

《五十自述》

图书基本信息

书名：《五十自述》

13位ISBN编号：9785554000096

10位ISBN编号：5554000096

出版时间：鹅湖出版社

作者：牟宗三

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《五十自述》

作者简介

牟宗三（1909年6月12日—1995年4月12日），生于山东省栖霞县牟家疃，祖籍湖北公安。1927年考入北京大学预科，1929年升入哲学系，并于1933年毕业。1949年往台湾，后往香港。晚年居台湾，1995年逝于台北。曾任教于华西大学、中央大学、金陵大学、台湾师范大学、东海大学、台湾大学、中国文化大学、香港大学、香港中文大学新亚书院。他独力翻译康德的《三大批判》，融合康德哲学与孔孟陆王的心学，以中国哲学与康德哲学互相诠释。北大哲学系毕业后，先后任教于山东寿张县乡村师范、广州学海书院、山东邹平村治学院、广西梧州中学、南宁中学、华西大学、中央大学、金陵大学、浙江大学。他又参与编写杂志，主编《再生》、创办《历史与文化》、编辑《理想历史文化》。1949年后，他曾任教于台湾师范大学、东海大学、香港大学、香港中文大学、台湾大学哲学研究所、台湾师大国文研究所、中兴大学、中国文化大学。牟宗三是新儒家代表人物，认为当代新儒学的任务为「道统之肯定，即肯定道德宗教之价值，护住孔孟所开辟之人生宇宙之本源。」

《五十自述》

精彩短评

- 1、了解牟先生必備，裡面各種學術八卦，咋咋
- 2、读的是联经版《牟宗三先生全集》中的半册。老实说，除了叙事的部分之外，大部分内容都没看懂，对于着重强调的「客观悲情」也只有朦胧几近于无的感触；有幸看懂的部分则不免会心一笑。希望多年后能在高层次有更多、更切记的体悟。
- 3、牟宗三
- 4、“凡不能由内容的、理的心灵以证有，未有不歧出而为左道者：此则有各级之形态：最低者为唯物论，其次为泛科学的物理主义、形式主义，最高者为证如之空；要皆为外延的、事的心灵，而终为虚无主义之归也。”
- 5、某日与资资聊天，我说人的生命就灿烂在前30年，她反驳我说人不活到八十岁真是一种遗憾。后来我回过头想，就其消极一面而言，随着年龄的增长确实丧失了青年时所保有的对生活的种种可能性，但积极一点想，八十年的丰富性毕竟比三十年多出不止一倍。
- 6、太他妈爽了！
- 7、对熊十力捧得有点过了
- 8、跟鄭宗義教授修讀牟宗三的專題課，重讀當年只完成了一章的五十自述，感覺非常良好，再加上鄭教授的解讀，自是獲益更多。鄭已是中大少有用心教學，又表達能力一流，且仍對哲學和教學滿有熱誠的老師，實在不可多得！說回五十自述，它是牟先生少有的個人感性論述（當然從某個角度看，仍然是高度理性的），和對中國文化的宗教情懷，讀來也令人帶點提昇和激昂！
- 9、此书很好，某些部分很有些海德格尔的诗性。
- 10、他在那个时候就能把共党看得拆皮扒骨，真是巨眼啊。
- 11、这本书剖析了自己的生命历程，最重要的是，这个生命历程与中国的文化、民族、国家的历程融为一体，不分彼此，所以可以说是“与天下众生同病”，既然生病，则要反思，要治愈。牟宗三先生一生都在做这的一件事，这个事业是及其伟大的，通关中国近代史，没有哪一位学者有他这么执着。
- 12、网上下了以后打印出来的，读起来还是很费劲的，似懂非懂，有些恍惚，需要有契合，前段时间看了郑宗义的视频讲座《生命的虚无、沉沦、悲情与觉情--当代新儒家的存在体验》，有点感触，找时间再读一遍。。。
- 旧书店里遇到过这本书，20元，当时觉得品相不算好没买，现在很后悔。。。
- 13、从我父亲身上，亲切地觉得这时代的浮薄知识分子妄逞聪明，全不济事。没有一个是扎根的……我愿天下人都当到农村里看看什么是生根的生命，什么是在其自己的生命，什么是真理的见证者，仔细印证一番，对照一番，从头想想，从新做一个有根有本的人，从这里建立自己为一个有根有本的政治家、思想家与事业家。如是，中国方算上了路。
- 14、一个思想家的灵魂自清史
- 15、人生只是行在千丈崖上、铁锁桥顶，至寂寞、至虚无、至萧索、至莫可奈何，这是无明、是流转、是业力，亦是悲情、是觉悟。
- 16、渊综广博，入理契机。由生命本初之混沌，经人世辗转之飘零，终至生命本位之圆成。于怖栗哀叹中，证得悲情三昧。
- 17、这本书特别有意思
- 18、2015.6第二次阅读。国殇家毁，人世浮沉。最后迎来人生最大的敌人“虚无”，末尾段太苦闷。
- 19、电子书
- 20、略读
- 21、牟氏庄园，不错，古典建筑，值得一看
- 22、修哲学的人不免有些玄乎……然其中文句巧妙，可以拓展思路。
- 23、我觉得能读懂康德的中国哲学大师。。。。
- 24、全幅挂空
- 25、“直到如今，我写的文字还是晦涩两个字，一般人看不懂。”呵呵，老不要脸的，咋不说你文笔太差？扯淡的道德形而上学，就知道骂人，狗屁不通还洋洋得意：一般人不懂。WQNMLGB。吐槽完毕，继续啃。|适才不忿此人，故而大骂。不过其人也是纯粹，有真性情，是非分明，毫不市侩，熊十力也是一样。看他骂胡适一段笑了半天，也罢，虽然和你性子不投，但书中文字已然隐隐有所赞同

