

《桃花传奇》

图书基本信息

书名：《桃花传奇》

13位ISBN编号：9787539608730

10位ISBN编号：7539608730

出版时间：1993

出版社：安徽文艺出版社

作者：古龙

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《桃花传奇》

内容概要

《桃花传奇》的故事是发生在蝙蝠岛之后的。话说楚留香一行人从蝙蝠岛出来后，在回武昌的途中得知金老夫人的寿辰快到，于是，决定去万寿园拜寿……

《桃花传奇》

作者简介

古龙，本名熊耀华(1937-1985)，原籍江西。古龙毕业于台湾淡江大学外文系，是台湾著名新派武侠小说作家。他从1960年创作《苍穹神剑》始，一生共写了近70部武侠小说，影响巨大。其代表作有《风云第一刀》、《绝代双骄》、《楚留香传奇》系列、《陆小凤传奇》系列、《萧十一郎》、《七种武器》系列、《白玉老虎》、《流星·蝴蝶·剑》等。

《桃花传奇》

精彩短评

《桃花传奇》

精彩书评

1、一开场就天雷滚滚，《蝙蝠传奇》里死成粉红泡沫的金灵芝，竟原地满血复活，没事人似地回来了，也没个交代啥的。女主角张洁洁就一脑残90后嘛，这样的女人居然能让阅女无数的楚留香爱得死去活来？！我发现古龙挺喜欢塑造这种前期极度无聊，后期又180度大转弯，变身圣洁女神的角色，除了张洁洁，至少还有上官怜怜、蝶舞。整个《桃花传奇》里的楚留香都和之前描述的形象完全不同，不仅花痴，而且白痴，废话连篇，罗哩叭嗦，犹如网络YY小说里的男主角，难怪有人怀疑这一部是别人写的。张洁洁那个家族的事就更加bug无数了，既然规矩严格，与世隔绝不能出洞，黑衣老姬为啥就能让身为圣女的张洁洁大摇大摆地出去晃荡了？其他人忽然见不到圣女大人了也无所谓？艾青艾虹那种为啥也能出去了？黑衣老姬又怎会知道自己老公出去后迷上了石观音，又死在石观音手里？对金四爷女儿的描写倒是非常出彩，可麻风病是怎么回事？生麻风病的人还会长得那样美丽白净？应该像《天国王朝》里的Edward Norton才对。说这位金姑娘得了爱滋啥的，倒还可信些.....

2、提起张洁洁这个名字，熟悉楚留香的人相信都不陌生。在古龙的笔下，楚留香遇到无数或美丽或有趣的女人，但娶回家做妻子的却只有一个，那就是张洁洁，说得更为确切一点，楚留香还是入赘到她家。楚留香放弃生死相随的朋友，放弃他那艘制作精良的大船，放弃船上三个如花似玉的红粉知己，放弃无时无刻的艳遇.....这个张洁洁是何许人也，能让楚留香发昏至此？和张洁洁初次相遇后，楚留香就一直在回味无穷：没想到眼睛小的女子也这么好看；别的姑娘都穿着服帖的衣裙凸显身材，她穿着宽松的袍子看起来飘飘欲仙；她口齿伶俐，第一次见面就占他便宜，称他乖弟弟。她既不像小家碧玉，也不像大家闺秀，但也不似行走江湖多年的侠女，这时的楚留香早已阅人无数，但她还是跳脱了他的范围。如果说这第一面的留白，让楚留香对她另眼相看，有那么点想弄懂她的不服气，那么接下来的相遇，却是伸手可及，却探寻不着的谜。楚留香又被牵入了不可知的困境里，一个一个危险在周围潜伏着，随时会跳出来给他一刀，纵然他习惯了去探索解开困境，但是每一步稍有差错就会丢命的。令他胡思乱想的是，张洁洁总会在事先跳出来语焉不详的指点他，或者在他最危险的时候轻飘飘地帮他一把，说这些事跟她有关系吧，她从来没有害过他，跟她没关系吧，她却似乎知道很多事。一来一往中，楚留香情愫已种，不过对于张洁洁，相比初见时，他的了解并没有更深一分，反而更添了很多谜团。楚留香感觉得到张洁洁的真诚，除了对自己只字不提，两个人相处渐入佳境，楚留香不会有娶她的想法，但未必没有萌生出相伴再长一点的心思。令他措手不及的是，春风一度之后，张洁洁突然消失不见了。而且种种迹象表明，她不是自己消失，仿佛被挟持，可能是遇到了危险。别说是正值情到浓处的女子，就是一般的路人，楚留香也会生出为他上山下海的悯人情怀。这样一路追踪，到了魔教腹地，张洁洁并非被劫持，却是魔教的圣女。失而复得，格外珍贵，纵然张洁洁百般劝阻，他还是和她结了婚。婚后，他渐渐对太狭小的天地不自在，张洁洁及时看出来，并且力排众议，让他出去。总结下来，张洁洁漂亮、聪明、有趣、时时有新鲜感，而且具有牺牲精神，还有家族背景（只不过这个家族有点恐怖罢了），娶妻如此，夫复何求？所以连楚留香，也不免沦陷了，而且一生中，她肯定是他最为惦记的女子。在我看来，漂亮不漂亮且不论，楚留香以往遇到的哪个女人也不会逊她，但心计之高，只怕无人出其左右。张洁洁一早将楚留香心性摸得清楚。知道他被女人惯坏了的，虽然大方表明心迹，绝不自降身份穷追猛打，反而偶尔占上风，激起他兴趣；知道他最大的弱点莫过于好奇心重，所以一直给他谜一般的感觉，让他心痒难耐；知道他最终要离开，选择在感情正浓时，先他一步离开，让他意犹未尽；就算是结了婚，知道他自由惯了的，还是大度放他去飞。只是我不知道，张洁洁最想要什么呢？楚留香最长最深的记忆？这一点自不必说。一段曾经拥有的爱恋？如果她很爱她的话（我始终怀疑即便是爱，一开始也是小姑娘对英雄传奇人物的仰慕），这点她也做到了。愿得一心人，白首不相离？这恐怕从很难楚留香那里得到，不过她那么聪明的人，就算有这样的念想，也不会做这样傻事，她主动让楚留香离开便是明证。做个聪明人很难，聪明成张洁洁这样子难上加难，在我普通人的思维里，楚留香离开后的日子，她说不定也会有些许失落吧。想要做张洁洁这样魔女，还是甘愿平实，找个靠谱的人白首偕老，得各位姑娘们细细考量，不过就算是想要平实到老，学两招魔女的“手段”，生活说不定更新鲜.....（注：有些剧情可能有出入，不想去校对了，望大家指出，但请原谅。）

