

# 《波斯和中国》

## 图书基本信息

书名：《波斯和中国》

13位ISBN编号：9787100083546

10位ISBN编号：7100083540

出版时间：2015-5-1

出版社：商务印书馆

作者：俞雨森

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《波斯和中国》

## 内容概要

在中世纪的波斯乃至整个伊斯兰世界，中国是一块很特殊的地域。它几乎是各种复杂情感的聚焦点——好奇、艳羡、渴慕，来自中国的一切事物都值得令人向往，中国是一个谜。甚至，中国这个词本身就已经足以成为诗歌中一则隐喻。这本小书写的内容，就是发生在丝绸之路上的五段涉及波斯和中国交往的轶事。

# 《波斯和中国》

## 作者简介

俞雨森，1988年生于浙江省诸暨市。目前于德国海德堡大学跨文化研究中心攻读博士学位，研究题目为帖木儿时期波斯和中国的艺术交流。在此之前，他分别于广州中山大学和伦敦大学亚非学院（SOAS）获得学士和硕士学位。2013年于伊朗德黑兰大学学习一年。研究领域主要包括伊朗、中亚和印度的伊斯兰教史；伊斯兰艺术和建筑；中世纪及近代早期中国与伊斯兰世界交流史；以及丝绸之路研究。

## 书籍目录

### 目 录

#### 第一章 远嫁的中国公主

- 一 图兰朵与中国风 / 2
- 二 真实的图兰朵 / 9
- 三 从图兰女儿到中国公主 / 16
- 四 画中美人一中国公主在波斯 / 22
- 五 远嫁的中国公主 / 29

#### 第二章 杯中窥人

- 一 兀鲁伯玉杯 / 36
- 二 贾姆希德之杯 / 41
- 三 兀鲁伯和玉石之路 / 47
- 四 美酒与毒药 / 53
- 五 最后的悲剧 / 60

#### 第三章 瓷 厅

- 一 兀鲁伯的瓷厅 / 66
- 二 千里迢迢瓷之路 / 72
- 三 收藏中国 / 78
- 四 中国瓷与四十柱宫 / 87
- 五 阿拔斯大帝的瓷厅 / 92

#### 第四章 黑 笔

- 一 托普卡匹宫的黑笔 / 102
- 二 波斯恶魔 / 107
- 三 游牧者的生活 / 112
- 四 萨满与苏非 / 117
- 五 来自中国的鬼怪世界 / 121
- 六 黑笔与钟馗 / 128