《五十自述》

，是以提两星。| 书中大憎梁漱溟，以他为狂悖，可在我眼里，你也是一般狂悖，果真是文人相轻。

26、对牟宗三并不了解，但从其人十分敬佩熊十力来看，想必也是一个比较“狂”的学者，对传统对过去有着十分的缅怀。不过，从评价胡适“丧心病狂”，共党“一心一意夺政权，不顾抗日的义与神圣”来看，似乎也并不是很客观。当然，我做出的这个评价也不是客观的，因为我不了解其人其事究竟如何。下版本涉及到佛教的内容就更不懂了。。。还有，这一定是台湾出版的。。。

27、了解一切，宽恕一切；消融一切，成就一切

28、口不留情。中大唐君毅文学气太重，到底不适合哲学的思辨。但他赞我驳唯物主义用力最多，熊师指他是我知己。我以他为至交，读黑氏多靠他提鞋。贺麟混着冯友兰不让我同青年发论。种种令我鄙夷。

29、新儒家的东西，不敢说欸

30、五十自述

31、囫囵读完，很多地方未能明了，但也对“什么是生命最终的依靠”这个问题有些启发性的回应。这种感受，大概是20多岁的人看50多岁人的虚无感的正常反应吧~~

32、牟先生最感性的文字，初读，感觉有些生硬，一旦贯通之后，顿觉如饮醇醪。

33、学问与生命贯通

34、一以贯之

35、牟氏之学，以宋明理学附会Kant氏之本体现象二分，援德入宋，图内圣出外王，其情可悯，其心可谅，而其学不可从。唯此书于腴割字间，可见牟氏心路，亦为意气中人，常识感健全，多有零散好玩句。

36、去葛老师那里印刷过来看的。

37、:无

38、有些小狂，但老牟子是个真性情的人。书里不少八卦亮点，吐槽了冯友兰、胡适、张君勱、梁启超、梁漱溟等等人物。其实比起当今很多在象牙塔里衣食无忧地批评他唱道德、道统高调的人，牟比他们接地气、有关怀多了。至少其在那种风雨飘摇的年代，能不随波逐流而能意识到自己应该做些什么。

39、一个中国式哲学家的心灵史。。。

《五十自述》

精彩书评

1、牟宗三著《五十自述》 五十自述 目 錄序第一章 在混沌中長成第二章 生命之離其自己的發展第三章 直覺的解悟第四章 架構的思辨第五章 客觀的悲情第六章 文殊問疾序 此書為吾五十時之自述。當時意趣消沉，感觸良多，並此感印證許多真理，故願記之以識不忘。書中後四章曾發表於各雜誌，唯首二章則未曾發表。諸同學皆願將此全文集于一一起付印，以便讀者之通覽。此或可為一學思生命之發展之一實例也。 五十而後，吾之生命集中於往學之表述，如是，遂有詮表中國各期思想之專著之寫成。如《才性與玄理》乃寫魏晉期者也，《佛性與般若》乃寫隋唐佛教者也，《心體與性體》乃寫宋明期者也。同時譯注康得之第一、第二兩批判以資對照，並著《現象與物自身》以及《圓善論》以明對於康得前兩批判之消化。今後將擬寫 真美善之分別說與合一說 以明對於康得第三批判之消化。 學術生命之暢通象徵文化生命之順適，文化生命之順適象徵民族生命之健旺，民族生命之健旺象徵民族魔難之化解。無施不報，無往不復，世事寧有偶發者乎？ 吾今忽忽不覺已八十矣。近三十年來之發展即是此自述中實感之發皇。聖人雲：「學不厭，教不倦」，學思實感甯有已時耶？民國七十七年十二月 牟 宗 三 序于臺北青田街