3、几本楚留香传奇中最喜欢这本。很喜欢张洁洁，笑起来眼睛像新月的女孩子。楚留香在这本书里是个凡人，一样为爱烦恼。但是结局我不是很喜欢，为什么两个人不能长相厮守呢？难道是因为一定要塑造楚留香风流倜傥的形象，而不能让他从今以后只和一个女人在一起？

《桃花传奇》

4、小时候不喜欢古龙，觉得他就是“北乔峰、南慕容”里的慕容复，虽然名气上和金老齐肩，但水平、人品上差着一大截呢。写武侠小说不会写招式，为了骗稿费往往一段就一个字，算什么呢。所以基本把金庸小说读了三遍才随意翻了翻了古龙的《多情剑客无情剑》。长大了读方才觉得古龙也不是浪得虚名。古龙虽无拆招却依旧把对战描写的惊心动魄，虽无年代历史却依旧不失格局，虽无泣天地的长情却感人至深。一定程度上古龙描写的才是江湖。这次和聪聪讨论参考书目，私心上就把《楚留香传奇之桃花传奇》列了上去。就是想着能有机会再去读读古龙的书。古龙的书太冷太江湖，有太多身不由己，总要有个由头去看，否则就像自己难为了自己。于是在不太好的境遇下，我又抱着古龙，缠绵病榻间有点避世的把《楚留香新传》读完，竟突然觉得那么好。这个好并不是说《楚留香传奇之桃花传奇》有多精彩，说实话故事简单，经不住太多推敲。楚留香和张洁洁的爱情不知其所起，突然就一往情深（后来知道是张洁洁的老妈设的局），然后结婚生子，不可避免的楚留香还是为了大爱离开了。在我眼中远远没有楚留香其他几部好看。不过，就这样莫名的故事，就这样名字随意的女主（张洁洁……），古龙依旧写出了自己的味道。一是好在节奏上。这是我不太喜欢读网络白文的重要原因。文字不该是个物件工具，它得是有灵气有韵律的。古龙写故事不是那种流畅的，场景周遭描述的都省，但核心的一样不缺，他就是有才气寥寥几笔营造出很恰当的感觉。老天爷赏饭吃。随便引一段：“真正好的是陈年竹叶青。淡淡的酒，入口软绵绵的，可是后劲却很足，两三碗下了肚，已经有陶陶然的感觉。段玉喝的虽然不是竹叶青，现在也已有了那种陶陶然的感觉。他喜欢这种感觉，准备喝完了这两筒，再来两筒，最后才叫一碗过桥双醮的虾爆鳝面来压住这阵酒意。听说这里的面并不比官巷口的“奎无馆”做得差。”写得多舒服。二是好在领悟上。我自觉自己从小三观正是受了金老先生的点化，可后来看到古龙，不得不说在通透上，古龙更胜一筹。比如他写楚留香“一向很少动怒，因为怒气总容易影响人的判断力，发怒的人总是最容易做错事。”比如他写“我只知道表面上看来很快乐的人，却往往会很寂寞。”比如他写“楚留香和薛衣人并肩而行，谁都没有说话，一个人到了某种地位时，就自然会变成一个不多话的人。”三是好在真实上。武侠世界哪有真呢，但他就是写得真。金老总是写碌碌无名、天资愚钝者本性纯良就能交上好运。比如郭靖，比如虚竹。但古龙笔下的侠客一出现就扬名立万了，盗帅楚留香，轻功出神入化，然而你却看到他还是历经生死纠结无奈；小李飞刀，例无虚发，出身名门，三代探花，然而你却看到他堪不破红尘，低到尘埃。