不够精准，蚀本事小，伤筋动骨、害自己丧失了再次站立的能力、永世不得轮回又该如何？不是每一个“爱的对方”都如勳存姿一般，既有富可敌国的财力，又愿意并且舍得在女友身上花钱的；也不是每一个“爱的对方”都如汉斯一样，愿意接纳女友有“糖心爹爹”的过往。每一个寻寻觅觅的人不过是在自己涉足的时空里遇见着最让自己动心的那个人。但是，倘若遇到的那个人，是一场午夜梦回时、永生都难以摆脱的噩梦，又该如何？有谁探究过喜宝的母亲在说起20年前的旧人时，心中是怎样的感觉？“有时候走过中环，看到某个人的背影仿佛像他，都吓一大跳，急急忙忙避开。”我们无法保证自己生下来就是一路绿灯，无法保证永远不会遇到人渣，投资有亏有赢，风雨也好，丽日也罢，修炼的就是眼光与心态，直到遇见那个对的人，“但求一人心，白首不相离。”在爱中失去、在爱中得到、在爱中学习、在爱中成长……也许，这就是爱的意义。金钱的魅力，非得在经历过风雨的洗礼之后才会领略。无钱不行，但是只有钱、只追求钱，这样的人生也是乏味的。“譬如朝露、去日苦多”的城中名媛姜喜宝就算坐拥满屋的直版现钞，又有何乐趣可言？摆脱了千金小姐生活的勳聪慧来信感慨：“以前认为金钱可以买得一切，可是母亲与聪恕何尝缺少金钱，却长远沉沦在痛苦中。”快乐无价，金钱买不来。可是，贫贱夫妻百事哀，缺衣少食，也无法快乐起来，那些有情饮水饱的故事都是自欺欺人的鸡汤。面对宋家明的私奔建议，喜宝会想：“我是否得每天煮饭，是否得出外做工，是否得退学，是否要听他重复自老板处得回来的噜苏气，是否得为他养育儿女？”生活是最好的老师。经历过缺钱的尴尬、困窘、痛苦的人，会比不食人间烟火的仙子更看重金钱、更懂得算计。无论是对宋家明、还是对韩国泰、甚至对勳存姿，喜宝的心中都有一个算盘。我想，没有读者会怀疑勳存姿对喜宝没有真爱真情真心。虽然鸡汤文会说，真正爱你的人不一定是愿意为你花钱的人，而是愿意花时间陪你的人。可是，一个男人，除非是心智失常，否则，肯为一个女人的买下苏格兰城堡、舍得将不菲的遗产留给这个女人，这不是真爱真情真心，又是什么？当然，你可以说，这是小说。可以说，是勳存姿重塑了喜宝。假如没有勳存姿，就没有这个小说里独一无二的喜宝。任凭喜宝再聪慧再可人再娇媚，生活终有一日会将她打磨成中环里普普通通的白领中的一员。是勳存姿改变了喜宝的一生。我的那个朋友还说，在任何一段关系里，强势的一方更要摆出低姿态、照顾到弱势一方的心情，这段关系才会和谐。毫无疑问，雇主勳存姿一直在照顾雇员姜喜宝的心态。勳存姿不会直接给喜宝钱，但是家中的抽屉里永远不缺现金。明明是雇佣关系，却极其自然地表现为喜宝错爱，才让他有如此的幸运和幸福。这种顾及弱者尊严的心态，即便是虚伪的修养，假如没有真情在内，又何须如此周全？感激会生爱、生情。勳存姿去世后，喜宝对勳存姿的念念不忘，又何止是因为勳存姿给了她富裕的生活，改变了她的一生？其间，亦有爱与情。喜宝是幸运的，遇见了勳存姿；喜宝却又是幸的，因为，勳存姿之后世上再无勳存姿。

9、富家女勳聪慧热情地邀请刚认识的剑桥高材生姜喜宝参加自己的家宴，有意制造机会以撮合她和哥哥勳聪恕。聪慧的父亲勳存姿，也向喜宝展开追求。喜宝在其父亲、儿子的双双夹击下，非常现实地选择了父亲，她得到了想得到的一切甚至更多。喜宝做了勳存姿的女人后，虽然得到了金钱与物质上的满足，但却耐不住感情与生理上的寂寞和空虚。勳存姿发现喜宝另有所爱，竟冷酷地当着喜宝的面，枪杀了她的男友。喜宝绝望了，但她怎么也逃不脱勳存姿的牢笼。几年后，勳存姿去世，喜宝变成最富有的女人，但她明白，她得到了金钱，却失去了一切，青春、爱情、生命力……

