

《东方的野心》

图书基本信息

书名：《东方的野心》

13位ISBN编号：9787562453000

10位ISBN编号：7562453004

出版时间：2010-5

出版社：重庆大学出版社

作者：阿弩

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《东方的野心》

前言

浩瀚星空之下，历史长河奔流。兴亡，衰荣，夜昼。光阴百代，日月蹉跎。流连河畔，斗转星移，叹一声：逝者如斯夫！诗人说，历史真正的作用就是让人遗忘。可是，总有那么一些人，在纵横交错的历史长河中流连忘返。那些被岁月之风侵蚀的古老印记，那些被滚滚泥沙磨砺残缺的昔日辉煌，每每令人深刻触知历史的厚重，历史的质感，历史的无穷魅力。刚刚逝去的国学大师季羨林先生，穷其一生徜徉历史，沉迷其间，大师的睿智划过一个叫西域的地方，他伸出沧桑的手指，告诉我们：“龟兹是古印度、希腊——罗马、波斯、

《东方的野心》

内容概要

盛唐的强势，为5000年中华文明所罕见。这个拥有空前强大军事力量的朝代也是中国历史上少有的具有扩张野心的王朝。它的征战，因何而起？经历了怎样的波澜壮阔起伏跌宕？又止于何时何地？

《东方的野心——盛唐三次西域战记》由国内著名历史战争题材作家阿弩历经数年时光精心打造，向读者还原1400年前强大的唐王朝向外征战的历程，全面解析三次确定中国西域疆土的征战，剖析盛唐文化不为人知的扩张野心，还原奠定东西文化交界线的历史片段。

这并非一本纯粹历史小说，虽然有部分渲染与铺陈，但作者通过对海量的历史文献的研究，旁征博引，最大程度地还原了历史的真相，是一本可读性与知识性俱佳的历史读物。

著名历史作家赫连勃勃如此评价该书：“这本书展现了作者阿弩在历史考究方面的深厚功力，同时也展现了他优美细腻的文字功底，这样的组合早就了出神入化的历史还原能力。”

而国内第一军事题材网站铁血网的CEO江泪也认为：“铁血军风、雄浑盛唐、纵横西域、威震八方。阿弩的这本书，具备了上述的一切。”

这个夏天，读《东方的野心》，梦回盛唐。

《东方的野心》

作者简介

国内知名历史战争作家，国内第一军事网站铁血网主力写手，尤其擅长汉、唐西域历史。已出版历史文字、小说超过百万字。其中《朔风飞扬》、《怒涛拍岸》等在广大军事题材读者心目中拥有极为良好的口碑。

《东方的野心》

书籍目录

第一篇 高昌绝唱 第一章 天可汗的海冬青 第二章 秦王破阵乐 第三章 高昌雄主麴文泰 第四章 地苜蓿美，轮台征马肥—侯君集眼里的高昌 第五章 四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动——天可汗的无敌之师 第六章 直上排青云，傍看疾若飞——向西！向西！ 第七章 上将新破胡，西郊绝烟埃—狭路相逢！ 第八章 胡地苜蓿美，轮台征马肥—帝国龙爪 第二篇 闪击小勃律 第一章 华丽之剑 第二章 唐之西门 第三章 高仙芝 第四章 我是一个兵 第五章 牙帐 第六章 衅鼓！ 第七章 陌刀队！ 第八章 坦驹岭！ 第九章 孽多城！ 第十章 娑夷桥！ 第三篇 铍羽怛罗斯 第一章 今将忧死—泉雄战将高仙芝 第二章 朝堂巨石——泉雄宰相李林甫 第三章 吾皇开边意未已——天可汗的谋略 第四章 怛罗斯大战之导火索——石国 第五章 太阳初升的地方—呼罗珊 第六章 猛将悍卒—安西都护府节堂 第七章 呼罗珊最华丽的大帐 第八章 神秘的葛逻禄人 第九章 怛罗斯城下的鬼魂 第十章 雄师PK劲旅 第十一章 帝国的碰撞——大食弯刀PK大唐陌刀 第十二章 崩溃！——葛逻禄人的反叛！ 第十三章 历史的中论

