

# 《萨瓦纳湾》

## 图书基本信息

书名：《萨瓦纳湾》

13位ISBN编号：9787532765946

出版时间：2014-5

作者：[法] 玛格丽特·杜拉斯

页数：124

译者：马振骋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《萨瓦纳湾》

## 内容概要

你不知道你是谁，你以前是谁；你知道你演过戏，你不知道你演过什么戏，你演戏，你知道你应该演，你不知道演什么，你就是演。你不知道演过哪些角色，哪些孩子死去或活着。不知道在哪些地方、哪些舞台、哪些都城、哪些大陆，你喊出了情人们的激情。只知道剧院付了钱，戏就得演。你是舞台的演员，人世的丰采与完满、终极与浩气。你一切都已忘怀，除了萨瓦纳湾，萨瓦纳湾。萨瓦纳湾，就是你。

# 《萨瓦纳湾》

## 作者简介

玛格丽特·杜拉斯（1914—1996）：法国小说家、剧作家、电影导演，本名玛格丽特·多纳迪厄，出生于印度支那，十八岁后回法国定居。她以电影《广岛之恋》（1959年）和《印度之歌》（1975年）赢得国际声誉，以小说《情人》（1984年）获得当年龚古尔文学奖。

# 《萨瓦纳湾》

## 精彩短评

1、一份爱的感情，而不是一个爱情故事

2016-003

2、她到处生，她到处死。萨瓦纳湾处处由她死，处处由她生。

3、两个女人，不，也许只有一个女人，另外一个只是她内心的另一重人格的具体化，讲的是别人的故事，又好似自己的，像生命像死亡，一出无人可谱的剧作。

## 《萨瓦纳湾》

### 精彩书评

1、五月份开始断断续续读杜拉斯，先看了四个剧本。和小说还真是不同，阅读上要有不同的方法那样的，也还是说不清吧。。。七月又集中看了十几部戏，仿佛某种神秘的连接正在细雨里慢慢滋生，也不知道能不能长大，又会长成什么模样。。。。。。每接触一个新的领域时，都会有类似的兴致，看来我是注定要长生不老了~嗷~这是一部只有两个女人的对话构成的一部戏剧。年老的一位女主，名字叫做马德莱娜；年轻的一位女主，没有名字，只称为“少妇”；可谓是极简之至了！她们的关系，不能确定；她们在谈论的，究竟是真实的故事还是舞台上的记忆，也不能确定；似乎已有过无数次类似的述说，每一次述说都凝成一角，被镶嵌入新一轮的述说中。不知是还原了真实？还是模糊了记忆？白礁石，只有白礁石，是唯一确定的标记。一桩爱情，在那里发生过。。。这个戏用生活中的一个片段向人们展示了生命的不确定性：即使是自己的记忆，都是不能确定的；或者说，记忆，尤其是自己的记忆，是最不确定的。如果自己的记忆都不能确定，就像失去了坐标，人类该如何在生活里前行？是否只有摆脱了对事实的追求，才能最大限度的寻到真实？。。。越说越远前止笔，是明智的，特别是看完很久以后才写的我。P.S.好的戏剧，是引发观众自主思考的；完整的结构式的故事述说，交给小说/影视剧即可。你是舞台的演员人世的丰采与完满终极与浩气你一切都已忘怀除了萨瓦纳湾萨瓦纳湾萨瓦纳湾就是你。。。。。

# 《萨瓦纳湾》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)