

# 《《寐叟题跋》研究》

## 图书基本信息

书名：《《寐叟题跋》研究》

13位ISBN编号：9787550309221

出版时间：2015-6

作者：戴家妙

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《《寐叟题跋》研究》

## 内容概要

《寐叟题跋研究》主要内容包括：关于包世臣、关于宋人书、关于唐人书、关于二王与《兰亭序》、关于汉魏六朝书迹、关于异体同势与南北会通、关于临摹、沈曾植与吴昌硕、沈曾植的自篆印稿等。

# 《《寐叟题跋》研究》

## 作者简介

戴家妙，书法学博士。1970年9月生于永嘉。号正斋，别署水湘居、二奴山房。现为中国美术学院书法系书法理论教研室主任，浙江省书法家协会副主席、学术委员会主任，西泠印社社员。2002年，获中国书法家协会“德艺双馨”书法家荣誉称号。2003年，参加“中国书法教育历史的研究”项目，获浙江省科研成果三等奖。2012年，荣获“浙江省中青年德艺双馨文艺工作者”称号。2014年，参加浙江省文化研究工程《浙江书法史》课题编撰。2015年，主持的《赵之谦温州、福州、黄岩史迹考》项目，获得浙江省文化厅科研立项，点校整理《赵之谦集》（国家古籍整理资助项目）《书画书录解题》等。著有《二奴山房印存》《赵之谦温州、福州、黄岩史迹考》《行书笔法概述》《历代闲章名品鉴赏·箴言隽语卷》《中国书法文化大观·宋元书家部分》《篆刻学·篆刻批评原理》《篆刻经典技法解析·邓石如卷》等。编著有《海派代表书家系列作品集·沈曾植卷》《沙孟海全集·篆刻卷》《中国篆刻聚珍丛书》《中国法书精萃丛书》《历代善本碑刻丛书》等。

## 书籍目录

序

正编

第一章 导论

第二章 沈曾植著述考

第一节 沈頴《总目》与王遽常《著述目》

第二节 浙江省博物馆与上海图书馆藏

沈曾植诸种稿本、批注本

第三节 海日楼藏书、刻书及《海日楼书目》

第三章 《寐叟题跋》辑补

第一节 《寐叟题跋》的成书

第二节 群书题跋辑补

第三节 碑帖题跋辑补

第四节 书画题跋辑补

第四章 《海日楼题跋》校证

第一节 《海日楼题跋》校证

第二节 《海日楼札丛卷八》校证

第三节 《海日楼札记》校证

第五章 从《寐叟题跋》看沈曾植的书风演变

第一节 从《寐叟题跋》看沈曾植的“以学养书”与“日常书写”

第二节 从《寐叟题跋》看沈曾植的书风演变

第三节 《沈寐叟金石书画题跋》稿本之真伪

第六章 从《寐叟题跋》看沈曾植的书学思想

第一节 关于包世臣

第二节 关于宋人书

第三节 关于唐人书

第四节 关于二王与《兰亭序》

第五节 关于汉魏六朝书迹

第六节 关于异体同势与南北会通

第七节 关于临摹

第七章 沈曾植字号及印鉴辑考

第一节 字号及印鉴辑考

第二节 《素盒印存》与《时贤印集》所录之沈曾植用印

第三节 沈曾植与吴昌硕

第四节 沈曾植的自篆印稿

附编

第一章 海日楼书目

第二章 沈曾植藏书目

第三章 海日楼藏书画目

第四章 浙江省博物馆藏海日楼旧藏本目录

第五章 浙江省博物馆藏沈頴旧藏本目录

第六章 沈曾植书学系年表

第七章 《曼陀罗寐词稿》考释

第八章 沈曾植京官时期（1880-1897）宴集表

附录

沈曾植字号、室名使用年代分布简表

参考文献

后记



# 《《寐叟题跋》研究》

## 精彩短评

- 1、资料大全，学力稍逊《年谱长编》。藏书、著作及印钤目录尤其值得参考。我最关心的一节，即以题跋论寐叟（日常书写）书风变化者，尚可深挖。定价低是好事，然而开本太小，又非铜版纸彩印，题跋的细节无法看清楚，更不能拿来临摹。
- 2、粗糙
- 3、资料性非常强，让外界知道沈曾植的相关资料还有哪些未被许书采录这一点非常好。然而录文断句屡有失误，观此书乃知许书之难得。至于沈氏之书风与其他细节，如其弟子王蘧老方面的资料，亦未穷尽。总之，是一部让后人看到沈氏研究尚大有可为的著作。又，本书在上海根本买不到、借不到，未知海派艺术是否已经玩完了。
- 4、扎实。但也因此多于材料比对，辑补有功，创获次之。寐叟学问博杂，史地部分或已落后，于彼研究或无所有功；诗词书法却是大家巨著，然梦苕庵之后现已无人有此修养有此眼光将其发扬光大，实在是可惜。

# 《《寐叟题跋》研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)