《东方的野心》

章节摘录

光他这么想，他的部下肯定也这么想，他先前埋骨阵前的儿子们都这么想。那么，来吧，让我们一决生死！作为当时的高原雄主，吐蕃曾傲世天下，横扫西方，创造了极为辉煌的文治武功。强盛的吐蕃和唐帝国在西域角逐经年，势力此消彼长，残酷的较量使吐蕃明白，唐人是完全不同于先前诸般被征服对象的强大对手。吐蕃史料里描述道：“圣神赞普鹞提悉补野，自天地浑成，入主人间，为大蕃之首领……建万世不拔之基业焉。王曾立教法善律，恩泽广被，内政修明，熟娴谋略，外敌慑服，开疆拓土，权势增盛，永无衰颓。此威德无比雍仲之王威严煊赫，是故，

《东方的野心》

媒体关注与评论

这本书展现了作者阿弩在历史考究方面的深厚功力，同时也展现了他优美细腻的文字功底，这样的组合造就了出神入化的历史还原能力。——赫边勃勃（梅毅） 铁血军风，雄浑盛唐，纵横西域，威震八方。阿弩此书，具备了上述一切。——铁血网CEO江泪

《东方的野心》

精彩短评

- 1、不错的书，推荐给大家。
- 2、马大哈作家
- 3、晓宁兄你借我的是本盗版么，如果不是那这校对简直是灾难啊！大标题里：“第八章 地苜蓿美，轮台征马肥”是什么玩意儿？……

1、一问：你怎么对西域题材这么感兴趣的？答：我所有西域题材的作品都缘起于我95年在新疆游历，那次对我来说不仅是一次文化的洗礼，更是灵魂的洗礼。简言之，我被彻底颠覆和洗脑了，看到那些伟大的历史划痕，那些璀璨的历史碎片，我几乎可以听见无数的碰撞在我脑子里刷刷着响。正如刚刚逝去的国学大师季羨林先生，穷其一生徜徉历史，沉迷其间，他告诉我们：“龟兹是古印度、希腊--罗马、波斯、汉唐四大文明在世界上惟一的交汇之处。”在西域这块神奇神秘神圣之地，历史留下了太多的谜团和悬念，浓墨重彩之下，挥洒了太多的历史绝响。而这一切，居然被尘封了1200多年，几乎被作为后代的我们空洞化。我着迷了，我中邪了，在以后第2次，第3次的新疆之行中，这种铮铮洗刷的感觉和冲动愈发激烈，愈发丰满，直到2000年，某些在脑子里一直萦绕闪烁的东西开始按捺不住，我开始正式提笔写，开始做一个历史的擦拭者。就像瑞典诗人特朗斯特罗默所说：我受雇于一个伟大的记忆。我要做这个受雇者！二问：《东方的野心——盛唐三次西域战记》到底是一部什么样的作品呢？小说？还是白话历史？答：都不太确切。本文最大的特点就是整部作品立足于目前所知道的史实，虽然借助了很多小说描述的手法，但是里面也有大量的史料分析和观点阐述，应该算是历史杂谈，或者说历史纪实作品。不管哪种，都是一部历史通俗读物。三问：《东方的野心》为什么要取这个名字呢？答：在很多人眼里看来，中华民族历来是个温良恭俭让的民族，内敛得近乎保守。因此似乎给人这样一种错觉：在九州大地上纵横驰骋，骠悍骑射都是来自关外的草原民族，他们是骄横的狼，而中原民族就是任人宰割的羊。但是实际上，中华民族历来都不缺乏进取心和冒险精神，更不缺乏血性和尚武精神。至少在汉唐时期，中原政权表现出极其强烈的征服欲望，不仅是军事的征服，更是文明的征服，这也是中华民族形成的巨大推力。多一份自信，多一份骄傲，多一份野心，没什么不好。四问：请你谈谈你写《东方的野心》这部作品的初衷好吗？答：首先声明一点：我不是历史学者，也不是专职作家。就研究历史角度，我不过是个爱好者；就写作角度，我也仅是个随心所欲的写手。因此要说初衷，或者说目的，其实也很简单，三点：一是尽可能展现一幅大唐西域大开发时期的恢宏画卷，尽可能地还原一个真实的，全面的大唐开西域的实况；二是唤起一个兴趣，大唐在西域的辉煌历史，因为种种原因却被尘封了1200多年，我想通过这本书让更多的人知道这段历史，关注这段历史；三是引发一个思考，思考什么呢？反思一个辉煌时代何以辉煌，又何以衰亡，作为盛唐不可争辩的继承者，当今我们该怎么从中吸取怎样的营养，我们在如今该做什么，才能无愧于我们那些创造过辉煌的祖先。五问：盛唐的亮点太多了，你认为《东方的野心》最能反映盛唐的哪个亮点？答：反映的是盛唐海纳百川，气吞环宇的气概以及和强烈的民族自信心和进取精神，这是古井往来一个大国之所以成为大国的根本原因。《东方的野心》几乎在每一章节都对这种气概极尽泼墨勾勒指能事，相信大家看了以后会很有感慨。六问：《东方的野心》是一幅壮美的历史战争画卷，请问在描写战争方面，该书有什么特点？答：那就是最真实地还原历史战争。战争的主体士兵，当时的战阵，战法，兵器装备，诸兵种联合作战，都进行了最为细腻和精确的刻画，虽然不乏艺术加工，但是，的确是比较全面真实反映当时战争的一部作品。完全不同于过去演义化和武侠化的描述，以至于在网络发表时，不少书友反映说写得过于直白和血腥，有些地方看得心头发凉，但是，真实就是如此。七问：除了《东方的野心》你还写过其它西域题材的作品吗？答：还有一本历史传奇小说《朔风飞扬》，它几乎是《东方的野心》姊妹篇，全长80余万字，不谦虚地说，是目前该题材范围内最为完整和真实的历史正史小说。如果你有时间或者更喜欢看故事，读《朔风飞扬》；如果你时间不够或者更偏好史料考据，看《东方的野心》。

