

《爱的阳台》

图书基本信息

书名：《爱的阳台》

13位ISBN编号：9787569904265

出版时间：2015-9

作者：(日) 荒木经惟

页数：208

译者：安可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱的阳台》

内容概要

2012年7月，荒木经惟将在自家阳台上拍摄的照片集结，出版了这本《爱的阳台》。书中收录的照片跨越30年的时光，从1982年荒木夫妇搬入豪德寺住所开始，到2011年住宅被拆掉截止。阳台见证了荒木人生中的重要事件，从喜迁新居到痛失爱妻，从爱猫奇洛死亡到无奈搬迁。在后记的访谈中，荒木借照片回忆30年的爱情生活，联想到逝去的人和消失的房子，令人唏嘘。

编辑推荐：

1.荒木经惟首次完整公开个人感情生活。以自家阳台为背景，时间跨度长达30年的系列作品，记录了与爱妻和爱猫一起生活的点滴。

2.黄亚纪、陈珊妮、姚瑞中、沈昭良一致推荐本书。荒木经惟与妻子的恋情更是得到冰岛艺术家比约克、日本演员水原希子、导演竹中直人等多位圈内人关注，在读者中广为流传。

3.100多张摄影作品，1篇采访后记，详细讲述每张照片背后的故事。

看着荒木的阳台风景，我也不由自主地来回穿梭于时空，试着翻找记忆中的那片阳台和天空。——摄影家 沈昭良

我在他帮他太太拍的照片中，看到了真爱的最高可能性。——比约克

就像从头到尾看完了一部长长的电影。——水原希子

荒木的阳台，不仅是收纳回忆与创造想象的空间，更是一处隐喻万物枯荣、生死爱恨的戏剧性舞台。

——著名艺术家，台师大美术系兼任讲师 姚瑞中

《爱的阳台》

作者简介

摄影师，当代艺术家。曾因发表惊世骇俗的裸露作品，被当时的日本社会所不容。代表作有《感伤之旅》《东京日和》《爱猫奇洛》《东京漫步》《ARAKI by ARAKI》《遗作》等，在国际上亦拥有相当高的评价。

荒木经惟1963年进入电通广告公司，1971年，与电通同事青木阳子结婚。1972年离开电通，正式以摄影师为业，由阳子担起养家的重任。1990年，阳子因癌症去世，在整整一年时间中，荒木陷入巨大的悲痛无法自拔。阳子是荒木摄影灵感的重要来源，就如荒木所说：“是阳子让我成为了摄影师”。

《爱的阳台》

精彩短评

- 1、访谈减分。
- 2、很快就能看完，后面的访谈也没多大意思。
- 3、恐龙发射
- 4、先得有个阳台：)
- 5、照片这种东西没有“现在”。
- 6、如果我以后的爱人能够如此爱我
- 7、所以说对没对上焦，构图好不好都不重要。重要的是你在拍什么，你是谁。
- 8、你曾有满地的小恐龙，还有一只活泼的白底黑花奶牛猫。你说如果要在摄影和女人中选择一个，你选择摄影。
- 9、风格一言难尽
- 10、下午先是看了《东京日和》，看哭了，接着新书刚到，把《爱猫奇洛》和《爱的阳台》一起看了。
- 11、水原希子的確是個徹底的大人。carelessness, 她未必可以理解荒木。不過她的這種渾渾噩噩的東西中可以模擬出可怕的美麗(說多了!)而陽台,的確是真實的幸福,三十年的幸福。故意放大的笑聲,狂暴,放任的玩偶!還原了最初的哀痛。
- 12、黑色的情调,雨天,死亡和生灵。假象和事实并没有区别。
- 13、最后跟水原希子的访谈...是反衬吗,两个人讲话好违和。不过荒木真是有爱的人啊,从阳子、奇洛的乐园到墮落园到坟墓的阳台的三十年,一张一张照片翻过去只有两句话,阳子喜欢的含羞草和奇洛也去世了,看到后一句的时候鼻子一下子的酸了,然后画面真的就只剩小怪物。还有“我从来不给奇洛之外的猫拍照,为奇洛坚守着节操”哈哈可爱的不行。
- 14、阳台或者卧室这种很私人的场所,除非有人,不然即使你是荒木经惟拍出来的东西也无法让人共鸣和感觉。
- 15、翻到阳子的照片摆在阳台上那张,心咯噔一下,是怎么样的心情啊。荒木说阳子走了以后,连天上的云都没有了,天空无云,那不就只剩下天和空了!?
- 16、就像一部无声电影,从阳子在时充满生趣的阳台,到最后连奇洛都不在的破败阳台,悲不自胜,时间真是太可怕。摄影并不只是光线构图和后期,更是摄影家的眼睛啊。
- 17、无感
- 18、玩具和你 下雪了
- 19、绝对画册级印刷,附带水原希子的访谈,让人离荒木又近了一点点。
- 20、消逝的阳台
- 21、真诚。到底是怎样的一个人会在家里阳台上摆那么多那么多的玩具呢
- 22、黑白!
- 23、起先看作品真的在纠结构图,不明白这拍的啥玩意儿。。直到后面的访谈解读一幅一幅的看,听荒木的爱的故事,不由就沉浸进去,真是不亚于一部电影。对妻子和对摄影的爱,交融与你自身感同身受。荒木的爱你真的能够感受到。
- 24、阳子还在的时候阳台还是正常的。约到后边越不正常了。不过大叔过得还挺好。
- 25、翻看30年间的阳台,反复想到的是“不如我们一起快乐地活啊”,如朋友所说,是终极美好也是终极虚妄。
- 26、唉忍不住也要去买一本
- 27、看到阳子和奇洛去世前后的照片 几乎要哭了。可能是触动了一些什么
- 28、比想象的要好太多。
- 29、这是个天真的男人,没有老婆就没有全世界了。荒木和水原希子的对话里能看到很多童趣的部分,当然还有隐约的对“勃起”“做爱”“阴茎”等词的点到为止。毕竟他是荒木经惟。书叫《爱的阳台》没有爱的秘密,有的只是一个男人失去女人之后的孤独。到底女人才是男人的全世界,至少是探索全世界最强大的后盾和动力。
- 30、荒木经惟摄影集,浓浓的回忆色彩。