章节试读

1、《五十自述》的笔记-第97页

“你说良知是个假定。这怎么可以说是假定。良知是真真实实的，而且是个呈现，这须要直下自觉，直下肯定。”（熊十力）

中国的知识分子亦如此，他们的学问中没何义，没有神圣。因为他们都是理智主义者、科学一层论者。生命、情感、抗战，在他们看来，都是漆黑一团的，没有什么道理的。

中国儒家讲学不是这样。它直下是人生的，同时也是宇宙的，所以本源是一，而且同是德性意义价值意义的。

吾人无精神生活，又不能当下收归于自己之生命而精察此精神生活之发展与实现，徒仍处于散文式的知性立场，将一切推出去视为外在的知解问题，而以知性猜测之，以习惯经验考核之，以形式逻辑衡量之，宜其对于黑氏之所说根本不能相应也。黑氏学直下是精神发展的事，直下是生命表现的事。

然苏醒良知本体以为「主观之润」之具体表现在个人践履发展过程中，是需要人伦生活之凭借的。故有子曰：「孝弟也者其为仁之本欤！」而程伊川状明道曰：「知尽性至命，必本乎孝弟，穷神知化，由通于礼乐。」

这伦常中的父，推之，全部伦理生活，对于你的个体性之恢复，内在普遍性之呈露，实在是最大而且是本质的重要性，此所以儒者必肯定孝弟也。

2、《五十自述》的笔记-第五章：客觀的悲情

有一次，馮友蘭往訪熊先生於二道橋。那時馮氏《中國哲學史》已出版。熊先生和他談這談那，并隨時指點說：「這當然是你所不贊同的。」最後又提到：「你說良知是個假定。這怎麼可以說是假定。良知是真真實實的，而且是個呈現，這須要直下自覺，直下肯定。」馮氏木然，不置可否。這表示：你只講你的，我還是自有一套。良知是真實，是呈現，這在當時，是從所未聞的。這霹靂一聲，直是振聾發聵，把人的覺悟提升到宋明儒者的層次。然而馮氏依舊聾依舊聵，這表示那些僵化了的教授的心思只停在經驗層上、知識層上，只認經驗的為真實，只認理智所能推比的為真實。這一層真實形成一個界線，過此以往，便都是假定，便都是虛幻。人們知識在昏沉的習氣中滾，是無法契悟良知的。心思在昏沉的習氣中，以感覺經驗來膠著他的昏沉，以理智推比來固定他的習氣。自胡適以來，一般名流學者，只停留在這層次上。大家亦只處在這層次上，來衡量學問之高低。實則無所謂高低，只有多少。實則亦不只自胡氏以來，自明亡後，滿清三百年以來，皆然。滔滔者天下皆是，人們的心思不復知有「向上一機」。由熊先生的霹靂一聲，直復活了中國的學脈。由「良知之為假定」，即可知馮氏的哲學史（其他不必說）全部不相應。他後來堅持他那「不相應」，造撰而為《新理學》，以及又後來之投共而無恥。良知由假定轉而為泯滅，於以見他那一切知識學問全稱為黏牙嚼舌之工具，毫無靈魂可言。

3、《五十自述》的笔记-文殊問疾

凡我所述，皆由實感而來。我已證苦證悲，未敢言證覺。然我以上所述，皆由存在的實感確然見到是如此。一切歸「證」，無要歧出。一切歸「實」，不要虛戲。一切平平，無有精奇。證如室悲，彰所泯能，皆幻奇彩，不脫習氣（習氣有奇彩，天理無奇彩）。千佛菩薩，大乘小乘，一切聖賢，俯就垂聽，各歸寂默，當下自證。證苦證悲證覺，無佛無耶無儒。消融一切，成就一切。一切從此覺情流，一切還歸此覺情。（《牟宗三先生全集》第三十二卷第176頁，聯經出版）

