

# 《思考少年1》

## 图书基本信息

书名：《思考少年1》

13位ISBN编号：9789573463542

10位ISBN编号：9573463547

出版时间：2001-2-20

出版社：东立出版有限公司

作者：藤原薰

页数：214；198

译者：张翠玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《思考少年1》

## 作者简介

藤原薰：美大毕业后在《你和我》（sony杂志）上发表处女作，以唯美纤细的画风和特别的主题赢得了许多的fans。主要作品有《少女幻想》、《樂園》、fetish、《透明な色した少女のために——藤原薰作品集》、おまえが世界をこわしたいなら（上下）、《禁断恋愛》、《思考少年1》、《思考少年2》、《昔の話》，另有短篇《香甜的小指》、Feeling、Door To Heaven。

## 书籍目录

- 1 , synchronized (同一)
- 2 , repeat
- 3 , feeling
- 4 , border
- 5 , hope
- 6 , pandora

# 《思考少年1》

精彩短评

1、02年的一期漫友，管别人借来看，一直到放假就忘了还。。那本书在不在书架上早就不清楚了，但内容反复看了很多很多遍中间夹页有一个小作品-‘feeling’，当时那个年龄主要看得觉得画风不细腻，开始几变也就是草草翻过。。一直到最后没什么内容才翻过头看了‘feeling’，之后便一直爱上这个‘能看到声音’的说法实话说开始一直没有看懂。。但总有个念头：感觉总有一天能明白。我忘了是有当时不认识的字么，还是怎样；觉得以后再看就明白了原来这是预见我们的重见思考少年，可谓大爱了。其中也是因为最怀念的feeling也记录其中。这一个围绕一个少年，多个人的故事的记录；在一个人的生活中可以被憎恨，另一个人的故事中却被人理解。。杀手=拯救女孩的人，孩子=失手杀人的凶手 或是一片云=一片思念..不同的故事把相同的人物用不同方向的等号连接，也许能发现现实的另外一面。。另一段站的是谁？我们的另一面

2、曾有人形容藤原薰是玫瑰灰。现在想来无比地贴切。她笔下的少年少女，精致的脸，长长的睫毛，带点年少特有的迷茫的眼神，目光淡淡地，射入你的心扉。宛如绽放的玫瑰，鲜亮而美好。他们彼此的生命轨迹，交错重叠，编织成这个故事，却带着挥之不去的灰暗色调。暗淡的，悲哀的，灰黑色彩。故事一开始，让我有些微的迷茫，好似陷入迷雾，不知道起点，同样寻不到终点。不知道为什么有人会出现，不知道为什么有人会死去，不知道为什么人们要互相伤害。当一切的线索被连接起来，仿佛慢慢完成的拼图，零散的碎片拼凑成了完整的图案。故事显现出更明晰的轮廓，那个瞬间，我却忽然感到，深深的悲伤。在这个故事里，你无法同情任何一个人。因为每一个人，都有自己的悲哀。每一个人，都是为了自己的幸福存在，却掉落命运的陷阱。命运开了如此残酷的玩笑，而我们却只能无可奈何。那些冰冷的，苍白的灰暗色调，那些灿烂美丽的面孔，鲜亮的色彩，强烈地冲突，显现出挥之不去的沉重。胸口仿佛郁结了什么，看完漫画的时候，久久不能释怀。

3、如果一个人的名字能让你产生直觉般的幻象，那么，“藤原薰”这三个字，代表着什么样的颜色和形态呢？虽然整本书已经因为脏旧，几乎卷折成蓬松的假发，可封面的三个字的仍像某个特定含义的符号，带着扑面而来的质感。我闻到了类似树木枝叶的香气，清新而又久远。看见的，是唇边极浅的微笑，带着意味深长的淡然。如果真有天使俯瞰人间，会带着什么样的表情呢？慈悲或是怜悯，再或是藤原薰写出的那般无神凝望。她有时写天使，却每每透出云端的寂寥。而她笔下尘世的灵魂，无论是小提琴乐手、人偶师傅、沙漠中垂死的士兵、挣扎在罪过中的少年、被杀的杀手，都是一样的美丽、苍白、迷离，宛如盛开在最后期限的花朵。线条简单，但不散乱。气氛清宁，但很纤细。她的世界是慢慢行驶的列车，模糊了时间的边界，所有的故事都像抽离了背景的寓言。少有她这样的漫画家，前一页还在让读者为城市少年的小小烦恼窃笑不已，后一页却在用墨线勾勒宇宙之初的肃穆无声。翻动书页的手指霎时凝固，原来人生密密麻麻的悲喜交集，只不过在注释命运之轮的微小一瞬。所以，那些少年都有同样空蒙的眼神。虽然每个短篇的人物不同，却在各个故事间奇妙交错。他的影子延伸给她，她的脚后又出现另一个他。这些他和她拥有同样的舞台，在不同的灯光里上演各自的宿命。我说不清这是种寂寞？是个梦境？是比天荒地老更长久的尽头？还不如说是一种虚无吧。其实不论是书内还是书外，我们、你们、书中的他们，经过的是同样的道路。内心反复的波折，到了藤原薰笔尖划定的域界，便坠向无形的虚空。她没有选择答案，反倒编织着温和的谎言：所有的罪都出自造物天使一时的疏失。嗯，异常苍凉的虚无，明明是忧伤的，却回味出一丝甜蜜。From My blog