《爱的阳台》

- 31、原来有一种恩爱夫妻是这样的。原来女生不仅可以是小鸟依人被人保护的对象，也可以是男人的缪思，是指引男人的女神。是一本饱含“爱”的书。还有猫咪呢。访谈里荒木真是色啊。
- 32、小怪兽
- 33、书店很快翻完的，，就一两张喜欢的图，，水平有限，，喜欢不上这种瞎鸡巴乱拍的东西，，照这样拍，，一天能出一本书了。反正人有了名了，，拍一堆垃圾也能解读出深刻的意义。
- 34、这个阳台其实是个沙盘啊！
- 35、能看懂情色的人太少了。
- 36、有收集癖的人应该会很爱，看到阳台上阳子的遗像有点鼻酸，她走后的阳台 荒芜 萧条 被大雪覆盖，而后一片狼藉。水原希子没聊出个什么鬼
- 37、只有阳子和奇洛的阳台，简简单单也那么特闹。他们过世后，放满玩偶的阳台，却那么冷冷清清。
- 38、杂乱背后有一种伤感。装帧不错。
- 39、装帧精美
- 40、30年如一部长电影般展现了阳台的变化，唯有爱，才有生机。
- 41、好多哥斯拉哦
- 42、woohoo
- 43、就像我們在看朋友圈裡的照片，旁觀者只看得到人和物（分為美圖秀秀過和沒有P過的），只能當事人才能透過照片看到情看到回憶。聯想到當時的天氣、情緒、對話、故事。「孩子需要培養，男人也需要培養吧。陽子比喻成唐三藏，而我就是孫悟空」
- 44、也想拥有一座有大阳台或者庭院的房子，最好旁边还有一棵无花果树。
- 45、昨天看的我心情超级差的！老婆死了，猫也死了。
- 46、初期摄影，学习构图是摄影者成长的基础，而那些看不出惯用构图，却依然让人感受到视觉冲击，情绪感染的，是大师技法成熟，也因照片里有深厚灵魂与故事。荒木经惟的摄影作品我接触不多，最有印象的是他拍《感伤之旅》中阳子的这张在船上熟睡的照片，恬静又寂寞，似乎可以拥抱阳子，也已经失去了阳子。第一次看他一个系列的作品。感伤，敏感，渴望和失落，是这个失去所爱的老男人的作品及采访所给我的印象。三十年的别离和滋长，抚慰和寂寥，就是爱的阳台。
- 47、不仅仅是时间的流逝，还有孤独的增长。（水原希子的访谈是什么东西啊...完全是荒木经惟自说自话自己在边上附和。）
- 48、今天在photofair展上被荒木经惟的一个作品深深吸引，很巧看到这本摄影集，是非色情的，平淡的深情，是直男啊
- 49、以阳台为主题的记忆和幻想摄影集。
- 50、爱的阳台，是一个动物世界、一个侏罗纪公园、一个午餐台、一个葬礼、一个猫窝、一个电视秀、一个性爱场所、一个爱的阳台。荒木经惟，一个一直活在爱中的大儿童。