#### 第五章 观音在波斯

- 一 波斯的鱼篮观音 / 136
- 二 石榴与鹦鹉 / 144
- 三 观音与多头天使 / 150
- 四 中国梵相到波斯 / 155

### 精彩短评

- 1、谢赠书。很好的题目，书内图片大一些就更好啦。期待作者的下一部专著。
- 2、简单通俗，远离宗教，波斯的底蕴还是有的，只是误入邪教。就算入了也另辟蹊径。
- 3、祖宾梅塔不是犹太裔，他是印度帕西人，来自波斯的拜火教人。
- 4、小八卦还蛮好玩的
- 5、和一般叙述历史的书不同，此书几乎完全从个别文物和传说上管窥蒙元及以后时期两地的文化交流史，也算是刷新了一些对文化传播上的认识
- 6、边看边自动带入CCTV9频道纪录片解说音效
- 7、对这段历史基本没有什么了解，此书权当扫盲、猎奇、休闲之用。书中有两处表达，私以为不妥：P131“一位中国艺术史家南希·斯坦哈特……”P132“中国艺术史家高居翰……”很容易引起歧义，“中国艺术史家”和“研究中国艺术的艺术史家”还是不能对等吧，比如P145有“德国东方艺术史家罗樾……”这样的处理至少不会让人把国籍搞错。
- 8、很全面的一部书。如果图片更多些、和内容联系更紧密些就更好啦。
- 9、这本书其实并没有出彩的地方，适合初学者阅读，文笔还需要加强。
- 10、【2015.08(?) - 2016.02.01】今年讀完的第一本書。很有料，寫得也很有趣。現在了解了Ulugh Beg, 記住了Sh hrukh, lsm 'ill, Tahm spl這些名字。更充實了我對偉大光榮的波斯的想象！
- 11、可能改名为《中国文化艺术对波斯的影响》更合适。
- 12、各种江湖传闻
- 13、实物体现的波斯与中国的文化交流，写的通俗，也很有趣
- 14、图兰朵 一千零一日 曲烈兀鲁伯 照世杯 比鲁尼 巴布尔回忆录 盖耶速丁 克拉维约 西域番国志 见闻录 四十柱宫 萨法维王朝 岛夷志略 瓷厅 细密画 黑笔 海兰达儿 白羊/黑羊王朝 鸚鵡之書 沙哈魯
- 15、豆知识集。
- 16、文笔优美，配图也很精彩。对中国，波斯文化交融下的瓷器，绘画，塑像有了初步了解。对图兰朵原型的分析很全面，很喜欢兀鲁伯玉杯那章。被兀鲁伯圈粉了，一个不想当天文学家的套马汉不是好皇帝！
- 17、多谢雨森赠书。
- 18、挺有趣的话题。对普通读者而言，年代、王朝等信息略凌乱，如有图表梳理对照可能更好。精装似有多余，不如提高下图片的质量。
- 19、2014年的复活节，我和我们家领导在伊斯坦布尔的托普卡帕宫的后宫里游览的时候惊叹于伊斯兰文明对于瓷砖的极度痴迷，也让我对于中国在世界陶瓷史上的地位感到困惑。究竟是中国的陶瓷技术传播到了西域从而有了阿拉伯地区灿烂的陶瓷技术还是本来就是平行发展的两条轴线呢？这本书通过讲述中亚受波斯文化影响的地区和中国的一些文化交流和特征雷同探索了波斯文化圈和中华文化圈可能存在的交流，如陶瓷、玉器、黑笔、宗教形象和开篇公主的形象。说实话还算是写得不错，可是这个书名真是让人不得不吐槽，正标题写的是波斯和中国，这个标题太大与对内的内容时空观都不相符。副标题是帖木儿与其后，这个真是毫无关系，除了兀鲁伯有点关系意外其它貌似并不能冠以这样的名字。这一套应景的出版物其实很多内容还不错，但是书名真是太值得吐槽了。
- 20、炒鸡棒；成功引起了我对中亚的兴趣，就是不知道啥时候才有命去。之前在维多利亚阿尔伯特博物馆看过的瓷器也终于得到跟详尽的解释。
- 21、九分。切入点真漂亮。不过里面“今日赫拉特”配图似乎是喀布尔，还有些其他类似问题……

## 章节试读

### 1、《波斯和中国》的笔记-第146页

佛经中关于鹦鹉传说较多。在《阿弥陀经》中，西方极乐世界中有种种奇妙杂色之鸟，其中就包括鹦鹉，它昼夜六时，出和雅音。闻者皆悉念佛念法、念僧。中国人最爱豢养鹦鹉当作宠物。美国汉学家谢弗在其经典名作《撒马尔罕的金桃》中专开一篇讲唐代流行的鹦鹉文化。据他考证，鹦鹉一直是唐代宫廷的宠儿，千姿百态、种类各异的鹦鹉从各地被作为礼物贡献给唐朝皇帝。尽管鹦鹉各色皆美，但中国人似乎格外偏爱白鹦鹉。杨贵妃就养了一只叫“雪衣女”的白鹦鹉作为宠物。据说，每每唐玄宗下棋将输之时，贵妃即遣雪衣女飞入棋局，“股翼以乱之”，替天子挽回颜面。

### 2、《波斯和中国》的笔记-帖木儿的中亚

中亚是个非常令人着迷的地方，因为那条著名的丝绸之路，打开谷歌地图从中国的乌鲁木齐以西所有的斯坦国，加上伊朗伊拉克等，一直到土耳其的首都伊斯坦布尔，都是中亚的范围。

本书主要是讲文化之间的交流，从中国到波斯。

图兰朵是意大利作曲家普契尼的最后作品，声名远播，但是图兰朵里面却有中国元素，因为她是中国元代的一个即漂亮又凶残的公主，关于她的故事大概是这样的：相当于比武招亲，如果男人可以回答出她的三个问题就嫁给他，否则就处死，很多慕名而来的人都被处死了，后来一位王子到来，回答出她的三个问题，图兰朵却反悔了，于是王子很大度的提出，如果公主在天亮前能知道他的名字他就情愿被她处死。那个公主拼命的折磨王子的仆人，试图得知他的名字，最后天亮的时候王子把自己的名字告诉了公主，也赢得了公主的芳心，以喜剧结尾了。是不是和斯芬克斯的故事比较类似那？

