

《沈苇诗选》

图书基本信息

书名：《沈苇诗选》

13位ISBN编号：9787535455573

出版时间：2014-7

作者：沈苇著

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《沈苇诗选》

内容概要

日前，长江文艺出版社推出新疆诗人沈苇的诗歌编年自选集《沈苇诗选》。这是他继1995年的《在瞬间逗留》（获首届鲁迅文学奖）出版后在内地出版的第二部诗集。这部诗集收录沈苇1990年至2014年创作的121首诗歌，其写作时间跨度长达25年，书后还附有诗人的诗学随笔《西东碎语》。沈苇的诗糅合了古老与现代、记忆与遗忘、个人与族群，有一种荒凉、沉重的独特质地。他揭示着荒凉在个人与族群的生活方式上的美学投影，揭示出地理学的“荒凉”投映在政治、经济领域遗忘的阴影。批评家洪子诚、耿占春、程光炜、陈晓明、韩作荣、韩子勇等予以高度评价。

《沈苇诗选》

作者简介

《沈苇诗选》

精彩短评

- 1、时有脍炙之句，闪现于过多的直叙中
- 2、在疆的南方诗人，比起来我倒像走马观花了几十年。他说，如果世界上只剩下小说和故事，我愿意向街头小报投降。
- 3、不是这个版本

1、《沈苇诗选》完成了从“我”到“我们”的转变。从一个新疆的“他”到一个世界的“他”，沈苇的诗歌不再是孤独的新疆名片，他的“诗歌地理学”空间变得宽广而无限。如同特蕾莎修女高贵的品质，充满了人性的、渴慕的、同情的、隐疼的声音。这如同宗教的慰藉，扶平创伤并具备“生”的信念。

2、6月26日，陈超兄在电邮中点评《沈苇诗选》：“大著收到，大部分我都读过，你的诗是精品，醇厚明澈而神秘，同时到场，殊为难得。本诗集很厚重，祝贺！”想起2011年他对改版一年的《西部》的评介：“蒙编辑朋友们不弃，我每月都会收到许一些刊物。坦率地说，因为时间有限，很多刊物只能匆匆翻过，然后处理掉。当然也有少数刊物，有趣、有益、有品位，我会留下来抽暇再细细品味。——《西部》就属于这少数之一。这是一份我出差会带上的刊物；这是一份我睡前枕边放着的刊物；这是一份我去厕所会带着读几页的刊物；这是一份我不藏好就会被朋友抄走的刊物。”

3、中亚的太阳。玫瑰。火眺望北冰洋，那片白色的蓝那人傍依着梦：一个深不可测的地区鸟，一只，两只，三只，飞过午后的睡眠[沈苇：《一个地区》。]我记得当初读到此诗受到的感动，沈苇只用短短四行、三十多个字，写出了令所有的人都感到震撼的特异的地区，那辽阔，那无边的寂静，中亚正午的太阳灼热如火，烘烤，炽烈，燃烧，他看到了一朵其大无比的玫瑰，玫瑰也在燃烧。惊人的新鲜，惊人的绮丽。据我推测，写此诗时他来新疆不会太久，但他对中亚风情捕捉和概括却如神来之笔。那年我和他在阿克苏河畔分手，之后无多时，乌鲁木齐有事发生。自此之后，诗人的诗中多了些忧郁和悲伤，我觉察到他内心的哀痛。在那年所写的一首诗中，他把这种心情表达得非常克制：——你有什么悲伤？“我没有自己的悲伤，也没有历史的悲伤，只有一座遗弃之城的悲伤。”——你站在哪一边？“我不站在这一边，也不站在那一边，只站在死者一边。”[沈苇：《对话》。]（摘自谢冕《到新疆去看朋友》，写于2014年7月26日）