4、《五十自述》的笔记-第二章：生命之離其自己的發展

那內在的忘我的志氣之錘煉是在這樣一種大浪漫精神下進行的，那錘煉自始即不是個人的道德自覺的，而是由政治的理想與黨的行動所逼成的，所以也不是自道德意義本身的立場而來的內在覺悟，而是由外在的目的把生命套在集體行動中而逼出的，這是被攜帶出的貌似道德，因此也是工具意義的道德，盜亦有道的道德。當然一個人可以為其所信的客觀理想而獻身，但是這必需法子內在的不容已之心願，這就不能市唯物論的放縱恣肆，先須從個人自己內在生命處護住道德意義的本身，然後再說獻身忘我，那方是真正的道德、聖賢的心腸。

5、《五十自述》的笔记-第二章：生命之離其自己的發展

我以前從聖賢數種所讀的那聖賢教訓，所知的聖賢境界、聖賢人品，在以前是一個可望而不可即的遼遠的影子，甚至連可望亦不敢夢到，可是我現在得了一個現實的印證。我當時以為像他們所說的，那簡直就是聖人了，一個獻身於黨的革命鬥士是有點聖人的影子。從這一面說，那一陣風不純是外在的政治的，而實能打進人的生命上予以內在的錘煉。於個人的性情、個人的生命，實有一種強度的振拔，內在的翻騰。但這內在的忘我的志氣之錘煉，實在是有夾雜。

6、《五十自述》的笔记-第五章：客觀的悲情

當時之慘淡直難以形容。我事後每一想及或敘及，輒不覺泣下。魯智深在野豬林救下林沖，臨起程時，林沖問曰：「兄長將何往？」魯智深曰：「殺人須見血，救人須救徹，愚兄放心不下，直送兄弟到滄州。」我每讀此，不覺廢書而嘆。這是人生，這是肝膽。我何不幸遇之，我又何幸而遇之。

7、《五十自述》的笔记-第8页

清醒，暮春初夏是不容易清醒的。一方面诗人说：“春色恼人眠不得”，一方面又说“春日迟迟正好眠”。正好眠，眠不得，这正是所谓“春情”。说到春情，再没有比中国的香艳文学体会得更深入的了。那春夏秋冬四季分明的气候，那江南的风光，在在都使中国的才子文学家们对于春情感觉得特别深入而又蕴藉。《牡丹亭·游园惊梦》中那些清秀美丽的句子，如：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？如花美眷，似水流年，烟波画船，雨丝风片，锦屏人忒看得这韶光贱。”正是对于这春情着意地写，加工地写，正是写得登峰造极，恰如春情之为春情了。而《红楼梦》复以连续好几回的笔墨，藉大观园的春光，小儿女的诤语，把这意境烘托得更缠绵、更细腻、更具体、更美丽。“凤尾森森，龙吟细细，正是潇湘馆”，这是春情中的春光。“尽日价情思昏昏”，这是春光中的春情，只这一句便道尽了春情的全幅义蕴，说不尽的风流，说不尽的蕴藉。这是生命之“在其自己”之感受。由感而伤，只一“伤”字便道尽了春情的全幅义蕴，故曰“伤春”。

伤春的“春情”不是“爱情”。“爱情”是有对象的，是生命之越离其自己而投身于另一生命，是向着一定方向而歧出，因此一定有所扑着，有其着处，各献身于对方，而在对方中找得其自己，止息其自己；但是“春情”却正是“无着处”。“闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无着处”，这“无着处”正是春情。爱情是春情之亨而利，有着处；结婚是利而贞，有止处。春情则是生命之洄漩，欲歧而不歧，欲着而无着，是内在其自己的“亨”，是个混沌洄漩的“元”。

中国的才子文学家最敏感于这混沌洄漩的元，向这最原初处表示这伤感的美。这里的伤感是无端的，愁绪满怀而不知伤在何处。无任何指向，这伤感不是悲哀的，我们说悲秋，却不能说悲春，而只能说“伤春”。秋之可悲是因万物之

《五十自述》

渐趋向于衰杀与凄凉，这已是有了过程中的指向了。但是春情却只是个混沌洄漩的元，所以春情之伤无何指向，伤春之伤他不是悲伤。欧阳修《秋声赋》云：“夷，戮也，物过盛而当杀；商，伤也，人既老而悲伤。”这悲伤也是有历程中之指向的。但是春情之伤却只是混沌无着处之寂寞，是生命内在于其自己之洋溢洄漩而不得通，千头万绪放射不出，即不成其为直线条，每一头绪欲钻出来而又钻不出，乃蜷伏回去而成一圆圈的曲线。重重叠叠，无穷的圆曲，盘错于一起，乃形成生命内在于其自己之洋溢与洄漩，这混沌的洄漩。所以这伤的背景是生命之内在的喜悦，是生命之活跃之内在的郁结，故曰春情。春光是万物发育生长的时候，是生之最活跃最柔嫩的时候。它的生长不是直线的，而是洄漩綑縲的，这就是春情。若是直线的，便一泄无余了，便无所谓情。洄漩綑縲，郁而不发，便是春情之伤，春生如此，小儿女的生命也正在生长发育之时，故适逢春光而有春情，敏感者乃有春情之伤。春情之为春是恰如其字，只象征着混沌的洄漩，并无其他意义，而这也就是最丰富的意义。