《爱的阳台》

精彩书评

1、“我的作品成为生活瞬间的日记。生活就是记录，记忆，这就是摄影。当我展示黑白照片时，我想让人们感受到色彩；同时当我展示我的彩色照片时，我想让人们感受到黑白——这就是我所说的优秀的摄影。服从于相机，服从于胶片，这就是摄影的终极秘密。”荒木家的阳台，一直陪伴着他，见证了三十年来的变化，同时也承载着那么多他与阳子和爱猫的美好过往。直到2011年这个家因土地开发而被拆除，周遭所有人、甚至荒木自己都觉得会被“永存”的背景，也随着时代变迁而逝去，留在人们心头的，只剩下按动快门后成为了永恒的“现在”。这是一个有故事的阳台……

2、每个历史时期，都会有一个盛世，在我们所生存的这个时代，我们正经历着并遇见着越来越越来越久的单身，因为各种原因不结婚和不能结婚的人越来越多，所以，一部分有识之士变把这个时代称为“单身盛世”。享受单身的人乐在其中，而立志脱单的人却想方设法学习爱。于是“爱，就大胆说出口”这样的名言成了很多人的座右铭，好像，说着说着就爱了，而不再去尝试更多的方法……有的人说了，但是没有爱；有的人爱了，但是很少说。荒木经惟就是一个很少“说”爱的人，因为，相比于“说”，他更喜欢“摄影”。荒木经惟是一个两极分化的人，喜欢他的人极其喜欢，讨厌他的人极其讨厌。喜欢他的人，对他有足够的了解，自然知道他“变态色老头”之外的摄影神技以及对阳子至死不渝的纯挚爱情。不了解他的人，只知道他是“变态色老头”，甚至拒绝相信这个“变态色老头”会有那样纯真的爱。这个世界就是这样，很多人总是先有立场，再有观点。荒木经惟是著名的摄影师，非常著名，国际的。他有一句很有意思的名言，能表现他对“爱的表达方式”的理解，他说：“爱，是以快门的次数来决定的。我认为，要记住所有的东西。”也就是说，对于摄影师，文字和语言并不重要，重要的是，多拍，就是多爱。而对于我们所身处的“自拍时代”来说，很多女孩固然爱自拍，但其实更喜欢有喜欢的人给她们拍，只是很多单身男并不理解这一点，他们如果早知道了荒木经惟前辈这句名言，也许早就走在多拍并多爱的路上，脱单许久了。——毕竟，单身盛世，并非可爱的盛世，大家相亲相爱，才是美好的人生。荒木经惟又说过：“所谓的摄影，就是人生。”作为一个著名的摄影家来说，他所拍下的照片，就是他所记录的历史，而当这些照片都是关于他所爱的人时，那就是爱的历史。《爱的阳台》就是荒木经惟的“爱的历史”，也可以说是他的“爱的表达方式”之诠释。这是跨越30年时光的“爱之史记”，从1982年荒木经惟夫妇搬入豪德寺住所开始，到2011年住宅被拆掉截止。阳台，是他和阳子的爱情的见证。而摄影，是用以表达这种爱以及见证的方式。没有多余的语言，没有多余的解释，只是一张又一张的黑白照片，冷静，甚至似乎有些冷漠，就那么静静地展示着，懂的人会懂，感动的人会感动，无关的人，敬请错过。黑白照片，似乎总会给人一种不得安宁、沉思、回忆的感觉，我们无法确认荒木经惟是否故意要营造这样一种氛围，毕竟这些照片很多都是阳子生前拍摄的，但是，这种简单的黑白色，更适合回忆，更适合调动感情。没有奢华，没有浮躁，没有五颜六色的绚丽，有的只是冷漠下的唏嘘，哪怕不被人理解，哪怕不被人认同。阳子，阳台，白雪，黑夜，奇洛，电视机，台风，怪兽，那些陪伴过又离开他的，以及一直陪伴但却变坏变老变旧的，都成了影像，都成了回忆。寂寞的人，在丰富的图像世界里，会越发寂寞。思念越多的人，在可以苍凉枯萎的境界里，越是无法停止思念。荒木经惟，用自己的摄影，用自己的回忆，给自己筑了一座爱的围城。就像他对最后一张照片的解读所说：“像不像我的墓。树荫在做最后的道别。白色桌子的锈斑依然突兀。”——诗意，而荒凉；寂寞，而高贵。围城里很寂寞，但是不痛苦，所以不后悔。他在《爱的阳台》附录的与水原希子的对谈中承认自己“一直生活在爱之中”，并最后说道：“对于男人来说，指引人生的只有女神了吧。而阳子，就是我生命里的女神。”