2、随便说几句，谈不上评。首先，这是历史研究还是纪实历史小说？版权页上注明此书是历史研究的作品，如果从这个角度看这本书，那此书基本上是不及格的。除了大段引用和摘取国内名家的研究成果之外，在具体事情上也比较含糊，诸如出征军队的人数，怛罗斯战役失败之后脱离战场的细节等等，除了虚构人物在书中出现比例较多之外，过多的文字渲染也削弱了作品的严肃性。称为休闲历史读物远比所谓历史研究较为合适，主体都弄不清，出版社编辑是怎么想的呢？其次，观念上的狭隘。动辄大唐，动辄天可汗，对于外族甘于臣服充满了骄横感，不服从的则加以灭之二字。从首灭高昌到再平小勃律，很明显是侵略战争，扩张的野心呼之欲出，虽然说战争总是为了利益这一点不容否认，但是过分的压榨行径还是要说清楚的吧？如果没有过分的强势，想必西域诸多小国也不会背叛大唐吧？回顾历史当然是可以的，尤其是盛唐的强势总是让国人心向往之。但是过分美化就略显失真，民族的进取心不一定就体现在战争方面！如果说灭高昌是为了打通丝绸之路，抢占西域的控制权，那么当

《东方的野心》

时大唐还是太宗时代，完全是有这个实力的。而后两次西域之战基本上是强弩之末了，尤其是怛罗斯战役，不但战争准备不充分，而且面对的也不再是西域小国，而是幅员广阔的大食以及西域多国联军。同时关于战争爆发的前因叙述的不够清楚，至少关于高仙芝管理西域出现重大失误从而引发战争的线索有直接表达出来。在作者的作品里却看不到诸多理性的分析是让人遗憾的。而关于书中外族将领甘做大唐鹰犬的YY幻想真是让人叹为观止。最后，文笔不错，尤其是刻画战场细节和人物刻画，激昂文字让人热血沸腾。但是总体缺乏一起呵成的愉悦感。作品往往在小说化描写之后，加入大段的考古研究和注解，而且多半是引用他人的研究成果和古籍的记载，半文半白的生硬感挥之不去。同时将当时的武器装备与现代武器做对比也显的草率，小说中出现这样的情况是不能原谅的，而历史研究中出现这样的情况更是离谱，但是作为历史推广与休闲读物来说，到也无伤大雅。值得称道的惟有作者愿意花心思去回顾历史，以通俗的方式告知国人，中国历史上在西域的曾经辉煌与暗淡。相比作者不赞同西域之战造成中国文化向西传播的说法一样，作者所谓数战都是民族进取心与对西域文明的征服的意见我却不太赞同，第一次灭高昌就已经在西域立下不好的苗头，以武力征服的成功能保留多久？第二次灭小勃律只有在行军走道的部分值得称许，体现了高超的军事指挥能力。前两次战争都是以强压弱，胜也不足以自夸。而怛罗斯之战则体现了唐对西域控制的衰退与无力，唐玄宗的好大喜功与边将的桀骜不驯都是促成战争的因素，破九国胡的糊涂行径导致诸多西域国家不再臣服大唐，毫无向心力的大唐在西域已经失去了影响力。以不战而屈人之兵方为上乘，这话实在是知易行难啊。可是以战争取得的疆域最后还是失于战争，这不值得反思吗？而通过西域这个狭小的战场，大食则收获良多，中亚诸国的臣服让大食的影响力巨增，税收和人口以及技术等方面的增加导致实力的直线增长，成为大食日后称霸亚欧非三大洲的本钱。当然中华的文明也经此而更多的传往世界。我想这才是真正的胜利者。对民族和历史上曾有的辉煌和耻辱不该淡忘，或许作者阿弩就是抱着这样的信念来创作的吧？作为休闲历史读物，闲暇时翻一翻还不错，别太当真就好。