4、如果地域性写作存在，则要考虑如何让地域“怀孕”，分娩新的生命。这是诗人要去做。显然，沈苇很早就有这种自觉，拒绝做地域的“二道贩子”，轻视“寄生地域的写作”。……自觉，决定了沈苇的写作，不与地域平行，而是与地域保持垂直或发散的状态。重视人性与新美学的唤醒，也确定了他向上的根性写作。他在新疆写诗，却站在博格达或慕士塔格峰上，与世界交换时空。“突围啊突围，日子在突围/美在突围，如羊群/尾巴着了火”。当我们遍读沈苇的诗歌，我们能看见那从废墟、沙漠中升起的鲜艳之花。——笨水：《美学的唤醒——读沈苇诗选》札记

5、诗人沈苇久居新疆，姿态高迥，横步天山南北。他的诗歌作品业已构成了一块高地，成了一种殊异的存在，风格独具。在新疆美不胜收的饕餮盛宴中，沈苇扎下根来，历二十余年的光阴，潜心写作与歌唱。他的文字，既得益于莽莽边疆和异族文化的浇灌与营养，又不失南方才子的那种细腻和柔韧，进而使文本熠熠生辉，一时无二。（叶舟）

6、评论摘要 在中亚这块土地上，自然风貌和民族生活似乎培育了沈苇独特的体验方式：对“瞬间”的敏感。他的诗，偏爱有力度的诗境，阔大、浪漫的想象方式，并热衷于表达诸如生命的起源与再生、死亡与永恒、人与世界的关系等的哲思。……有时候，当作者“记忆低垂，像南方谦卑的屋檐”的时候，他对词语的把握，有了更多的“经验的切身性”。这时候，诗的叙述和语词的“高度”有所下降，注意到事物和情感的“细节”，这表现了沈苇平易的一面。

——洪子诚 沈苇作品中有一种平等的思想，人与自然，人与动物，人与人之间，主人与奴隶，皇帝与平民……他是一个绝对平等主义者。生活在西北，面对苍茫的大地，面对时常发生的生生死死，在自然的、大地的生存空间，反倒容易滋生平等主义思想。他的“凿空”生活并不引向虚空和虚无，而是走向平等，平等的肯定性，使得沈苇抹平生活的差异具有自我面向他者的肯定性，而且还有他者向自我生成的肯定性。

——陈晓明在沈苇的诗歌中，我们看到了一幅迥异于当代主流诗歌的“西域文学地理版图”，他不但从题材场景中给出了这方多彩地域的神奇，更从诗歌艺术的内在构成上，深入西域诸多边地民族丰富的文化资产——以《福乐智慧》、柔巴依、乃至突厥文化遗存为代表的民族民间文化精髓，进而以中西文化综合视野中现代观念的统摄，使之在当代诗歌的类型构成上，成为一个活跃的变更元素。由此而体现了身处边缘地带的诗人，对当代汉语诗歌表现空间卓有成效的拓展。——燎原沈苇与新疆的相遇是一种幸运。新疆也应该很幸运地感到，它能够拥有这样的歌者，尤其拥有一位来自作为遥远“异域”的江南的歌者，是一次足以显示新疆之魅力的成功的捕获。沈苇之对新疆的自然、历史、文化和新疆民众的精神与生存的每一次接近与

《沈苇诗选》

深入，都对他的主体自我有所丰富和有所发明。实际上，这就意味着，新疆就是沈苇的精神资源，一个博大、深厚和永远不竭的精神资源。——何言宏

7、沈苇是一个对生存有着复杂体验的人，而不是抽象地描述一个类型化的地域风物的诗人。西域或者边塞的雪、旷野、寒冷、孤寂，不是作为风景或地域特性被单独描写，而是成为生命的一种“存在主义”式的常态。……不能把沈苇视为一个地域性的诗人，但他确实是一个具有地域色彩的诗人，他的作品也不能缩小为边塞诗或新边塞诗，尽管边塞诗有着辉煌的传统。而且这种传统恰恰就在沈苇居住的地域背景中形成。就是这个地域为形成于盛唐的边塞诗提供了语言、修辞、风格与主题。但他的诗超越了“边塞诗”这种类型化的风格、主题与经验范围。（摘自《身体的边界：沈苇的诗歌地理学》）

《沈苇诗选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com