这才是人生嘛，再牛逼也会喝愁酒历情劫。所以说金老给你看的是，凡人如何成为天才；而古龙是告诉你天才的凡人情。这就是古龙，他人生潦倒，所以他能将寂寞写入骨髓：他不愿阿飞再想这件事，忽然抬头笑道：“你看，这棵树上的梅花已开了。”阿飞道：“嗯。”李寻欢道：“你可知道已开了多少朵？”阿飞道：“十七朵。”李寻欢的心沉落了下去，笑容也已冻结。因为他数过梅花。他了解一个人在数梅花时，那是多么寂寞。这就是古龙，他是不羁浪子，所以他那么懂女人：“女孩子就像人的影子，你若去追她、逼她，她永远在你前面，你一转身，她就反而会来盯着你了。”很多人觉得古龙轻贱女性，好女孩坏女孩都嚶咻一声脱光入怀，可我却觉得他最懂女性。他笔下没有木偶一样的王语嫣，没有乖到为奴为婢的小昭，没有舍身为夫的小龙女，他笔下的都是像男人一样让人惊叹的石观音、水母阴姬，是外表柔弱内心强大的林诗音，是张扬洒脱的苏樱，是坏到底的林仙儿……我反而觉得他笔下的女人更独立更有存在感更不是附属品。这就是古龙，他是醉生梦死的浪子，所以他能把江湖写得那么凄凉梦幻。他的人生就是浪漫洒脱，他嗜酒好色，留下绝笔：“陌上花发，可以缓缓醉矣。忍把浮名，换了低斟浅唱。”倪匡写讣告称他：“豪气干云，侠骨盖世，才华惊天，浪漫过人。”乔奇送了挽联：“小李飞刀成绝响，人间不见楚留香。”下葬随葬48瓶XO，葬礼当晚，倪匡、三毛在台北小楼燃烛一晚，未等到古龙魂灵赴生死之约。古龙把自己的人生也过成传奇。我爱古龙，叛逆孤独，落魄江湖载酒行。男人都希望像他笔下的侠客一样有最快的剑、喝最冷的酒、爱最辣的女人、交过命的朋友；女人都希望遇到他笔下的男人逍遥方外、慷慨洒脱、温暖大气。家、国、天下，这些金老笔下的人生羁绊，在古龙笔下荡然无存，他人生的羁绊永远是情。而这也是我们人生的羁绊，不是吗？

章节试读

1、《桃花传奇》的笔记-魔姬魔咒

楚留香伏在地上，將頭埋入冰冷的流水裏。

他想使自己清醒些，他實在需要清醒些。

水流過他的臉，流過他的頭髮，他忽然想到胡鐵花說的一句話。

「酒唯一比水好的地方，就是酒永遠不會使人太清醒。」

胡鐵花說的話，永遠是這樣子的，好像很不通，又好像很有道理。

奇怪的是，他在這種時候，想到的既不是那個死去了的女孩子，也不是張潔潔，而是胡鐵花。

因為他只有在胡鐵花面前，才能將自己所有的痛苦完全說出來。

因為他的痛苦只有胡鐵花才能瞭解。

因為胡鐵花是他的朋友。

「我為什麼不去找他？」

2、《桃花传奇》的笔记-第500页

1.生命的意义，本就在奋斗。他并不是定要等着享受奋斗的果实，奋斗的本身就是快乐，就是种享受，那已足够补偿一切。只要你能证明你自己并不是没有用的人，你无论流多少汗，都已值得。这就是生命的意义，只有懂得这意义的人，才能真正享受生命，才能活得快乐。