3、作者通过对海量的历史文献的研究，旁征博引，最大程度地还原了历史的真相，是一本可读性与知识性俱佳的历史读物。

4、初识本书作者阿弩，是通过他的小说《朔风飞扬》，亦真亦幻的激荡文字，将一段大唐西域战记演绎得活灵活现，堪称网上新历史小说的翘楚。因此看到作者这本《东方的野心》，也让我有些兴趣。同样是阿弩，同样是盛唐的西域征战为主题，作者这次是否又能带来精彩？翻开本书，发现其基本脉络为历史纪实叙事，主要描述了太宗时平灭高昌、玄宗时征伐小勃律，以及唐与大食怛罗斯之战三次西域征战史。不过与一般的历史研究书籍不同的是，阿弩在本书中并非只是对历史进行论述，而是加入了大量的富有文学性的渲染和场景描绘，令人在阅读时颇有身临其境之感。这种将文学语言带入历史叙述的写作手法已经不是第一次见到了，近年来通俗历史读物中颇有些例子。我先前所读过的王者觉仁《天裂九世纪》便是如此。这种方式虽然严谨性上要打些折扣，但使历史读起来少了许多刻板，多了一份鲜活却是不容置疑的。阿弩的文笔也颇适合这种演绎，透过他灵动洒脱的笔触，我们仿佛回到了千多年前的盛唐，看到了长安的繁华市景，感受到了西域高原上扑面而来的朔风，领略到了千军万马对峙时的肃杀……当然，本书中的文学化渲染，总体上还是一种点缀性的存在，为的是增加叙述的临场感。其本身并不构成真正的情节演绎，因此也就不称其为《朔风飞扬》那样真正意义的“文学作品”。而且，由于阿弩的这两部作品在内容上都是以唐朝西域征伐为主题（朔风的主情节脉络便是高仙芝平小勃律和败于怛罗斯的过程，高昌之事也间带提到）。所以说本书与《朔风》可算是相同的素材做出的两样菜式，其间难免有重复之处，怛罗斯战场的描写更是基本雷同。因此，如果你已经读过《朔风飞扬》，那么可能没太大的必要再读本书了，除非想重温一下~当然，本书作为历史记叙，也有其独到之处。对当时各种历史事件的叙述，对文献史料的引用，以及唐代军制，武器等的考证，自然能比虚构文学详尽不少。阿弩在书中还是费了不少心思查阅资料，并尽量秉持了历史文字所应有的以事实为论据的基本要求。可见其虽然字里行间无不透出对浩浩盛唐的向往之情，但还不至于过度美化，由着性子信口胡诌，YY历史。不过，这本书所充斥的“铁血”气息恐怕也会触动不少人的神经。需知我们看历史，从来所看的并非完全“客观”的历史，而是我们自己认知与想法的镜像。本书书名《东方的野心》，其心似已昭然若揭，那就是借缅怀盛唐的对外扩张历史和曾经的强大辉煌，意图重振国人的激昂之情，甚至希望中国能够恢复汉唐雄风，重新采取对外进取之姿态。如此咄咄逼人之势，恐怕要让和平主义者大为皱眉，斥之为狂热愤青的YY。不过在我看来，事情也并非这么简单。诚然本书所宣扬的历史观与以往“主旋律”可谓大不相同。自小时候起，历史书上提到中国，都说是“不侵四邻，不持枪凌弱的和平主义大国”，像唐朝谋略西域的史料，那基本是不会提到的，即使

