

# 《源氏物语之旅》

## 图书基本信息

书名：《源氏物语之旅》

13位ISBN编号：9787543686380

10位ISBN编号：7543686384

出版时间：2013-2

出版社：陈铭礻 青岛出版社 (2013-02出版)

作者：陈铭礻

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

说起旅行，不论自由行动或者随团行进，都是因为想从一个既定生活模式的环境，去到另一个不同样式的空间活动，借由彼时彼境延伸视野，以期开阔胸襟，转换心情；旅行，使人在无形中抛掷掉苦闷与呻吟，从而获得心灵平和、澄净和细致。旅行没有什么大道理可言，就是出去走走而已。这不禁使我联想起某一年夏天，我的生活正陷落在人为的浑噩之中，虽然心灵无端被困，尚不至于苦恼成愁，只是那种对生命无助的噩梦，被现实的狼狈罩上清晰的困顿轮廓，我却把困守心智忧郁化了，那种赖以生存的实质生活意义在无缘无故中消失，就连讲话、走路和零乱的思维都变得飘忽不定、似明如暗。后来，我选择让身体逃离现状，去到日本的伊豆半岛，做了一次川端康成《伊豆舞女》的文学旅行，身体难得走出去了，心灵和精神却依旧飘荡无着落。随着在伊豆半岛游走的行程，我按照《伊豆舞女》书中的情节，走访天城山、修善寺、汤本馆、独钴之汤、川端康成的初恋地、伊东，并在著名的竹林小径听小说家岛木健作的赤蛙声，也到长谷市拜访川端康成生前的最后故居。第一次远行到陌生的伊豆，脚步难免零乱，感觉却十分踏实，像这种选择以文学作品的情节与故事发生地，作为旅游景点，处处充满新奇与惊喜。最后，我把堆积在心灵和精神久矣的尘埃，搁置在“伊豆舞女”号的列车里，忘了带下车、揣回家。回到台北后，浑噩的生活不再成为我的苦恼，我竟感觉不到那个被罩上忧郁的噩梦能拿我如何，只一心想着修善寺的日照和微风飘动而来的欣喜与宁谧。我的确能够了解心灵被困守的痛楚，同时清楚面对人生时，文学或者文学旅行将会给我曾经残破的灵魂带来何等清新明灿的感受，恰如在伊豆半岛旅行的日子，我以解脱负荷的思维，无限扩张面向自己存在的意义。这一趟旅行使我意识到，我这一生都活在生命的旅程中，旅行成为我人生的全部。有了《伊豆舞女》的文学旅行经验，这一年初夏，我再次为自己的海外旅行，拟定了难度较大的《源氏物语》的文学旅行计划。这是日本千年文学大书的探索之旅，我缓缓地吐了一口气，几个强烈的难题纷纷袭来。首先，我被紫式部的书写模式困着，书中所有的情爱故事、不伦情节，乃至平安时代的宫廷门争，实相不知道在哪儿。出发之前，我的意念就这样在未知未明尔尔的境况里浮沉翻滚，用一句简单的话来说，它就是古典文学和现代旅行相结合所产生的迷惘。为了能清楚知道如何在尚未启程的时刻，深一层认识这部小说的时代背景，以及错综复杂的主角之间的关系，我再次阅读林文月教授的译本，也勤于在网站上面搜寻相关资料。这是一段有趣的搜寻过程，小说叙述的历史年代显然静止在那里，我在林文月教授美妙的译笔中找寻到《源氏物语》文学旅行的本源，同时清楚如何走进平安时代，那个以光源氏为中心的故事架构里。当飞机抵达关西机场，我决意要自己先到大阪府走走，一边体验大阪城的史迹渲染日本战国时代你争我夺的混战，再一边让自己陶冶紫式部是如何把真实的平安王朝写入虚幻的小说之中，她是如何做到的？如此这般，我开始花了不少时间走访京都以及跟《源氏物语》小说有关的因缘所在，二条城、庐山寺、晴明神社、风俗博物馆、岚山的野宫神社、渡月桥等，还到琵琶湖畔的石山寺，最后到《源氏物语》后十帖的发生地宇治，按故事发展走了一遭。文学旅行的想法不难理解，我从《源氏物语》所描述的情节，在古典与现代对立中找寻至美的影像，以及心灵触动的感受；完全沉静的历史，相应交叠成忽幻忽真的空中楼阁，这种愚痴和寂然并存于行旅中的价值，竟使我从实景中掉进小说的幻境里。我仍清楚记忆起宇治川两岸美丽而生动的景致，朝雾桥、橘桥、梦浮桥、宇治桥、橘岛、平等院、宇治上神社等，在我初临造访的夏日，从身边悄然苏醒过来，猝不及防地闪烁生辉，我仿佛见到后来出家为尼的浮舟和旬亲王相拥乘坐的小船，正慢慢驶过橘岛；不同的年代，同是这一条宇治川，小说和历史相互交错印证，竟使我开始恍惚了起来，好像才刚清晰有序走进故事的情节里，忽然又一脸困惑地走了出来。这时，宇治川东岸的大吉山，彰显着浓淡不同的山霭翳影，映照宇治川的水流忽缓忽急，五十四帖的文学体验便终结在这一条河川上，恣意成我到京都和宇治进行《源氏物语》文学旅行，惊鸿一瞥的瞬间之美。《源氏物语》原书五十四帖，我以书中情节和情境游走平安京的文学旅行写作，恰巧也成篇五十四章，就算有心无意的巧合，其中写入前后章的大阪城、茨木市川端康成文学馆和姬路文学馆的司马辽太郎特别室，便是走访古典小说后，顺道探访的小品插曲。

