

《上海的马路》

图书基本信息

书名：《上海的马路》

13位ISBN编号：9787806852415

10位ISBN编号：7806852417

出版时间：2004-11-01

出版社：上海画报出版社

作者：惜珍

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上海的马路》

前言

马路是城市的灵魂。要了解一座城市最好的方式就是到它的马路上去走一走。上海的马路，是上海开埠以来所谓“大都会”风格的又一个解读这座城市的密码。上海的马路是风情万种的，它们或静谧，或热闹，或清幽，或浓烈。风情万种的上海马路是让人迷恋的。我国近代畅销小说《孽海花》的作者曾朴一生痴迷法国文学，翻译法国文学。上世纪30年代，曾朴曾在他位于马斯南路（今思南路）上公寓里的法国文学沙龙里用一口流利的法语高谈阔论。当年，他曾有过这样一段经典的马路话语：“黄昏的时候，当我漫步在浓荫下的人行道上，Lecid和Horace的悲剧故事就会在我的左边，朝着高乃依路（今皋兰路）上演。而我的右侧，在莫里哀路（今香山路）的方向上，Tartuffe或Misanthrope那嘲讽的笑声就会传入我的耳朵。……法国公园（今复兴公园）是我的卢森堡公园，霞飞路（今淮海路）是我的香榭丽舍大街，我一直愿意住在这里就是因为她们赐予我这古怪美好的异域感。”在他的心目中，上海的马路已经不只是走路的通道，而是给了他的法兰西幻想一个精神上的寄托。马路两旁林立着的高大的法国梧桐是上海马路的标志，而梧桐深处那些带露台的花园洋房和它的欧式廊柱背后的攀满藤萝的庭院，溢出的是最纯真的上海味道，虽然已经老去却风华依旧，令所有路过的人充满幻想。有人说，在上海可以作一次不出边境的出国游。此话有些道理。上个世纪初，上海的南京路就号称是“最世界主义的马路”。老上海留下了许多美轮美奂的异域风格的建筑，几乎再没有一个城市能像上海那样拥有全世界各国风格的建筑并且保存得如此完好。城市建筑是城市的灵魂与历史的写照，散落在上海各条马路上的近代建筑是舶来的经典建筑，上海特殊的历史与人文赋予它们独一无二的灵魂与气质。

《上海的马路》

内容概要

马路是城市的灵魂.要了解一座城市最好的方式就是到它的马路上去走一走.上海的马路,是上海开埠以来所谓"大都会"风格的又一个解读这座城市的密码.

《上海的马路》

作者简介

惜珍（本名朱惜珍），上海人，毕业于华东师大，文学学士。长期担任记者、编辑。1986年开始文学创作，发表小说、散文及报告文学近百万字。近年来注重于纪实文学的创作。现受聘于上海一家杂志社，任责任编辑及主笔。

《上海的马路》

书籍目录

百年沧桑南京路上海的文化街：福州路青海路和吴江路东方巴黎淮海路沉睡的美人：思南路富有神奇色彩的复兴路寂寞南昌路暗香浮动的长乐路左岸气息的新乐路文化人的精神领地：巨鹿路融合怀旧和时尚的茂名路散落一地风情的陕西路清淡中蕴涵着艳丽的绍兴路华彩的瑞金路上海的SOHO街泰康路会拐弯的华山路安福路和永福路欧洲小镇般的愚园路欧陆风情的衡山路东平路和桃江路余庆路、兴国路、湖南路深藏着雅致的高邮路诗情乐章的汾阳路浪漫优雅的武康路三十年代风貌的五原路上海闺秀新华路贵族的虹桥路前世今生的四川北路