而现实中的图兰朵是生活在撒马尔罕的一位蒙古公主。以强壮摔跤著名。忽秃伦最后只嫁给了一个非常普通的人，因为他的父王在战斗中被击败了。

接下来本书介绍了中国的玉器和瓷器对中亚的影响，这两种东西在当地人看来是太宝贵了，我们都知道新疆有和田玉，在那个时候新疆还处于撒马尔罕的统治之下，所以每次给大明进贡的时候都有玉石，而大明王朝作为回礼也都有精美的瓷器，明朝永乐年间和宣德年间的青花瓷最有名，就是因为用了一种从中亚进口来的钴蓝的原料，在之后中亚和中国的交流中断就在也没有那么好的青花瓷了。

有个人物不能不提，就是帖木儿大帝的孙子兀鲁伯，他不但是个君王也是天文学家，数学家和一个大学者，但是最后下场却并不好，被自己的儿子所杀，可能有的人觉得他有点像南唐后主李煜，或者是宋徽宗，我觉得都不像，因为他并不懦弱，只是在他的那个年代是个十字路口，选择是按照成吉思汗的蒙古模式继续统治，还是皈依伊斯兰，很难做到两全其美。他选择了蒙古模式，找到了伊斯兰团体的抵制于是搞了一场政变。

如果他不是君主，那么他一定是最伟大的学者，现在他建设的天文台还矗立在撒马尔罕。而他测定的地球的一年和现在的精密设备相差无几。

最后谈到了中国的绘画对波斯的影响，包括中国的萨满（蒙古人信仰的比较多）和波斯的苏菲派，中国的鬼怪世界是如何潜入到伊斯兰的，伊斯兰的一些地狱描写是怎样借鉴中国的钟馗等等。

一句话，所有的文化都不是一个人在奋斗，都是在不停的和其他交流，学习，交融，中亚的风俗故事也传到了中土，而我们也在影响着他，历史就像一根棍子，不停的在哪里搅啊搅，直到搅成了一锅粥才罢休。所以从长远看来世界应该是大同的。

伊朗，撒马尔罕，等中亚地区我十分的向往，希望早日成行啊。不过还需要做点功课，关于中亚方面的书至少要看15本，还有关于帖木儿大帝的传记等，还有关于当地的风土人情，宗教变革什么的，真是巨大的工程，加油加油。

### 3、《波斯和中国》的笔记-第119页

陈诚笔下描述的“迭里迷失”，现在一般通译为德尔维希。这类也被称为“海兰答儿”的修行者，甚至不属于任何一个特定的苏非教团。他们放浪形骸，云游四海，多为游方乞讨的托钵僧。这些托钵僧几乎来自于社会各个阶层，包括奴隶、逃犯、流亡的王公以及那些：不堪忍受正统宗教理念的人。他们多奇装异服，用这种方式表达自己对于世俗社会的拒绝，这一点恰恰是陈诚所观察到的。正是基于这一特征，部分学者认为黑笔画中也出现了不少海兰答儿的身影。册页H253中就有一幅画疑似描绘了两位游方托钵海兰答儿的相遇。他们赤足而行，身披兽皮，手中提着乞讨用的容器。海兰答儿的另一个与众不同之处，是他们遍布身体各处的铁环。据说，中世纪一位呼罗珊的海兰答儿把自己脖子、手腕、脚踝甚至生殖器部位都套上铁环，显示自己完全断绝欲念。而此类形象也的确在黑笔画中屡见不鲜。中亚是海兰答儿现象最早开始出现的地方，随后这种修行方式开始遍布波斯乃至整个伊斯兰世界。关于他们的故事和传说，在中亚民间非常流行，中国人最熟悉的阿凡提就是一位海兰答儿。在不同的地方，他又有不同的名字：在中亚，他的名字是著名的阿凡提；在伊朗和土耳其，他又被尊称为毛拉·纳斯尔丁或者纳斯尔丁·霍加，甚至在印度的民间故事中也有他的踪影。据说，他是一位生活在2·3世纪的真实人物，但这一点显然已经无法确证了。充满智慧的阿凡提乐于助人，不畏强权的形象，正是苏非派曾经流行伊斯兰世界的证明。

# 《波斯和中国》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)