：<http://bluelyra.yculblog.com/post.1727985.html>

4、大家好，我是藤原薰。这是我第二本的单行本，也是第一次的连载。刚连载时是冬天，现在夏天马上就要来了.....这半年里，我每天都过着埋首于工作的日子。就算心里想着“今天是OFF！”可是，脑袋里却还是想着要怎么找题材。不过，花了半年，总算完成连载的感觉，让我的心灵稍稍放松。又或者，只是变得更加不在乎而已。（就算过了截稿日，仍觉得总有办法解决的感觉。）不过，保持平常心，我觉得是很重要的事情。《思考少年》是用我一直想尝试的形式画的，如果读者能够接受的话就好了.....至少我是化得很高兴的。促成本书的是新担任我联络人的内藤，谢谢你。上任和上任的联络人铃木、吉泽，在此也多谢你们的照顾。

5、我几乎快忘记这个故事了,起码我是这样以为.开始喜欢上藤原薰是多久以前的事情.而这些不是会轻易放弃的.即使已经到了七年之痒的第七个年头.还是会记得那样的画面,那个少年看觉得寂寞.把玩着手上的小玩具.而这个玩具让世界上一日他和她始终一直永远错失彼此.记得多年前一样喜欢上藤原薰的落落用玫瑰灰来形容她的风格.多么贴切~

6、feeling每看一次哭一次學鋼琴的男孩和學聲樂的女孩是青梅竹馬男孩不但有作曲的天份,還“看得到音樂”只要握著他的手,也能看到音樂的樣子小時候和他一起看著音樂的女孩因此也進入學習音樂的領域富有音樂奇才的男孩總是能指出女孩自己無法察覺到的歌唱缺點~然而漸漸長大的他們已不再一起牽著手看音樂了女孩知道男孩在作曲,想用曲子描繪“理想的女性”女孩不知道男孩的心意,也許是嫉妒?也許是渴望?思慕?她偷了男孩的樂譜,卻在路上出了車禍,為了保護樂譜而受傷失明~男孩再度牽起女孩的手,帶她坐到鋼琴旁邊女孩哭著說不想聽,就算牽著手,她也什麼都看不見了男孩一手牽著她,一手談琴,問“妳懂嗎?”女孩愣住了最後的畫面是女孩自己的影像溫柔地微笑著張開雙臂讓驚訝的她靠在懷中每次看到最後我就會哭不是為了“終究男孩是愛著她”的這種老梗女孩看不到了,但她是不是能從音樂中就感覺到那個音樂就是她自己呢?將她摟在懷中的,安慰她的,不只是男孩,不只是音樂,不只是男孩創造的音樂更是她自己!在各種恐懼,各種缺陷中,我最害怕的就是失明我很愛很愛用眼睛看,看這個世界很怕瞎掉,又忍不住一直重度用眼要是再也看不到東西我大概會沮喪到不想活即使還聽得到音樂,看不到仍然會讓我無聊到想死也許會一直睡,祈禱能在夢裡“看到”影像會有那麼一個溫柔的,微笑著的,堅強的自己擁抱我嗎?或是會出現一個悲傷的自己想把我掐死?刺點到底在哪呢?又想到蟲師動畫第一集,參加蟲宴的女孩正喝著酒,將要加入蟲的世界忽然的騷動讓蟲宴瞬間消失,女孩如大夢初醒般好像什麼事都沒發生過地跑走了卻留下了一個自己的身影在原地獨自垂淚現實中的女孩長大了,老了,死了,女孩的幻影卻一直沒變看到這邊我也哭了....是不是也有個自己被自己遺棄了?遺忘了呢?從小到大,甚至到老,一直在和自己道別前一秒的我和後一秒的我是同一個人嗎?也許比以前進步了?捨棄的是那個自己討厭的我?是不是變聰明,更有智慧了?還是捨棄了那個真正的我呢?feeling中女孩的幻影撫慰著失明的自己蟲師中的女孩丟下她看不到的哭泣著的自己而離去讓我感傷的,大概是那個“看不到的自己”當我需要他的時候,我看不到他當他需要我的時候,我也看不到他看不到全部的自己,看不到真正的自己

7、自己所做的每件事情,仿佛都在重复着别人的轨迹相同的两个人生活在不同角落第一次射的飞镖,加了牛奶的黑咖啡,以太的同步性。失手杀死哥哥的少年,仓促地将尸体藏在冷冻肉库里,至今无人发现,少年从此不敢再吃猪肉,被打开的潘多拉之盒,门后会有尸体么?我最喜欢的repeat,在只能数到六的世界里,第七个人的存在,只是稀薄的空气,对人类来说,最大的伤害就是存在。两个同是被忽略的存在组建了自己的家庭,但悲哀依旧在重复,第七个孩子,依然只是空气。还有薰的另一个短篇,香甜的小指,些许诡异的故事,不过还是不错。

# 《思考少年1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)