《东方的野心》

是汉武帝北击匈奴，也说成纯“自卫反击”。当然，随着年龄渐长，见识渐多，这种自封的“和平大国”形象也就被我当成了一个笑谈，历史书荼毒同辈的铁证，每遇到持此类观点者，便忍不住引经据典，嗤笑其迂腐。然而再长几岁后，方才觉得此类历史宣称的确有其用意。一则当时中国正从近代史屡遭列强欺凌的痛楚中走出，为突出“欧美文明国家”的强盗本色，自然要将自己塑造为与此类不同的“不恃强凌弱的和平大国”形象；二则这种形象对于立国不久，又在朝鲜、越南等地有过交战记录的新中国来说，也是一种为降低邻国戒备心理而做的自陈，实为国家领导人韬光养晦之策。虽然有违历史实证之原则，但为国家换来几十年和平发展的机会也是事实。以此种观点观之，本书的确“不合时宜”。然此一时彼一时也，如今中国国力日盛，早已是全世界瞩目。此时再韬晦，再低调，恐怕别人也未必相信。“和平崛起”的口号喊了半天，信者寥寥，“中国威胁论”倒是漫天飞舞。如此情况，再宣扬和平主义恐怕也是自欺欺人，恢复大国应有之霸气自信，并不为过。以此观之，本书的意图，倒也情有可原。需知一天到晚叫嚷武力解决问题，自以为卧龙再世，韩白重生的“铁血愤青”固然不值一晒，但要一味“以德服人”，无疑更显一厢情愿。我们必须记住，历史从来不是由和平主义者所书写。而人类的历史，本质上是一部战争史，即使在21世纪的今日，这一点也未改变。美好的心愿与信念如果没有力量的守护，那就只能是空想者的梦呓。以往的“和平主义”自况有其意图，但如果死守不放，把自己绕进去，那就有点迂了。当然，不赞成当下“亮剑”的也会说，现在中国虽然国力比以前强了，但国内问题依旧丛生，危机矛盾重重，粗放型经济发展也难以持久，还是应该先安内才对。何况现在美国风头正盛，不宜与其硬碰硬争雄，否则恐怕得不偿失。这话可谓在理，比只会说“和平主义”的腐儒高明不少。但是支持本书观点者恐怕也会说，如果为了和平而继续掩盖历史，恐怕时间久了，民族尚武之心不再，不就等同于自我阉割？到时候恐怕想争雄也是有心无力了。君不见汉宣帝之言“汉家自有制度，本以霸王道杂之，奈何纯任德教，用周政乎”？这话也并非全无道理。所以，本书是否“合时宜”，真是个纠结的问题。不过了解历史本身还是不错的，见仁见智的问题，还是留给读者自己思考吧~但是，只要真正读懂历史，就会自然明白，强悍的武力并不是大唐之所以为大唐的唯一原因。如果真能学得到盛唐那种海纳百川，气吞寰宇的气势，那种天下为我所用的自信从容，那种夷夏并重，爱之如一的宽容气度，那么对狭隘民族主义借历史招魂的担心也是多余的吧。

5、此书很值一看,可读性强,有想一气呵成的渴望,很吸引眼球.很有观赏性.但该书唯一遗憾,就是书内解释太多,本想一气读完,结果被解释闪了色子.就不再多想继续看下去了.这些解释其实最好是把它搞成备注或注解放在书的最后,这样书中没有了解释,便可以使读者一气呵成也,岂不快哉!?

6、说到历史小说，定义颇多，章回体、搞笑版、戏说演绎类……前不久的《明朝那些事》将历史演绎得到了一个化境，读者手不释卷：原来历史是可以写得这样好玩儿。重庆大学出版社近期出版的《东方的野心》，又会将读者带入另外一个境界——“梦回”——真实得让人心痛！开元盛世，唐朝一直都是我们最引以为豪的历史节点，但大多数人都较为遗憾的是，唐朝的疆域却并非最大的。而疆域的大小，往往会成为后人评价其功过和伟绩的最直接的参照。我们说到秦灭六国，忽必烈的“上帝之鞭”。即便明朝，也有宣扬天朝国威的大航海之旅。唐，留给我们的是“春风不度玉门关”的悲怆，玄奘西游的回望。唐，留给我们的感觉就是，帝国对西域的遥望。但《东方的野心》却向读者还原了1400年前强大的唐王朝向外征战的历程，全面解析三次确定中国西域疆土的征战，剖析了盛唐文化不为人知的扩张野心，还原了奠定东西文化交界线的历史片段。盛唐的强势，为5000年中华文明所罕见。这个拥有空前强大军事力量的朝代也是中国历史上少有的具有扩张野心的王朝。它的征战，因何而起？经历了怎样的波澜壮阔起伏跌宕？又止于何时何地？伐平高昌是唐太宗经略西域的开篇之战，高昌王麴文泰曾寄望于玄奘凭借其巨大的宗教影响力来联络唐廷，但玄奘的执意西行和姗姗迟归却使得麴文泰这小国的雄主和他的小国命运多舛，昔日雄踞丝绸之路中道锁匙之地的高昌国被改为西州，成为大唐西进的前哨基地；又经一百多年的经营，大唐的文功武治在高仙芝奔袭小勃律之战中得到淋漓尽致的体现，此战不仅充分展示了大唐名将高超的指挥艺术、唐军士兵难以置信的战斗素质，也将大唐的骄横霸道推向了顶峰；但大唐帝国在西域野心也远远超过了现实国力的负担，东西两大帝国空前绝后的较量在恒罗斯平原拉开了帷幕，大唐惜败，铩羽而归，给大唐西域征战史画上了一个凄凉的句号，也留下了“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的伤痛、忧思和壮怀。《东方的野心——盛唐三次西域战记》由国内著名历史战争题材作家阿弩历经数年时光精心打造，这并非一本纯粹历史小说，虽然有部分渲染与铺陈，但作者通过对海量的历史文献的研究，旁征博引，最大程度地还原了历史的真相，是一本可读性与知识性俱佳的历史读物。著名历史作家赫连勃勃如此评价该书：“这本书展现了作者阿弩在历史考究方面的深厚功力，同时也展现了他优美细腻的文字功底，这样的组合早就

