

# 《水彩水粉》

## 图书基本信息

书名：《水彩水粉》

13位ISBN编号：9787535608307

10位ISBN编号：7535608302

出版时间：1996-08

出版社：湖南美术出版社

作者：张小纲

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 作者简介

### 作者简介

张小纲，男，1955年生，湖南长沙人。1982年毕业于湖南师范大学美术系，并留校任教至今。多年来一直从事水彩画教学、创作与研究。其作品先后入选第六、七、八届全国美展，第一、二届全国水彩、粉画展览以及中国水彩画展，亚洲水彩画联盟展等大型展览。作品曾获中国长江杯水彩画大展优秀奖，第三届全国水彩、粉画展览铜牌奖。先后有作品赴美国、加拿大、新加坡、土耳其等国展出。1994年赴日本举办三次个人水彩画展。

代表作《春堤》、《水乡端午》、《晨光》为中国美术馆收藏；《通向远方的路》为日本茂源市立美术馆收藏；《春风已经吹过》、《晨雾》分别为江苏美术馆、深圳美术馆收藏。

现为：中国美术家协会会员，湖南师范大学美术系副教授，美术系主任。

## 书籍目录

### 目录

#### 序

#### 第一章 水彩、水粉画概述

#### 第二章 水彩、水粉画的工具材料

#### 第三章 色彩基本原理

##### 一、色彩三要素

##### 二、原色、间色、复色、补色

##### 三、色彩的冷暖

##### 四、怎样观察色彩

#### 第四章 色彩的表现

##### 一、色彩的调配

##### 二、色彩的对比与调和

##### 三、色彩的概括与提炼

##### 四、色调

#### 第五章 水彩、水粉画的基本表现技法

##### 一、水彩画基本表现技法

##### 二、水粉画的基本表现技法

##### 三、水彩、水粉画的运笔

#### 第六章 水彩、水粉画训练中应注意的几个问题

##### 一、整体感的培养

##### 二、熟悉“水”的特性，把握色彩规律

##### 三 注意虚实处理

##### 四、注意着色的程序性，讲究技法的灵活运用

#### 第七章 静物写生

##### 一、静物写生的目的与要求

##### 二、静物的选择与摆设

##### 三、静物画的构图

##### 四、静物写生的色彩处理

##### 五、静物写生中的空间处理

##### 六、静物写生的作画程序及静物质感的表现

##### 七、静物写生的训练方法与作业安排

#### 第八章 风景写生

##### 一、风景写生的目的与要求

##### 二、风景写生的选景

##### 三、风景写生的构图

##### 四、风景写生的空间处理

##### 五、风景写生的色彩处理

##### 六、风景写生的作画程序及基本表现方法

##### 七、风景写生的训练方法及作业安排

#### 第九章 人物写生

##### 一、人物写生的目的与要求

##### 二、人物写生的构图

##### 三、人物写生的色彩处理

##### 四、人物写生的作画程序及基本表现方法

##### 五、人物写生的训练方法与作业安排

#### 附彩图

# 《水彩水粉》

# 《水彩水粉》

## 精彩短评

1、没有彩图。很痛苦。

# 《水彩水粉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)