3、当那棵树，终于老得流干了眼泪寂寞随阳光忽明忽暗，调侃着某个心情台风的痕迹，似乎还有爱的余味而死去的桌椅，不再承载任何生命的味道有些爱，消逝得那么突然却又在消逝之后，留下绵长的伤感旧物越发苍老，笑里满是沧桑阳台上摆满了爱，但是爱早已离开曾经丰盛的灵魂，以及曾经欢快的影子随落下的叶，流下的泪，一起告别而总有一些很老很老的人，从不说爱只是谨守着，那些终究过不去的过去

4、文/宋薇棠第一次知道荒木经惟，却不是因为他那赫赫有名的摄影作品，而是北野武。这个崇尚暴力美学、高傲得不可一世的家伙，说起荒木经惟时，却是用了这么一句话：“他比我更极端、更疯狂。”荒木经惟真的是一位天才、怪才、奇才。他的艺术性放在今天的中国可能都很难被人理解，其中天花乱坠般的性与欲望、爱与死亡，尺度之大让他备受争议。有人说，艺术与色情，其实只有一步之遥，如今看来确实不假。色情是浮于表层的，它没有灵魂，只有躯壳；艺术却能在情色的表象里塑

《爱的阳台》

造出一种迷离而朦胧的本质，因为它真正要述说的，只是一种难以言喻的情感，或细水流长，或万流奔涌，却都是美。这种美在《爱的阳台》摄影集里无处不在，黑白色，淡淡地，没有赤身裸体的女人，也没有大胆裸露的性爱，有的只是荒木经惟生活了三十多年的阳台，阳台上可爱慵懒的爱猫洛奇，美丽贤惠的妻子阳子，还有一地零落的怪兽模型……很多人都说，艺术家的世界是很难被人理解的，其实也不然。翻过这些图片，你能看到的是，荒木在这三十年里细水流长的人生，时光变迁中的爱恨流转——阳子去世、奇洛离开直到无奈搬迁。水原希子在看过以后说：“就像从头到尾看完了一部长长的电影。”荒木的人生确实有部分被拍成了电影，97年在日本上映，名字叫《东京日和》。东京日和只是日本的一个节气，与这个故事并没有什么联系，但和故事的内容一样，荒木与阳子的婚后爱情生活——平静温暖而舒缓，两个人划着一艘小木舟，驶过湖面，观者眼中是船过水无痕，但这段旅程却是两个人的一辈子。平淡无波，自然寻常，有如一年四季，节气更迭，轮回不止。只有爱，贯穿其中，从未离开。我想对于荒木而言，他在这样的爱里沉浸了太久，东京日和的世界太美好，所以需要隐藏的激情与疯狂来润色衬托，但是他的本源却一直停留在这里，从未离开。如果说荒木的其它作品都是发泄、阐述内心深处的悸动与狂烈，那么《爱的阳台》就是他人生的表象，就是他本真的内核。这一刻，他不再是天才、怪才、奇才，他只是一个失去妻子与爱猫而痛不欲生的普通人。平静的背后是漫无边际的不舍与追忆，住进来时的阳台和搬走时的阳台经历了三十年的沧桑，却依旧没什么太大的变化，但是当年照片上坐在雪白的靠椅上欣然微笑的阳子，却只剩下一张冷然无声的遗像，洛奇不再，只有怪兽们在漫天的大雪里蹒跚而行。也许，荒木拍下的不是过去，也不是记忆，而是人生。荒木说：“阳子，无论是后来的车祸还是你子宫里的肿瘤，都不能让我以为你会离开我。即使是现在，我也一直觉得，你就在这里。”这个饱含着爱的阳台，就是他的人生。未来看似还有很远，他还可以穿着花哨的短袖，背着摄影机，玩世不恭地在东京浩浩荡荡的人流里走走停停，拍很多很多照片，举办很多很多场摄影展，受到很多很多人的追慕，却都不过是日历上“东京日和”，它并不重要，因为冬去春来，总会复返，而阳子的爱却永远定格在了黑白的阳台里，只是过去，而无从现在，无从真实。

《爱的阳台》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com