# 《源氏物语之旅》

## 内容概要

《源氏物语之旅》由陈铭礪所著，京都号称日本文学之都，文学景点不胜枚举，川端康成的《古都》、三岛由纪夫的《金阁寺》、芥川龙之介的《罗生门》，谷崎润郎的《细雪》、森鸥外的《高濂舟》、志贺直哉的《暗夜行路》以及日本国宝级的文学巨著、紫式部的《源氏物语》等作品，都深切地呈现出京都府城的人文风貌。

# 《源氏物语之旅》

## 作者简介

陈铭磻 台湾散文家。曾任台湾电视公司《书香》节目主持人，杂志总编辑兼社长，出版社发行人。与吴念真、林清玄曾联合担任电影《香火》编剧。曾以《最后一把番刀》一文获《中国时报》第一届报导文学优秀奖；《情话》、《军中笑话》、《尖石樱花落》曾入选金石堂畅销书排行榜；《香火》、《报告班长》、《部落?斯卡也答》为电影原著。

# 《源氏物语之旅》

## 书籍目录

序言 源氏物语五十四帖的文学旅行 大阪行走 第1帖大阪·大阪城公园 第2帖大阪·大阪城天守阁 第3帖大阪·丰国神社 第4帖大阪·心斋桥商业街 第5帖大阪·难波 第6帖京都·金阁寺 第7帖京都·八坂神社 第8帖京都—西本愿寺 第9帖京都·西阵织会馆 第10帖京都·京都铁塔 第11帖京都·京都车站 第12帖京都·手冢治虫漫画馆 第13帖京都·岚电 源氏物语之旅 第14帖说书·源氏物语 第15帖谈人·源氏物语主要角色 第16帖作者·紫式部 第17帖话地·紫式部文学地景 第18帖绘景·源氏物语的文学地景 第19帖京都·清水寺 第20帖京都·风俗博物馆 第21帖京都·晴明神社 第22帖京都·庐山寺紫式部邸宅址 第23帖嵯峨岚山·嵯峨岚山车站 第24帖嵯峨岚山·野宫神社 第25帖嵯峨岚山·大本山天龙寺 第26帖嵯峨岚山·清凉寺 第27帖嵯峨岚山·渡月桥 第28帖嵯峨岚山·美空云雀纪念馆 第29帖太秦·东映太秦映画村 第30帖大津·琵琶湖 第31帖大津·石山寺 第32帖宇治·宇治车站 第33帖宇治·宇治茶和宇治金时 第34帖宇治·宇治桥 第35帖宇治·紫式部雕像 第36帖宇治·宇治川 第37帖宇治·源氏物语博物馆 第38帖宇治·与谢野晶子歌碑 第39帖宇治·宇治上神社 第40帖宇治·宇治神社 第41帖宇治·朝雾桥 第42帖宇治·橘桥 第43帖宇治·平等院 第44帖宇治·宇治十帖 第45帖宇治·中村藤吉宇治抹茶冰 奈良蹊行 第46帖奈良·奈良公园 第47帖奈良·兴福寺五重塔 第48帖奈良·大本山东大寺 第49帖茨木·川端康成文学馆 第50帖姬路·姬路旅游服务中心 第51帖姬路·姬路城 第52帖姬路·好古园 第53帖姬路·姬路文学馆——司马辽太郎特别室 第54帖儿岛·濑户内海之濑户大桥

