

《跟莎士比亞學創作》

图书基本信息

书名：《跟莎士比亞學創作》

13位ISBN编号：9789864770225

出版时间：2016-6-9

作者：J.M.伊雯森,J.M. Evenson

页数：232

译者：蕭秀琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《跟莎士比亞學創作》

內容概要

《跟莎士比亞學創作》

作者簡介

J.M.伊雯森 (J.M. Evenson)

自密西根大學取得文藝復興時代文學博士，稍早自加州洛杉磯大學 (UCLA) 知名戲劇電影電視學院取得藝術碩士。在加州洛杉磯大學就讀期間，伊雯森曾獲得哈蒙尼古德編劇獎 (the Harmony Gold Screenwriting Prize)、女性電影伊蓮納培瑞寫作獎 (the Women In Film Eleanor Perry Writing Award)，並在加州洛杉磯大學主辦的編劇賽發表會 (Showcase Screenwriting Contest) 多次贏得大獎。

身為洛杉磯的知名作家，伊雯森曾與多家電影公司與製片廠合作，包括：夢工廠 (DreamWorks)、焦點電影 (Focus Features) 在內。曾因教授莎士比亞、寫作以及電影而獲得優良教師獎。現任教於加州馬利布市佩普丹大學 (Pepperdine University)。

書籍目錄

前言 劇作家可以從莎士比亞身上學到什麼？

專文推薦 永恆的莎士比亞 洞察人性的故事家 賴淑君

導讀 讓愛電影與文學的人皆大歡喜 人人都要跟莎翁學說故事 耿一偉

第一部—經典名劇

第1章 哈姆雷特—創造一個有心靈深度的角色

參考電影：《岸上風雲》《養子不教誰之過》《心靈捕手》

第2章 羅密歐與茱麗葉—高潮必然會發生（但無法預測）

參考電影：《日落大道》《鬼店》《美國心玫瑰情》《麥克邁：超能壞蛋》

第3章 馬克白—觀眾喜歡走火入魔的角色

參考電影：《疤面煞星》《戰慄遊戲》《黑金企業》

第4章 奧塞羅—個人悲劇的力量

參考電影：《凡夫俗子》《鐵達尼號》《美麗人生》《班傑明的奇幻旅程》

第5章 李爾王—想要創造經典劇情嗎？讓家庭崩壞吧！

參考電影：《辣手摧花》《教父》《教父2》《教父3》《心靈鑰匙》

第6章 仲夏夜之夢—好的喜劇至少要有個意外、一個巧合，以及一個反諷

參考電影：《無為而治》《當哈利遇上莎莉》《婚禮終結者》

第7章 馴悍記—沒人想要看快樂的伴侶

參考電影：《育嬰奇譚》《星際大戰五部曲：帝國大反擊》《大藝術家》

第8章 亨利五世—有缺陷的英雄才值得我們關注

參考電影：《捍衛戰士》《沉默的羔羊》《鋼鐵人》

第9章 凱撒大帝—歷史證明創意其實沒那麼重要

參考電影：《我倆沒有明天》《鐵達尼號》《300壯士：斯巴達的逆襲》

第10章 理查三世—用演的，不要用說的

參考電影：《當哈利碰上莎莉》《震撼教育》《神鬼無間》

第11章 冬天的故事—為什麼性格轉折至關重要

參考電影：《今天暫時停止》《終極追殺令》《美國X檔案》

第12章 安東尼與克莉奧佩特拉—場景不只是背景

參考電影：《阿拉伯的勞倫斯》《現代示錄》《決戰3：10》

第13章 無事生非—寫出真正好笑的喜劇

參考電影：《安妮霍爾》《哈拉瑪麗》《精靈總動員》

第14章 威尼斯商人—讓角色遭受許多苦難

參考電影：《慧星美人》《鐵面特警隊》《饑餓遊戲》

第二部—解構莎士比亞的魔力

第15章 莎士比亞如何創造令人難忘的英雄：《哈姆雷特》、《亨利五世》、《奧賽羅》

參考電影：《衝突》《洛基》《黑天鵝》

第16章 逆向打造莎士比亞的超級惡棍：

《伊阿古》、《馬克白》、《理查三世》

參考電影：《華爾街》《沉默的羔羊》《黑暗騎士》

第17章 解密萬世流芳的愛情故事：《羅密歐與茱麗葉》

參考電影：《北非諜影》《鐵達尼號》《贖罪》

第18章 莎士比亞的靈感來源

第19章 莎士比亞的故事為何歷久不衰

參考電影：《大國民》《星際大戰》《黑色追緝令》

第三部—結語

第20章 莎士比亞最偉大的一課：打破規則

附錄1 莎士比亞名劇摘要

附錄2 電影片單參考

《跟莎士比亞學創作》

《跟莎士比亞學創作》

精彩短评

1、这个切入角度简直太棒。用电影角色来对照莎剧人物之后有很多哦哦哦的时刻，有种豁然开朗的感觉，虽然肯定不是百分百对照，有些真的略牵强。选的电影很新很大众（基本都看过）通俗易懂方面绝对满分lol 但是写得比较浅。启发编剧脑洞也许可以，但总觉得更像是科普读物=U=

《跟莎士比亞學創作》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com