10、记得是在很久以前的非诚勿扰上，有个姑娘冒出这样的金句：“宁可坐在宝马里哭，也不愿坐在自行车后笑。”有人赞她实际，有人骂她价值观太拜金。孰不知早在几十年前，亦舒师太就已在《喜宝》中挑明了这一切：“你认为养儿育女，为牛为马，到最后白头偕老是幸福？各人的标准不一样。到我老的时候，我会坐在家中熨钞票数珠宝，我可不后悔。”貌美如花，学历剑桥，极度拜金，对人情世故游刃有余，为了钱可以做老头子的情妇，却也孤单寂寞，独自在人世中徘徊挣扎。这就是亦舒笔下的《喜宝》——姜喜宝。她的故事就像她的名字，喜宝喜宝，令人喜欢的宝贝，人人都想要，可

《喜宝》

是人人都得不到。在《喜宝》中，与她纠缠不清的勳家男人们，哪个不爱她爱得死去活来？亦舒让喜宝在遇到勳家人之后彻底开了挂，人气一路飙升：少爷勳聪爱她，在精神病院从假病变成了真病；小姐勳聪慧的丈夫宋家明爱她，不止一次地提出要和她私奔；就连年过古稀的勳家男主人勳存姿也爱她，爱她的青春朝气，爱她顽强的生命力，于是拿钱来囚禁她，来供养她。除此以外，喜宝还有很多很多的男人，或是露水情缘，比如丹尼斯阮；或是迫于生活，比如韩国泰，故事提到的亦或是没提到的……她不过才二十来岁的花季，却已经是阅男无数，为什么？生活的窘迫与内心标准的极度落差，现世的清醒与对优渥生活的渴望，抓住不曾拥有的，享受可能得到的，凭什么我可以少奋斗几年，却要一意孤行地选择吃苦？这就是喜宝的心态，也是很多很多拜金女的心态，说到底，太早尝过了浪漫的滋味，太早看穿了男女情事，于是眼里就只剩下最直接世俗的利益，因为那最让人安心，是我的就是我的，不像人心那么善变。可得到了金钱又是怎样的光景呢？亦舒写得是那么冷静克制、简洁犀利，几乎不给笔下的主人公们一点点喘息的余地，人生聚散如同《红楼梦》里的那首曲：“欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸，看破的遁入空门，痴迷的枉送了性命……好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫，大地真干净。”勳家的一切随风而逝，爱过或是恨过，都变得不再重要。世事无常，一辈子花不完的钱还在，心却已经被掏空了，就像喜宝曾无数次在尊严和金钱中挣扎后悔时所想象的那样：“其实我也不需要那么多的钱，只要能足够享受就可以了。”当拜金女都已经意识到钱多到没处花，是不是也就意味着她又开始回归本真、相信爱情了呢？但也许，喜宝至始至终都相信爱，并且期待爱。她曾不止一次地在本书中说过她的人生信条：“我要很多很多的爱，如果没有爱，那么久很多很多钱；如果两件都没有，有健康也是好的。”爱、钱、健康，三者的卑贱高低从她的话里可见一斑。什么最难得到？不是健康，也不是金钱，而是爱啊。她要的爱，不是一句随随便便的“我爱你”，更不是“送一辆劳斯莱斯就是爱你的证明”，这些都不过是过眼云烟，她看到的远远比这要高远、要永恒、要理想，理想到她不确定它们是否真的存在。所以，她固执，她不愿意将就，她宁可守着自己那块小小的独立空间，不让任何人靠近。即便那时的她才二十五岁。也许，很多很多年以后，当她的面容和她的心一样苍老而优雅时，会有那么一个年轻俊美的男人向她走来，说着一如《情人》中的台词：“我认识你，永远记得你……现在，我是特为来告诉你，对我来说，我觉得现在你比年轻的时候更美，与那时的面貌相比，我更爱你现在备受摧残的面容。”我爱你，因为我知道，在很久很久以前，你就已经是老了的模样了。