8、《五十自述》的笔记-第一章

他们不能正视广大的生活之海，不能正视生命之奥秘、人性的丰富、价值的丰富。他们僵化了他那干枯的理智以自封、以自傲，然而实在是枯窘的、贫乏的。吊在半空中，脱离了土、脱离了水、脱离了风与火。他们四大皆空，而封于其干枯的琐碎的理智中以自矜，相誉为权威以自娱，此之谓相濡以沫，近死不远。

9、《五十自述》的笔记-第一章：在混沌中長成

「雷雨之動滿盈」是春情，「紛紛落紅成陣」是春情，「如花美眷，似水流年」是春情，「睡昏昏」是春情。這傷是滿盈無著之傷。至如想到轉瞬即逝，好景不長，那是額外的，那是觀念的歧出，那是依據一觀念邇來的悲傷，是外在於盛明而附加的，不是春情之傷。「春情之傷」只是生命內在其自己滿盈無著之感傷。

10、《五十自述》的笔记-第1页

生命之内的思考；
生命之外的思考；

生命之在其自己
生命“离其自己”之生活；
从文字语言再进到文章（中国文章）又有一段距离。
文章本身有它的文法、章法，有笔有调，因此它又是一套机括。
但是我劝天下人，
也当虚心一点，我们不知道的东西多得很，不要以先生自居，直以自己为尺度

三四十年代那是一个浪漫的时代；
看哲学家写历史别有风趣。。。

“君子居易以俟命，小人行险以徼幸”

11、《五十自述》的笔记-第5页

生命原是混沌的。只是每一人冲破其混沌，透露其灵光，表露其性情，各

《五十自述》

有其特殊的途径与形态。这在当时是不自觉的。惟不自觉，乃见真情，事后反省，有足述焉。生命之秘，于此可窥。

12、《五十自述》的笔记-第1页

& 所有人起初都有自己的灵性。那是一片混沌。

大智慧有大混沌。

故此等人小时候反而表现的有些痴。（相反的则是，小时了了，多半则大未必佳）

& 对于每个人的成长而言，他的混沌与外部世界是平行的。开窍不能太早。否则灵性必定被打破。尽快跃入外部世界的结果就是自我世界的消散。

内部的混沌与外部的世界一如蛋壳内外。只有时机成熟自会啄破。

&

书外：废名与熊十力论佛因为分歧而奋不顾身扭打。

据说没有可靠来源信息。已经有人怀疑不过是段子。我却极新。其为真的概率非常高。

其一是牟宗三初见熊十力之印象。谈及某一学问，狂言唯我独尊，余者皆不足论，根本无从谈起。其二是废名自己《阿赖耶识论》的末篇所言。也同意。原话记不清。大意是关于这个佛识，只有我是最最正确的，其余都是瞎说。甚至如小孩子赌咒发誓，要是说错了，可以盲其双目。（对了，还有开篇前沿直陈其书之写作唯一目的就是破掉聪明的熊十力之谬见。--当然他对熊十力的评价非常高，甚至认为在某方面讲比他的老师周作人都要高。）

其三是熊十力教读徐复观的故事。

这样的两个“极品”“佳人”出现这样的打而论道，实在太合乎他们的性情了。简直是，如果没有这样的发指行径根本不可相信嘛。

13、《五十自述》的笔记-第五章：客觀的悲情

契爾克伽德說：「沒有一個世代的人能從前一代學知真正的人生，由這方面來看，每一世代都是原始的。它所負的工作並無與前一代的有什麼不同，它亦不能勝過前一代而更進步。例如沒有一個世代能從前一代學知如何去愛，除從頭做起外，也沒有一個世代能有任何其他開始點。同樣，信仰亦是如此。沒有一個世代能從前一代不同的一點坐騎，沒有一個世代能不從開頭坐騎，同時也沒有一個世代能勝過前一代。」真正的人生都要從頭做起，前聖後聖，其揆一也。這是人格完成的重複，而無所謂進步。這是「偉大本身之連續」。這從頭做起的過程就是精神表現發展的過程。體悟而說明這發展過程，亦是每一個人都是「原始的」：或者全隔，或者全契。

《五十自述》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com