

《神隐之国》

图书基本信息

书名：《神隐之国》

13位ISBN编号：9787544838315

作者：马嘉恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神隐之国》

内容概要

每个平凡人的梦想，都曾隐秘而伟大。

被千年魔法咒语封闭的那扎尼尔本是一个与世隔绝的神隐之国，但在各个城市里突然出现了可怕的谣言。叛逆的红发少年布丁本是个平凡的孩子，但是梦想自由，渴望冒险，从他对谣言调查开始，身边的一切开始变得不可思议起来。不知不觉间，他已经被卷入了一场威胁到整个国家生存的魔法阴谋中，要担负起拯救国家的重任。布丁他们如何赢得这场关于恐惧和勇气的战争？请跟随小人物布丁一起行动吧，共同经历这场足以改变人生的非凡大冒险！

这是一个关于梦想和行动的神奇旅程，这是一场不甘心沉沦的精彩人生。这个故事是一段关于现在和将来的心灵探索，是一段关于人类生命历程的终极思考，这是一场精神的考验，更是一次智慧的传承！

言语是多余的，那是一种伟大的静默。

《神隐之国》

作者简介

马嘉恺，青年小说作家，造梦师，童年梦想家，他的作品神秘，纯真，诡谲，温暖，其代表作《时间之城》《星孩的芒果湖》出版后，深受读者喜爱。

马嘉恺是《儿童文学》《少年文艺》等杂志的人气作家，作品还曾多次入选《中国年度童话》和《中国年度儿童文学》，是横跨成人和儿童文学领域的小说家。他将自己的大部分精力都用在了写作上，一直保持着一颗孩子般的纯净的心。

马嘉恺喜欢旅行，喜欢看电影，喜欢周杰伦的歌，喜欢像村上春树那样每天长跑，喜欢在咖啡馆的某个角落坐下来，借由文字，回到愉快的童年，与往昔的梦想重逢，握手，拥抱，一起不断寻找人生的美好和温暖。

他说过这么一段话，“我试图通过小说这一途径，构筑起通往另一个世界的通道，让更多人看到那些神秘而又美好的东西——这在纯粹的现实是无法办到的。可能的话，还想让大家跟着一起进行一些多角度的思考，来重新审视这个我们共同生存的奇妙世界，重新回味人与人之间的点点滴滴，重新面对现实与梦想的双重挑战。为此，我已经努力了很久，想必还会继续努力下去。我要谢谢所有喜欢幻想的读者朋友。因为，我们将一起在童话中变回孩子。”

《神隐之国》

书籍目录

- 第1幕 第七天的预言
- 第2幕 拜访发明家
- 第3幕 外婆的树屋
- 第4幕 误入古墓群
- 第5幕 葱葱猫的空中巴士
- 第6幕 回忆森林里的小丑
- 第7幕 灰尘之都
- 第8幕 跳蚤酒店的短裤先生
- 第9幕 守夜者和睡眠之衣
- 第10幕 卑鄙的木板床
- 第11幕 水果婆婆
- 第12幕 酒店主人的催眠术
- 第13幕 黑暗降临
- 第14幕 地下室的豆腐迷宫
- 第15幕 哭灯和恶哲鬼
- 第16幕 谣言树的秘密
- 第17幕 运气石
- 第18幕 稻草人吉儿
- 第19幕 叛徒的誓言
- 第20幕 孤独的徘徊者
- 第21幕 暗爵骑士
- 第22幕 通往世界尽头的列车
- 尾声