章节试读

1、《喜宝》的笔记-第152页

男人睡在女人身边，要他长就长，要他短就短。下了床他又是另外一个人，他有主张，他要开始命令我。

2、《喜宝》的笔记-第16页

我做事的态度便如此，一种赌气。含不含银匙出生不是我自己可以控制，那么网球学得好一点总不太难吧。

3、《喜宝》的笔记-第156页

他从来没有关禁过我，我怎么逃走呢？我对他忠心，是因为我尚没有找到比他更好的人。罪人们出卖罪人，没有犯罪的感觉。

4、《喜宝》的笔记-第166页

红白两事都响起钟声。喜与悲原本只有一线之隔。

5、《喜宝》的笔记-第92页

无论如何，一个男人对女人最大的尊敬还是求婚，不管那是个怎样的男人，也还是真诚的。

6、《喜宝》的笔记-第280页

生老病死原是最普通的事。数亿数万年来，人们的感觉早已麻木，胡乱哭一场，草草了事，过后也忘得一干二净，做人不过是那么一回事，既然如此，为什么我心如刀割呢？

7、《喜宝》的笔记-第59页

只有不愁衣食的人才资格用时间来埋怨命运。

8、《喜宝》的笔记-第208页

什么也不必追求的生活根本不是生活。

9、《喜宝》的笔记-第86页

你试着拉长脸到社会去试一试。这是一个卖笑的社会。

10、《喜宝》的笔记-第64页

假使有人说他爱我，我并不会多一丝欢欣，除非他的爱可以折现；假使有人说他恨我，我不会担心，太阳明日还是照样升起来，他妈的，花儿还是照样地开，恨我的人可以把他们自己的心吃掉，谁管他。

沉静、冷漠、锋利、警觉，这就是亦舒师太啊~

《喜宝》

11、《喜宝》的笔记-第239页

你要很多很多的爱，如果没有爱，那么就很多很多的钱；如果两件都没有，有健康也是好的。

12、《喜宝》的笔记-第69页

这年头，谁会冒险得罪人教导人，教精了别人，他自己的女儿岂非饿死。

13、《喜宝》的笔记-第236页

富人不过是有钱的穷人，多么正确。

14、《喜宝》的笔记-第19页

爱人与被爱都是幸福的，寸寸生命都有意义，人生下来个个都是戏子，非得有个基本观众不可，所以要恋爱。

15、《喜宝》的笔记-第200页

如果有人用钞票扔你，跪下来，一张张拾起，不要紧，与你温饱有关的时候，一点点自尊不算什么。

16、《喜宝》的笔记-第140页

世上的人原本如此，要踩大家一起踩一个人，要捧起来争着捧。

17、《喜宝》的笔记-第11页

生命还是好的，活下去单是为了这太阳这风便是充分理由。

18、《喜宝》的笔记-第86页

这是一个卖笑的社会。除非能够找到高贵的职业，而高贵的职业需要高贵的学历支持，高贵的学历需要金钱，始终兜回来。

19、《喜宝》的笔记-第73页

如果没有爱，钱也是好的。如果没有钱，至少我还有健康。

20、《喜宝》的笔记-第246页

以后的日子怎么过？
一日一日地过，像世界上每一个人那样过。

21、《喜宝》的笔记-第2页

好家庭的孩子多数天真得离谱。

22、《喜宝》的笔记-第8页

喜梦宝

23、《喜宝》的笔记-第2页

挺好的 笔耕不辍

24、《喜宝》的笔记-第136页

年轻人。

他们的应允如水一般在嘴里流出来。大至婚姻、前途、爱情，小至礼物、信件、电话、约会。说过就忘记，一切都是谎言，谎言叠上谎言，连他们自己的脑袋都天花乱坠起来，像看万花筒一般，转完又转，彩色缤纷的图案，实则不过是小镜子里碎玻璃凑成的图案——我看得太多、听得太久、等得太久。一次又一次地失望。

25、《喜宝》的笔记-第235页

生命不过是幻象，一切都并不值得。

26、《喜宝》的笔记-第134页

男人只分两种:有钱与没钱，谁都一样。

27、《喜宝》的笔记-第19页

爱人与被爱都是幸福的，寸寸生命都有意义，人生下来个个都是戏子，非得有个基本观众不可，所以要恋爱。

28、《喜宝》的笔记-第114页

我们说话就像打仗，百上加斤，要多累就多累。一个女人毕生可以依靠的，也不过只是她的父亲和丈夫。

29、《喜宝》的笔记-第161页

我最怕别人为我牺牲，凡是用到这种字眼的人，事后都要后悔的，将来天天有一个人向我提着当年如何为我牺牲，我受不了。

30、《喜宝》的笔记-第245页

做一个女人要做得像一幅画，不要做一件衣裳，被男人试完又试，却没人买，待残了旧了，五折抛售还有困难。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com