

《格哈德·里希特：时代的图像》

图书基本信息

书名：《格哈德·里希特：时代的图像》

13位ISBN编号：9787543499133

10位ISBN编号：7543499134

出版时间：2012-12-1

出版社：河北教育出版社，河北出版传媒集团

作者：[德] 奥塔德·维斯艾德（Ortrud Westheider），迈克尔·菲利普（Michael Philipp）

页数：206

译者：韩雪岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《格哈德·里希特：时代的图像》

内容概要

《格哈德·里希特：时代的图像》源图片表明里希特的选择绝不是任意随机的；相反，图案可以分五个主题领域：陈词滥调和新绘画，被谋杀和被陷害的人，幻想和憧憬，政治事件，朋友和家庭，这些主题给予了此次展览和目录以结构。此外，目录还包含了一个里希特运用图片的溯源章节，包括展示艺术家进行“照片绘画”创作时的工作室照片，以及他如何重构1977年到1988年10月18日期间的档案照片——那是里希特从汉堡的新闻档案中发现的。

《格哈德·里希特：时代的图像》

书籍目录

前言

——奥查德·韦斯特黑德尔

导言

——乌韦·M·施耐德

格哈德·里希特：时代的图像

——乌韦·M·施耐德

“本来如此”：格哈德·里希特给两个艺术家朋友的信

——附：迪特马·艾格的介绍与本雅明·巴克洛的注释

画照片：格哈德·里希特在他的工作室

——迪特马·艾格

1965~1966年的工作室照片

——乌韦·M·施耐德

英雄崇拜和被抛弃的意识形态：格哈德·里希特1966年的电影《沃尔克·布瑞德克》

——胡伯特斯·布廷

伤口与绘画：19世纪60年代的大众媒体图片与照片画

——迪特马·鲁贝尔

关于流行、西方、东方和其他的一些图片资源

——乌韦·M·施耐德对话格哈德·里希特

1962~1967年的作品

陈词滥调与新绘画

被谋杀和陷害的人

幻想与憧憬

政治事件

朋友与家庭

1988年《1977年10月18日》

一个概念的追求和一种关于死亡的观点，《1977年10月18日》

——奥查德·韦斯特黑德尔

展出作品的附带注解目录

——乌韦·M·施耐德

传记

部分参考书目

编者

《格哈德·里希特：时代的图像》

精彩短评

- 1、外文版太贵，就买一本中文翻译的吧
- 2、国内国外搞艺术批评研究的人们大同小异，喜欢上纲上线，而艺术家也默认了虚高的社会地位，视自己为有责任感的公知。里希特了不起，现在研究图像什么的确实没有脱离开上个世纪60年代的范围，只是图像的来源更多更泛了，这是个巨大的困境。
- 3、差一章读不下去，整体算是读完了吧？把里希特的照片画分析的挺透彻的。这个系列对于后现代视野下的摄影和媒体图像极具启发意义。里希特也直接影响到托马斯鲁夫了吧。
- 4、照片绘画傻傻分不清楚。

《格哈德·里希特：时代的图像》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com