2.一个人若要往上爬，就得要吃苦，要流汗。可以等他爬上去以后。就会发觉他无论吃多少苦，无论流多少汗，都是值得的。若要往下跳，就容易得多。无论从哪里往下跳都很容易，而且往下坠落时那种感觉，通常都带着种罪恶的愉悦。

3.世间上本没有绝对的事情，但“时间”是不是例外呢？在有些人的感觉中，一天的时间，仿佛很快就已过去，因为他们快乐、勤奋，他们懂得享受工作的乐趣，也懂得利用闲暇。所以他们永远不会觉得时间难以打发。另一些人的感觉中，一天的时间，过得好像永远过不完一样。因为他们悲哀愁苦，因为他们无所事事，所以才会觉得度日如年。但无论人们怎么感觉，一天就是一天，一个月就是一个月。世上只有时间绝不会因为任何人、任何事而改变的，却可以改变很多事，甚至改变一切。

3、《桃花传奇》的笔记-第五章 花非花雾非雾

杨柳岸。月光轻柔。

张洁洁挽着楚留香的手，漫步在长而直的堤岸上。

轻涛拍打着长堤，轻得就好像张洁洁的发丝。

她解开了束发的缎带，让晚风吹乱她的头发，吻在楚留香的面颊上，脖子上。

发丝轻柔，轻得就像是堤下浪涛。

苍弯清洁，只有明月，没有别的。

楚留香心里也没有别的，只有一点轻轻的，淡淡的，甜甜的惆怅。

人只有在自己感觉最幸福的时候，才会有这种奇异的惆怅。

《桃花传奇》

这又是为了什么呢？

张洁洁忽然道：“你知不知道我最喜欢的一句词是什么？”楚留香道：“你说。”

张洁洁道：“你猜？”

楚留香抬起头，柳丝正在风中轻舞，月色苍白，长堤苍白。

轻涛拍奏如弦曲。

楚留香情不自禁，曼声低吟。

“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。”

张洁洁的手忽然握紧，人也倚在他肩畔。

她没有说什么。她什么都不必再说。

两个人若是心意相通，又何必再说别的。

“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。这是何等意境？何等洒脱？又是多麼凄凉？多麼寂寞！楚留香认识过很多女孩子，他爱过她们，也了解她们。但也不知为了什么，他只有和张洁洁在一起的时候，才能真正领略到这种意境的滋味。一个人和自己最知心的人相处时，往往感到有种凄凉的寂寞。但那并不是真正的凄凉，真正的寂寞。那只不过是是人生的一种奇异感觉，一个人只有存在已领受到最差境界时，才会有这种感受。那种意境也正和“念天地之悠悠，独怆然而泪下”相同。

那不是悲哀，不是寂寞。

那只是美

美得令人魂销，美得令人意消。

一个若从未领路过这种意境，他的人生才真正是寂寞。

4、《桃花传奇》的笔记-第1页

楚留香传奇之侠骨留香之桃花传奇

“谁知道天堂在哪里？”

谁知道天堂是个什么样的地方？

谁知道怎么样才能走上天堂的路？

没有人！

但只要你的心宁静快乐，人间也有天堂，而且就在你眼前，就在你心里。

心怀愤恨的人，是永远看不见天堂的。”

“因为他已来过，活过，爱过——无论对任何人说来，这都已足够。”

尊敬的人都称他为“楚香帅”，不尊敬他的人，当着他的面，也不能不称一声“楚香帅”。

就连那些骂他的人，也不能不承认，他纵然是流氓中的君子，纵然是强盗，也是强盗中的大元帅。

无论他是什么，他都是独一无二，甚至可以说是空前绝后的。

他究竟是什么呢？

他当然是个人，有人性中善的一面，也有恶的一面，只不过他总能将恶的那面控制得很好，有时他也会做出很傻的事，傻得连自己都莫名其妙，但大多数时候他都很冷静。

冷静并不是冷酷，他的心肠并不硬，所以他偶尔也会上一两次当，只不过他总能很快发觉，且就算上了当，也能一笑置之。

因为他看得很开。

在他心里，世上好像并没有什么真正不能解决的困难。所以没有什么真正能令他苦恼的事。

如果做人能做到楚留香的风度，那么其风采一定也不逊于楚留香，可惜大多数人都做不到。如果是个男人能做到，那一定是比布拉德皮特更引人注目；如果是个女人做到，那也一定比安吉丽娜朱莉更让人瞩目。试着学习，学其一二，也必能卓尔不群、与众不同。

《桃花传奇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com