

《三十三年夢》

图书基本信息

书名：《三十三年夢》

13位ISBN编号：9789863870595

出版时间：2015-10-1

作者：朱天心

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三十三年夢》

內容概要

「三三」成為歷史，《三十三年夢》從「三三」的灰燼中升起，紀錄了一個人如何忠實、忠誠地穿過多變的時代，穿過不變的京都地景，尋找並看守自我靈魂「自由」的過程。——楊照

我清楚記得他們的身影，他們的笑語。
我第一次來京都至今，櫻花已開過三十三次了。

儘管昨天傍晚才來過，我走在通常無人、但它不管濃蔭的夏天或蕭索的冬日都同樣泛著青光的石板路（只路邊灌木叢中終年有一家子貓），總是心內既波動又安定，彷彿從沒離開過。寧寧道上人影幢幢，我看到在愁煩心事、在想著自己進行中的小說的三十出頭那時以為自己好老人生已走到盡頭現在看去多麼年輕的自己，我看到牽著女兒、彎下身子與大頭妹說話的唐諾，我看到二十二歲時穿著長襖打兩條及胸辮子、出神出世的天文，我看到因疾走而長袍角揚起的胡蘭成爺爺，我看到盛年時的父母，我看到宏志宣一倆牽著阿朴的背影，大春美瑤和兩歲的張容，丁亞民盧非易杜至偉黃宗應這些少年友人，老焦焦雄屏的比我還愛進玻璃小店，一僧一道也似的吳繼文和黃錦樹，當時的好友蕭維政老蕭，當時我最喜歡的以軍鄭穎，正益小鄭一家，麗文乃菁馬各，最能走最會看的俊穎，侯子……，更別說坐在嬰兒推車裡專注兩眼不言不笑的盟盟。
我清楚記得他們的身影，他們的笑語。

我第一次來京都（一九七九）至今，櫻花已開過三十三次了。

一九七九年開始，二一三年重回京都故地，幾次盤桓漫遊京都時空中。京都，說是故地，其實早已自初履後幾次再臨流連，再加諸回憶與情感的重量，對它的熟悉已僅次於居住的台北。那裡的街道、佛寺神社、一叢叢櫻花與嫩芽、迎面的相識臉孔，如同另一個故里。這個他方，經由朱天心自身的疊覆揉合，被她漸次回想梳理收進。回望三十三年，從中再看過往歲月，那些人、那些事、那些物，幾番出入，這才發現，記憶深刻、情感強烈執拗，不因時間而流損。

《三十三年夢》

作者簡介

朱天心

山東臨朐人，一九五八年生於高雄鳳山。台灣大學歷史系畢業。曾主編《三三集刊》，並多次榮獲時報文學獎及聯合報小說獎，現專事寫作。著有《方舟上的日子》、《擊壤歌》、《昨日當我年輕時》、《未了》、《時移事往》、《我記得……》、《想我眷村的兄弟們》、《小說家的政治周記》、《學飛的盟盟》、《古都》、《漫遊者》、《二十二歲之前》、《初夏荷花時期的愛情》、《獵人們》等書。