《上海的马路》

章节摘录

插图：来自二十多个国家的不同枪支更是令人叹为观止。在诸多枪支中，有一把小手枪最为珍贵，号称“镇馆之宝”，那是一把比利时制造的勃朗宁手枪，是广州起义失败后，孙中山辗转伦敦却又遭清大使馆逮捕，经其学医时的老师康德黎大力相救，方才脱身。康德黎担心孙中山的安全，因此，才把这把手枪给他用于自卫。建国后，宋庆龄亲自将此枪上交给上海市公安局。公安博物馆为市民气的瑞金路增添了刚性的色彩。瑞金一路延安路口原本矗立着瑞金剧场。它建于1940年，原名金都大戏院。由于剧场建在两条主干道的交叉处，为了减少车辆的喧闹声，沿马路处设计成门厅和商店。抗日战争时期，这里演过话剧。1947年7月27日晚，这里发生了新成警察分局警察在戏院门口执勤，被淞沪警备司令部宪兵拉入戏院内毒打的事件。事发后，双方都派人员前来，警察与宪兵火拼，酿成血案。1954年改名为瑞金剧场。著名越剧演员尹桂芳领衔主演的芳华越剧团常在这里演出。芳华越剧团迁往福建后，这里又成了戚雅仙、毕春芳领衔主演的合作越剧团经常演出的剧场。1981年，扩建了舞台改建了观众厅。这里成为上海戏剧演出的主要剧场之一。1998年建造延安中路高架道路时，将近半个世纪的瑞金剧场被拆除。瑞金一路长乐路上矗立着的新锦江大酒店显现了这条路的贵族特质，新锦江大酒店面向瑞金一路的骑士餐厅更是使这条路展露出特殊的风情。瑞金一路上还有一家“满金香水果甜品店”，是典型的港式甜品店格局，明快而惬意，可以让你随着轻松的音乐享用新鲜的水果“菜”。不过，瑞金路真正的华彩乐章却是在瑞金二路上。坐落在瑞金二路118号的瑞金宾馆，在过去的数十年间，一直是个神秘的地方，这里高墙耸立，门卫森严，墙头上拉着电网，终日大门紧闭，把人们好奇的目光挡在门外。这里最早是英商马立斯花园，业主亨利·马立斯是英国北爱尔兰人，也是个来上海的淘金者、冒险家。1867年来到上海，先在英商汇丰银行当汇总，1887年任汉口路《字林西报》主持人后，以报业所得，低价向农民购进土地109亩，建造了好多处里弄，均以“马”字命名，如马吉里、马德里、马乐里等。在上世纪10年代后期又建造了一幢马立斯花园。

《上海的马路》

编辑推荐

《上海的马路》：马路是城市的灵魂。要了解一座城市最好的方式就是到它的马路上去走一走。上海的马路，是上海开埠以来所谓“大都会”风格的又一个解读。上海的马路是风情万种的，它们或静谧，或热闹，或清幽，或浓烈……

《上海的马路》

精彩短评

- 1、老故事。
- 2、非常好的一本参考书给外国人
- 3、没有我想象的好，稍微笼统了一些。
- 4、几乎没有一点作者自己的感悟在里面，从头到尾都在写说明文。索然寡味！
- 5、看马路，也是看马路上建筑的历史，内容不错。就是送来的书有很深的折痕，书很脏，对爱书人来说实在是打击。
- 6、private collection
- 7、于是觉得还是去走走比较好
- 8、从文化角度评价了上海的马路。喜欢！
- 9、我是在图书馆看了这本书后，觉得太好了，所以就自己买了本，做为好书收藏！上海租界时代的马路的前世今生，都有详细的介绍，文笔流畅，真是不可多得的好书！
- 10、pdf一个晚上看完了，对上海每条有历史的马路都有介绍。我会告诉你来福士广场那一块地在民国时是上海最大的红灯区么？
- 11、我觉得可以啊，历史书吗，又不是散文。
- 12、看过就会忘记，偶尔会想起。上海是让你融入，又将你剥离的地方。
- 13、来到上海后，喜欢上了上海的马路~虽然这本书写得也不是相当出色~但是还是让我了解了关于上海马路的很多~~接下来有限的时间一定要把上海得马路都走一遍~~~><