### 章节摘录

版权页：插图：公元1583年，正值日本战国时代，桃山时期第一名将丰臣秀吉在贱岳会战中打败织田军的柴田胜家后，成为织田信长的继承人，正式入主大阪，并以这作为根据地，完成统一天下的大业。大权在握的丰臣秀吉，为展现实力，选在石山本愿寺的原根据地上，盖了一座比织田信长的安土城更为气派巍峨的大阪城。这座城堡涵盖本丸、二之丸、三之丸、总构的大型城郭，在战事频仍的历史背景下，从备战防御的目的规划兴建，遴聘精湛的工匠和技师，结合垒石和木材，并修运河、建桥梁，使这座矗立在上町合地北端，北临淀川，居交通要冲的城堡，成为当时的“天下之合所”。被丰臣秀吉拿来作为本据城的大阪城，楼高五层，天守阁、御殿、城墙、护城河，规模宏伟，其中天守阁内部全镶嵌黄金，纸门框也覆以黄金，就连瓦片都镀金，人称“黄金之城”；这座展现日本建筑技术，金碧辉煌，耀眼夺目，是人们眼中繁荣象征的城郭，在当时有“三国第一大名城”之称。时谓三国，系指中国、日本和印度。1615年，在江户建立幕府政府的德川家康，势力不断蹿起，他连番发动“大阪冬之阵”和“大阪夏之阵”。在大阪冬之阵中，真田幸村特别架构真田丸防御，击退了德川军的先锋部队，其后的议和条件即是拆除真田丸。但是议和后不久，战祸仍起，导致丰臣家族灭亡，使这座兴建工程长达十年之久的城堡损伤严重，最后仅留下本丸残遗。德川家康攻占大阪后虽极力重建大阪城，但对大阪的百姓来说，丰臣秀吉当年苦心修筑的那一座城郭才是他们心目中真正的大阪城。如今所见的大阪城，系1931年由民间集资，模仿丰臣秀吉时代的样式重建，主体建筑天守阁巍峨宏伟，镶铜镀金，十分壮观。外观五层，内部八层，高54.8米，七层以下为资料馆，展示丰臣秀吉的木像、曾经使用的武器及绘画等，第八层则为瞭望台，可俯瞰大阪美景。成为日本历史上几次重要战役舞台的大阪城，美则美矣，而当年建造大阪城的丰臣秀吉，一生追求奢华，最后临死前说出“我身如朝露，滴落、消散，浪波之种种亦如南柯一梦”这种了悟虚空的辞世之语。曾经气壮山河、曾经沧桑又落难的大阪城，在烈日辉映下，依旧昂然矗立在大阪城公园的中心位置，与清雅的公园一道，形成独特而唯一的沉重之美。于是，我走出历史的城郭，向樱花门而行。