《三十三年夢》

書籍目錄

【推薦】

說吧，追求「自由」的記憶！

讀朱天心的《三十三年夢》 / 楊照

三十三年夢

文學答問信 / 朱天心、蔡逸君

《三十三年夢》

精彩短評

- 1、對朱家在台灣文壇的“專制”早有耳聞，看罷此書，更清晰不少。借意京都，串起的都是台灣舊事，還好筆觸仍是文學的，她的矛盾性情就暫不論了吧。
- 2、拿什麼拯救你呢天心小姐。
- 3、一個雙魚看另一個雙魚寫一個傳奇雙魚渣。是東京和京都雙城的各种空間節點把人世變換這些本不相干的時間節點串在了一起。既陌生又熟悉。。。至於渣字，本來是個標籤，也許嘗試了解某個人，就難再將標籤輕易地貼在其腦門上了。
- 4、雖然一次又一次地去，雖然閉着眼睛都能走一遭，但在我看來，正如這本書不斷離題講各種回憶一般，對朱天心而言，京都始終是外物，是台灣故事之外的一個暫時喘息的地方，而不是這本書的本意。肯定有所保留，但駁雜的回憶依然體現了朱天心的真誠，除了敘述者自己之外，什麼都寫，進而勾連起一個廣泛但又狹小的圈子——原來我所知道許多台灣人物中，有這許多和朱天心有關聯。就書本身而言，更像是草稿。那成品是什麼呢？是《古都》，是《初夏荷花時期的愛情》……有了這些，即便從這本書里讀不到太多朱天心眼中的京都，也是值得的。
- 5、水仙已乘鯉魚去
- 6、阿姨的意識流碎念。是要花好大心思沉浸其中才能讀完，消耗巨大。
- 7、寫在扉頁上的話 在老咖啡的談話 忠孝路上的記憶 我不知道命運會怎麼寫 誠品信義店購
- 8、唉
- 9、四百多頁斷斷續續看了半個月，因為每看幾十頁就要放下來喘口氣明天再看。回憶太沉重壓得人喘不過氣來，三十三年落花夢。一個人不斷地去某個地方，總是有原因的。這世界上有一個讓我羨慕的人，也是當年吃櫻花的奇怪小孩謝海盟小朋友。
- 10、小說家如此慷慨展示自己的寫作素材，仿佛一場豐盛筵宴前的廚房橫截面：水汽氤氳的，綠意蔥蘢的，從豐潤逐漸轉向枯竭的，嫩生生、辣生生甚至血肉淋漓的……唉竟有些不忍看。
- 11、20151105想讀。20161101讀完。新年的時候LY帶到蘇州給我，如今快一年了。還沒去京都，但也覺得不用急，遲早會去的。一年一年成長，要勇敢。
- 12、天心小姐相比天文，脾氣壞了一些。少女的任性到了老，略微有一些戾氣（實在不忍心說）。文人對於政治，光靠一腔熱情是不夠的，政治需要理性。斷斷續續看了很久，主要因為對於京都的愛，點點片斷依稀辨認出京都的樣子。看完忍不住抬頭同端端先生說，啊，好想再去京都。
- 13、太差了無文學感啊絮絮叨叨在說些什麼四百頁完全看不下去
- 14、彼之毒藥，我之蜜糖。看過太多人耍花腔，才越來越懂天心的可貴。（寫的雖是瑣事，但一口氣讀完，酣暢淋漓，滿滿都是料啊！）
- 15、“要勇敢”
- 16、拿什麼拯救你，我的天心小姐。
- 17、作者還是寫了一次“念真”名字的不都是“礦子”。好想具體知道作者和妹妹、作者和駱以軍之間到底都發生了什麼！【無聊讀者捂臉
- 18、因為朋友都知道我這十年來專心而又屢試屢敗的應是某長篇，為何岔路出此書。但其實是同一回事。我嘗試的長篇大體而言是寫“我在場的這五十年台灣”，但如前述的，我太在意的個人生命經驗、記憶……

1、天心這一本《三十三年夢》甫出版，於台灣其實頗激起一些波瀾，涉及到外省作家，文壇話語權，新世代種種意識形態。收到書匆匆讀畢，感想也頗多，可是，一方面由於論文煩擾，沒時間寫下來；另一方面，對台灣四九年以後的政治變化，文壇格局也不夠了解，亦無從議論起。（這些君寧比我了解，應由她來說）。作為相差一天的雙魚，比較容易理解天心所說的“藤壺”，下決心動筆寫一篇真正的小說前，首先需要傾倒記憶，不管它們什麼樣，原原本本數給別人看，一則練筆，一則是再也不用被它們所困擾了。新的創作應該穿透與回看它們，再去粗取精，把細節線索感受抽象化，換種面貌進入小說。小說便是如此，要重新開頭，重新設定，花，色，香都是真的，最後與回憶同時抵達那個相同的慨嘆。這也為什麼饒是小說也有真/假的分別。為什麼要去寫？為什麼要去研究已逝的過往？我想，歷史出身的天心與唐諾在這個問題上面一定也想得很多。我的朋友中好幾個都對知識極度狂熱，一次次看博物館自不必說，只要有機會接觸新的古代領域，一定會要記錄下來；同時也有相當認真的研究者，專注在自己的領域裡，對其他的較少興趣。我對這兩類人或多或少存着不信任，你如果問他們為什麼那麼狂熱的佔有知識，或許答案未必那麼明確。資訊越來越多的今天，在網絡通暢的情況下，大部分知識可以輕易獲得，如果再加上一點“科學”的歸納講述方式，一個人可以很輕鬆就成為博學之士，知識的佔有與物質的佔有從根本說來，並無分別。很難想像，歷史知識若是成為自我滿足自我實現與炫耀的方法，那麼對待“歷史”的態度會異化成什麼樣子。《三十三年夢》寫得好不好？從嚴肅的文學批評角度，我保留意見。但有一個觀點，天心表達得相當明確：她每時每刻都在問自己，為什麼要寫？我的處境是什麼？歷史的意義是什麼？寫作是有意義的嗎？也就是說，你投入去寫作，無論是歷史研究的寫作，還是純文學的寫作，都是來源自對這個世界強烈的感情維繫。哪怕是深深的厭倦，或是極度懷疑，無論如何掩飾，你都不能不關注它與存於它之上的其他人。好的創作是需要這樣大的同情與悲憫，是擺脫自戀，自發的對他人有同理心。也正應當為此，我們才對不關乎自我，不屬於當下的其他人，物，事產生興趣不是嗎？我把天心的決心稱為“赤子之心”。那樣就不難理解，她由胡蘭成寫入一個三十三年的大夢，之後年復一年重溫，堆積，再重造同一個旅程同一個夢其實同樣也是隱喻性的。故而，不必苟同黃錦樹的批評“三十年前已破胡”，這樣幼稚的一定要比出一個誰是誰非的，一定要破誰立誰的思維。當你被帶入文學裡，有人來陪你走一段，記憶變成儀式來紀念你每每的一些熱望與失望，終於你說要將它們放在一邊，但仍然不捨得真的放掉，因為畢竟還是要繼續完成小說，有什麼比這更讓人動容的嗎？

《三十三年夢》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com