1、关于四马路，可以和《人文上海》中四马路一节参照阅读，还可借鉴《小报》中部分文字。
http://news.xinhuanet.com/book/2004-12/27/content_2384281.htm（福州路连接跑马厅与外滩？）福州路真正长成现在这个样子，还是依了第二跑马厅的兴起，它把英租界一直扩展到了西藏中路。从1901年，洋务运动的代表人物之一李鸿章在福州路中山东一路口建造了上海有史以来的第二幢西式建筑楼房大利大楼，即轮船招商总局起，至福州路西藏中路口的会乐里至，福州路总共绵延将近1.5公里的长度。福州路曾是上海近代文化出版业的阵地，拥有书肆300余家。在江西路和福州路的十字路口，有三幢外形和高度十分相似的大楼，均建于上世纪30年代。路的东南侧是汉弥尔登大厦(今福州大楼)，东北侧是都城饭店，西南侧是建设大厦，汉弥尔登大厦主楼为14层，中部连地下室和塔楼共17层，另设6层辅楼与主楼连成一体。主楼平面沿马路转角呈凹面扇形，立面为挺拔的竖直线条，仅作局部装饰。大厦外墙底层由花岗石嵌砌，楼层为水泥饰面。主楼门厅宽敞，四周镶嵌米色面砖，建筑平面中间设两个大天井。辅楼大门设在福州路。大厦内设66套公寓和306间写字间。大厦建成后，售给美国驻沪领事汉弥尔登开设的汉弥尔登洋行，故名汉弥尔登大厦。租用的客户大多为外商企业和机构，如美国可口可乐公司、美国福特汽车公司等。大厦地下室辟有英国式酒吧。都城饭店主入口在转角处，大门占三个开间，中间为四叶式转门，大门顶上设大雨篷。建筑地上14层，地下1层。8层以上逐步收缩，形成中央塔楼。建筑立面以竖直线条为主，处理简洁。大楼底层设饭店大堂和总服务台，二层设豪华酒吧和舞厅，三层以上为客房。1872年4月30日，英商安纳斯特·美查在福州路望平街三马路一带创建了近代中国历史最久的中文报纸《申江新报》，即《申报》。当时的一批主笔融中西传媒为一体，形成了具有上海地方特色的一家媒体。从此，四海报人、笔士相继聚集于此。不久，总长不过1453米的四马路上居然云集了大小书报馆100余家，其中包括商务印书馆，福州路文化街的格局就此形成。创刊于1919年3月的三日一张的《晶报》馆址在四马路靠近河南中路的地方。《晶报》内容多为风花雪月，编撰人有包笑天、周瘦鹃、张恨水、林琴南、邵飘萍等，还请了沪上一些画家画插图。在刊载上述名家文章时，标题做得很讲究，版式编排生动活泼，很受市民欢迎，发行量高居当时上海滩小报之首。1932年10月，《晶报》改刊为日报。1946年底停办。当年，从四马路到南京东路的一段山东中路，堪称中国现代报的重镇。1872年创刊的《申报》、1893年创刊的《新闻报》等数十家报馆的纸均集中于此出版。每天黎明和午后两点左右，报贩子便在这里云集，人声鼎沸。福州路401号是上海社科书店，它的三楼有一家特价书店。它的东面是上海文化商厦，那是上海最全的综合性文化用品商店。社科书店的西面坐落着集餐饮、住宿为一体的吴宫大酒店，“吴宫”的旁边是老字号的会宾楼面馆，以前这一带可是旧上海有名的青楼勾栏之地“尚仁里”、“公和里”。福建中路至湖北路这一段，可算是福州路的中心地段。路南的“久安里”是清朝末年至民国初年上海滩高级妓院“书寓”、“长三堂子”的集中地。旧上海有着“吃在四马路”的说法。当年，一条四马路上就聚集着几十家全国各大菜系的菜馆、酒楼数十家。然而，老上海都知道这里曾是旧上海被称之为“妓女窝”的会乐里的旧址。1948年以前，这条弄堂里的28幢石库门房子里就开设了151家妓院。19世纪末，一品香大旅社在还是一条沟浜的西藏中路汉口路口建成后，这一带的福州路便日见旺盛。一些住家便紧挨着“一品香”自行造起了两排老式本地房子，起名为金会里，又称会香里。由于法租界和公共租界的扩张，原先居住在县城里的一些车夫、商贩、妓女也陆续迁来。1904年，浙江南浔富商刘景德买下了会金里的地产，他将原先两排本地房子拆除，翻建成老式里弄房子，取名会乐里。1912年，工部局对泥城浜(西藏中路)进行填浜筑路，这一带便成了一块商贾云集的黄金宝地，妓院也风声四起，逐渐与五马路(广东路)、六马路(北海路)成鼎足之势。1924年，刘景德出资将沿福州路一带的老会乐里的房子拆除一部分，翻建成石库门房子，其确切位置为东起云南路，西至西藏中路，北为汉口路，南是福州路并起名为新会乐里，弄口设在福州路726弄，主弄左右对称各有四条横弄，弄门为简式牌坊，上写：东一弄，西一弄。每条横弄左四右三，四条横弄共28幢楼房，均为新式石库门，每幢房子都是一堂屋两厢房，进门都有天井。刘景福将新会乐里以高昂的租金出租，上世纪20年代至40年代，会乐里一带成了上海滩名闻遐迩的风化之地。那时节，新会乐里的28幢房屋，除了一家开设“乾元药房”外，其余全都开设妓院。每当华灯初上，大大小小的红灯笼挂满了整条弄堂，一盏盏灯笼上全写着妓女的名字，一片乌烟瘴气。据说当年赛金花也曾在此盘桓过，引得一众沪上文人争相前来目睹昔日苏州“花国状元”的风采。花期总会建成初期，采用会员制。会员是美国在沪银行界的高级职员以及少数有身份的华人。总会底层的环形扶梯后面是西餐厅，东面为酒吧，西面是弹子房；二楼辟有舞厅、麻将室、扑克房、阅

《上海的马路》

览室。三楼以上均辟有供会员住宿的标准房。后来，又允许各种身份的美侨、士兵自由出入。

《上海的马路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com