# 《源氏物语之旅》

## 编辑推荐

《源氏物语之旅》作者以书中情节和情境游走平安京的文学旅行写作，恰巧也成篇五十四章，就算有心无意间的巧合，其中写入前后章的大阪城、茨木市川端康成文学馆和姬路文学馆的司马辽太郎特别室，便是走访古典小说后，顺道探访的小品插曲，可供读者阅读。

# 《源氏物语之旅》

## 精彩短评

- 1、一本以《源氏物语》视觉为基调的介绍京都景点的旅游书。书中提及的景点，许多是与《源氏物语》有关，但也有没太大关联，而现代比较出名的景点。因为是主题式的旅游书，如果对《源氏物语》不感冒的话，这本书可能比不上一般的攻略书。但如果比较有兴趣，那么看书的时候，尤其在身临其所，把景点和故事联系在一起时，感觉是很好的。
- 2、插图很美
- 3、恶补各种讯息，算是临行前抱佛脚
- 4、希望有一天我也能这样走一趟啦:) 照片虽然我觉得有点离题但是都还蛮好看的
- 5、要有一个故事的脉络，然后再来读这本书，也许更有趣~~
- 6、书的内页设计可以再文艺点啊，很像超市里卖的一生必须要去的xxx个地方
- 7、老人写的书有点跟不上时代跟不上现代人的阅读倾向了。
- 8、比同系列的《北海道》那本编排更上心一些。还用了宝冢的剧照这样真的好么。可惜源氏物语只是个牵强附会的荫头，实际就是作者爷爷玩关西的故事嘛。宇治十帖的介绍比较详细，好想去吃抹茶冰~好想去看看一眼梦之浮桥~
- 9、可以的话我想走走这条《源氏物语》发生过的路。
- 10、可参考~~
- 11、这书不打一星，还有什么书能打一星呢？（￣ ￣）
- 12、没看过源氏物语，读此书有种剧透的感觉。
- 13、配图不错，可供参考。
- 14、内容灌水.描述滥情.还不如自己上网查资料
- 15、是和平家物语之旅一起买的，内容方面有点浅尝辄止的感觉，当床头读物还是不错的
- 16、等我老年的时候，也开启这种类似的文学探索之旅。
- 17、以后一定要把那些景色看完



### 1、《源氏物语之旅》的笔记-第1页

1.说起旅行，不论自由行动或者随团行进，都是因为想从一个既定生活模式的环境，去到另一个不同样式的空间活动，借由彼时彼境延伸视野，以期开阔胸襟，转换心情；旅行，使人在无形中抛掷掉苦闷鱼呻吟，从而获得心灵平和，澄净和细致。

2.大阪城公园位于大阪市中央区，公园内的大阪城，为大阪名胜之一，和名古屋城、熊本城并列为日本历史上的三大名城，别名“金城”、“锦城”。大阪城公园于1931年开园，总面积106.7公顷，园区树种以染井吉野樱为主，整座公园包括被大约600株樱花树装点的西之丸庭园、约95个品种1250株绽放梅花的梅林，以及满布绮丽红叶的追忆林所构成的园区，四季各异的花色树景使人迷醉。

3.京都 (Kyoto)是日本千年古都，公元794年到1868年之间，是日本的首都，也是天皇的居住地。这一座古城系仿照中国唐代长安的棋盘式布局，分洛东，洛西，洛北，洛南和洛中。如今，京都是全日本第七大城市，人口约150万。

4.又名称为祇园神社的八坂神社，每年夏季举行的祇园祭相当著名，是日本最大的祭典之一，与大阪的天神祭及京都的神田祭，并称为日本三大祭。

5.西阵织是驰名世界的日本代表性工艺品。

6.

# 《源氏物语之旅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)