《神隐之国》

精彩短评

1、很不错的儿童文学，可惜孩子不太感冒

1、法国童书作家Melanie Rutten的L'ombre de Chacun（《每个人的影子》）里，有一只孤独的、渴望成为足球运动员的猫。他每天都做同一个梦。他的梦里有一扇门，可每当他越接近这扇门，他的身体就变得越小，所以他从来都没有成功推开过这扇门。后来猫认识了一群伙伴，有一天他醒来，激动地告诉他的伙伴：“梦里的我终于推开了那扇门！门后有你们每一个人，我们组了一支足球队！”原来，梦里那扇门背后的世界，就是梦想实现后的模样。渺小的身躯，总有一天会因为梦想而发酵成真正的巨人。这只猫好像我所认识的马嘉恺。最初是从《时间之城》知道了马嘉恺，后来惊讶地发现这个名字出现在了我们社的员工名单中，我猜想着能写出这样国内少有的大部头长篇奇幻小说的人到底是长着怎样一张脸，再后来，我发现那个常常在走廊里低着头晃到饮水机边倒水的沉默而帅气的男生，居然就是作者本人。可惜我们只同事了一小会儿，马嘉恺就辞职专心写作了。他的决定是对的，我一直相信有些人天生就适合专注于一件事，并且最终能远远超越他人的成就。之后，我要来了马嘉恺手上的许多作品，一个下午一个下午地读过去。《神隐之国》，这部马嘉恺真正意义上的处女作，是我读了他绝大多数作品后最爱的一部。《神隐之国》的献词这样写道：“献给许许多多的，往日的幻想。就算黑暗降临，依然要踏上旅程。言语是多余的，那里有一种伟大的静默。”我简直无法描述自己初读到这几十字献词的感受。即便是再成熟、再理智、经历再多的人，怕是都会被击中，垒得再严实的心墙都会被粉碎，在残垣后露出一颗初心。年少时候对梦想的渴望却遭遇现实的阻碍，那种自信又自我怀疑的心情，那种如白昼永远无法降临的黑暗笼罩下的心情，是否都在读到这段献词的时候统统涌现？这部处女作的诞生过程，对当时还是大学生的马嘉恺来说，正是献词的真实写照。庆幸的是马嘉恺选择继续行走下去，就像故事中的主人公布丁那样，直至走出黑暗的尽头。故事在一个带着悬念的咒语般的叨念声中开始：“还有七天……还有七天……”被千年魔咒封闭的神隐之国那扎尼尔，将面临一场史无前例的强大外敌入侵。大学生布丁独自搭上通往世界尽头的列车，企图寻找并摧毁谣言树，将整个国家从黑暗中拯救出来。读故事的时候，我的眼前不断出现各种如电影镜头般清晰的奇幻场景，譬如梅勒叔叔那幢由树枝堆砌起来的半球型的屋子、树叶都向下长的回忆森林、漫天下着羽毛雪的薄暮城、格尔尼卡桥石柱下身披黑色盔甲的魔兵……我总是一边读一边不由自主地纳闷：马嘉恺这家伙，脑袋的构造一定是与别人不同的吧？他是怎么想象出这么多奇幻又具有强烈真实感的东西的？他就是有这样的本事，构建起一个极其庞大的幻想世界，却赋予这世界中的一尘一芥仿佛触碰得到的血肉。他能让人相信，与我们同时存在的另一时空中，的确有这样一个神隐之国。有许多人说，马嘉恺的作品有宫崎骏的气质。没错，它们具有同样华丽、浪漫、有呼吸感的场景和人物设定。然而在阅读《神隐之国》的过程中，我的脑袋里不断充斥着各种场面更恢弘，情感层次更丰富的奇幻、魔幻题材作品。书中魔法师阿尼玛（米老头）背叛了最初的誓言，将秘密告诉了布丁，当殊死之战过后，整个城市恢复到往昔的安详后，自己却消失了。但最后，布丁看见在遥远的海的彼岸，有位老人正在朝他招手。阿尼玛难道不像《魔戒》中的灰袍法师甘道夫以及《纳尼亚王国》中的狮王阿斯兰吗？他们都曾为了拯救苍生而选择自我牺牲，最终获得重生。我喜欢极了这样的异曲同工，优秀的作品往往都有共通之处，马嘉恺的作品既具有宫崎骏式的清新，也具有欧美经典奇幻作品史诗般壮烈的感觉。我和马嘉恺同岁，十年前也正值大学时期，我眼中的世界，与他所看到的多少有些相似，或许因为这个原因，我对《神隐之国》的偏爱程度确是超越了其他作品的。《神隐之国》作为马嘉恺的处女作，展现了作者最初的满腔热忱，那是一种毫无保留的纯粹。或许它的故事架构没有代表作《时间之城》那么无懈可击，但却最强烈、最完全地表达了作者的个人意识和世界观。作品中的平凡少年终于完成了不可能的任务，拯救了自己生长的土地上的一切。故事临近结尾时出现的通往世界尽头的列车是极具象征意义的，布丁在时间列车上看到了自己从婴儿到老者的整个生命历程，在身体不断下沉到红海中的时刻，他一直追问自己“我在寻找什么”，这让我相信，当时年仅20岁的作者，是把自己对社会的愤懑与期待赋予到主人公布丁身上，赋予到整部作品中，用自己脑袋中搭建起的另一个世界，传达自己对实现梦想的渴望，对现实社会真实的态度。马嘉恺，也正是从这部作品开始，从一名理科生，变成了当时旁人看来几乎不可能的身份——幻想小说家。之后，他在每一部作品中，都依然执着地为他信奉的世界创造出永不磨灭的希望与梦想。他把对善与恶的理解、对灵魂的拷问、对丑陋现实的批判借助幻想小说的载体，连同精彩的故事一起交给读者。年少时候对未知的未来充满期待，守着被践踏的自尊坚持最初的梦想，不为自己做过多的解释，只是一直往前走。这是我所理解的“伟大的静默”。马嘉恺，这个每天每天把自己脑袋中的奇幻国度转化为文字，带着“伟大的静默”写作着的“猫

《神隐之国》

”，他的手无数次伸向梦中大门的把手，他知道自己有一天一定会打开这扇门。当《神隐之国》问世的这一天，门背后的世界已经向他走来。

《神隐之国》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com