

# 《中国第四代艺术村》

## 图书基本信息

书名：《中国第四代艺术村》

13位ISBN编号：9787516159433

出版时间：2015-5

作者：张晓瑾

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国第四代艺术村》

## 内容概要

本书的写作目的在于分析艺术村现今展现的新形式——一种结合了都市民俗的新的社会文化聚落。它具有怎样的特点？它更适合的发展模式是什么？它在整个城市文化中的地位如何？它是如何通过艺术家们的作品渗透到城市居民的文化生活中的…….这些问题和分析这些艺术村存在的理由与当前发展中所出现的问题同等重要，笔者选取了一个正在成长中的艺术村——武汉市武昌区昙华林艺术村作为研究的对象，从宏观与微观两条平行的主线上开展研究。经过了系统的理论分析后，关注的重点落到了艺术村向都市民俗村如何转型的问题的探讨上，在艺术村中找寻传统民俗蜕变为新的都市民俗的过程印迹，提炼艺术村中新的都市民俗存在的影像与其产生的深远意义，为都市民俗在城市中如何产生、展现、变化、流传的过程提供理论借鉴。

# 《中国第四代艺术村》

## 作者简介

张晓瑾，女，生于1982年，现任贵州省高等学校人文社会科学研究基地贵州师范学院中国山地民族研究中心暨贵州民族学与人类学高等研究院研究员，贵州师范学院地理与旅游学院副教授。幼年就读黄冈中学，后研习音乐，博士毕业于武汉大学社会学院。发表《丰子恺音乐论著简述》《略论唐代教坊》《吴越文化与荆楚文化的分界点——蕲春县檀林镇曹冲村之民间信仰探究》《都市民俗学视野中的中国艺术村发展路径选择——以武汉昙华林为例》《文化创意产业人才培养的问题及路径》等学术论文多篇。

## 书籍目录

- 自序
- 第一章 绪论
  - 第一节 研究缘起
    - 一 研究取向：他者视角
    - 二 研究理论——都市民俗学
    - 三 研究载体——新兴的都市艺术村
  - 第二节 选题意义
    - 一 理论意义
    - 二 现实和应用意义
  - 第三节 研究设计
    - 一 相关文献综述
    - 二 研究思路及概念界定
    - 三 研究方法
- 第二章 昙华林艺术村掠影
  - 第一节 印象昙华林
    - 一 调查区域的界定
    - 二 行走在昙华林的空间与时间
    - 三 昙华林：岁月留痕
  - 第二节 昙华林的生活世界
    - 一 人群组成
    - 二 经济方式
    - 三 社区生活
    - 四 权力分布
    - 五 城市印迹
  - 第三节 目前昙华林艺术村发展的主要困境
    - 一 发展势头过于缓慢
    - 二 传统文化开始消亡
    - 三 文化创作与商业的矛盾
    - 四 艺术空间与衍生空间的矛盾
- 第三章 中国艺术村研究
  - 第一节 中国艺术村发展简史
    - 一 萌芽初期：以星星画会为代表的先锋艺术运动
    - 二 地下时代：圆明园画家村的起落
    - 三 破冰时代：798的诞生与发展，并最终受到政府的承认
    - 四 繁惑时代：繁惑时代，是一个既繁荣又迷惑的时代
  - 第二节 中国艺术村：规律与危机
    - 一 艺术村功能论
    - 二 艺术村的产生条件
    - 三 艺术村长期发展所面临的障碍
- 第四章 都市民俗研究
  - 第一节 都市民俗：内涵、要素与意义
    - 一 都市民俗的内涵
    - 二 都市民俗的要素
    - 三 都市民俗的意义
  - 第二节 历史语境中的城市民俗
    - 一 城市文化视角下的城市民俗
    - 二 中国城市民俗、特征及其嬗变

## 第三节 城市化进程中的都市民俗

- 一 城市化和现代化中的中国都市“斗蟋蟀”民俗
- 二 政府支持与市场竞争中的日本戏曲民俗
- 三 民俗学家、民间艺人与民众同台参与的史密森尼民俗节

## 第五章 第四代艺术村：艺术与民俗的交融

### 第一节 艺术与民俗

- 一 艺术与民俗的关系
- 二 高雅艺术、通俗艺术与民俗易感性
- 三 民俗艺术、民间艺术与民族艺术
- 四 现代艺术设计与民俗文化

### 第二节 艺术与都市民俗

### 第三节 艺术民俗村：功能、要素与结构

- 一 艺术民俗村的功能定位
- 二 艺术民俗村的文化要素
- 三 艺术民俗村的结构构成
- 四 艺术民俗村的都市文化意义

## 第六章 昙华林的未来：从现代艺术到都市民俗

### 第一节 都市民俗区：昙华林艺术村的发展前景

- 一 昙华林再定义：都市民俗区
- 二 昙华林都市民俗区：合理性
- 三 昙华林都市民俗区：可能性

### 第二节 昙华林都市民俗区：在商业与文化的交锋中

- 一 昙华林中的实践性文化
- 二 昙华林的生活性文化
- 三 昙华林的创造性文化

### 第三节 昙华林：目前困境的对策

- 一 昙华林艺术村的发展优势
- 二 昙华林艺术村的发展劣势
- 三 昙华林艺术村目前困难的解决建议

### 第四节 昙华林艺术村发展方针规划

### 参考文献

### 附录：昙华林访谈问卷

### 后记

# 《中国第四代艺术村》

## 精彩短评

1、看的是武汉大学2013年博士论文版本，就是不少注释来自百度百科，略显不靠谱。作者在艺术与民俗之间和得一手好稀泥，什么都是民俗，那么民俗的概念和归类就没有了意义。

# 《中国第四代艺术村》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)