

# 《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》

## 图书基本信息

书名：《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》

13位ISBN编号：9787539911564

10位ISBN编号：7539911565

出版时间：1997年10月第1版

出版社：江苏文艺出版社

作者：裴善明编

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》

## 内容概要

海内第一本诺贝尔文学奖获奖者访谈录

集文坛二十位国际一流大师之成功经验

艾略特（英） - - 诗歌创作及其他

福克纳（美） - - 创作的法则

莫里亚克（法） - - 每个小说家都应创造自己的风格

海明威（美） - - 我的创作生涯、同“音乐家”的一席独白

加缪（法） - - 作家的使命

萨特（） - - 哲学和文学、生活·境遇：七十岁自画像

肖洛霍夫（俄） - - 创作漫谈

聂鲁达（智利） - - 我的生命已经成熟

伯尔（德） - - “废墟文学”与“伤痕文学”

贝娄（美） - - 风格·说教与《洪堡的礼物》、写实主义和我的创作

辛格（美） - - 我的创作方式、娱乐是写作的首要目的、我始终是个初学者、就文学先师、文学与宗教之缘答客问

马尔克斯（哥伦比亚） - - 谈写作、作品、读物及影响

塞弗尔特（捷克） - - 我为能够感到自由而写作

西蒙（法） - - 《弗兰德公路》创作经过

马哈福兹（埃及） - - 获奖是一种幸运

帕斯（墨西哥） - - 诺贝尔奖不是通向不朽的通行证、诗人的基本素质是直觉

莫里森（美） - - 史诗总是隐藏在传说之中

大江健三郎（日） - - 我文学的基本形式是呼唤

希尼（~） - - 关于诗歌艺术的对话

# 《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》

## 精彩短评

- 1、还是海明威和马尔克斯说的精彩。
- 2、喜欢 . .

## 章节试读

### 1、《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》的笔记-第81页

海明威：那些不能活下去的人们总是更被人爱，因为没有人需要看见他们进行长期的、沉闷的、无情的、既不要宽恕别人也不要得到宽恕的斗争。那些由于一个较好的理由较早死去或者离开人们总是被人爱的，因为他们是可以被理解并富于人性的。失败和伪装的很好的懦弱更富于人性，更让人爱怜。

### 2、《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》的笔记-第92页

海明威：你看发生的事，看每个人的反应，回想感觉产生的动作，回忆声响言语，找到产生感情的东西，找到使你激动的东西，然后写下来写清楚，让读者看了会有同样的感觉。然后你得钻到别人的脑子，不想对错是非，而是试图理解对立的不同情况。别人说话时要听全，不要想自己接下来要说什么，因为大多数人从来不听别人说话。要明了你所处的任何环境和其带给你的感觉。观察表现。总想着别人。写个五年，还不行，自杀算了。

### 3、《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》的笔记-第33页

海明威说，作家有一个知道的和看到的事物储藏库，显现出来的只是冰山一角，水面下的才是关键，别人已经写得很令人满意的东西他不愿意再描写，而是试图学习写别的东西，试图让故事经验变成读者的经验，删掉已知的而让冰山水面下的部分被呈现。

# 《诺贝尔文学奖获奖者访谈录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)