《东方的野心》

了出神入化的历史还原能力。”而国内第一军事题材网站铁血网的CEO江泪也认为：“铁血军风、雄浑盛唐、纵横西域、威震八方。”阿弩的这本书，具备了上述的一切。（锄头雨）

7、《东方的野心：盛唐三次西域战记》中三次确定中国西域疆土的征战，盛唐文化不为人知的扩张野心，奠定东西文化交界线的历史片断。它告诉我们的曾今，并不像一直印象中的如此儒雅。是一本不能错过的中国历史难得的篇章。

8、这本书展现了作者阿弩在历史考究方面的深厚功力，同时也展现了他优美细腻的功底，这样的组合早就了出神入化的历史还原能力

9、那个嘛，本座自小号称饱读诗书，小学二年级就开始看上下五千年，至今二十余载，对外经常号称读完二十五史……你！就是你！别以为你躲在角落里面扔鸡蛋，本座就看不到你！有本事当面来，不要羡慕嫉妒恨~~~~好了，言归正传。《东野》这本书本座是详细地读了两遍，中途还为了在论坛上忽悠女青年翻阅关键数据及段落若干次，效果嘛，谁用谁知道。基于阅读体验，本座对该书做出如下评价：1、不喜庆。话说什么穿越啊、种马啊、后宫啊、腹黑啊，当下历史书的主流元素一点都莫得，不喜庆，一点都不喜庆！建议在情绪高昂需要平静的时候阅读，如果情绪低潮时阅读，可能会严重戳伤你的自尊心，导致什么严重后果本座一概不负责任。BTW：本座也被作者和中国历史璀璨的光芒小小呢戳伤了一把啊——第一章就四个字不知道怎么念！！！四个字啊！！创纪录的耻辱啊！！你说唐朝西域那些人咋就不普及常用字2500呢！2、不大气。真不大气，你说写来写去也不描述下宏观政治局势啥的，也不多写点高层斗争世界格局联合国风云，通篇都是唐军装备、阿拉伯人的军刀，哥们，虽说你细致，可本座是有层次的人啊！！请提供点高层次的精神食粮！3、这哥们八成是学理工的，要不就是学管理的！本座看人一向很准的，真的，你说哪个文学男青年会一出来就写唐代长安城的长、宽、高？就差点出个方位图了。哪个嘛，虽然我无耻地套用了作者的数据在论坛上装牛人成功，可是，必须严肃的指出，作者，你不是文科生，对不对？对不对？对不对？对不对？对不对？好吧，我认为你默认了。。。4、强盛中国的必要乱入！请注意，必要两个字，必要两个字，必要两个字~哪个嘛，站在本座的历史造诣和文学修为的层次上，本座举得这不是一本完美的历史图书，所以有了上面这么多的牢骚。但是归根到底，阿弩同志是个好作者，《东野》是一本值得看的好书。为嘛？很简单嘛，多元的文化需要我们从多个不同的角度来看历史。你说明朝时期小日本就那么几千山猴子拿着竹刀竹箭找屁大个地方敲锣打鼓厮杀一阵死个2、300人就敢号称“**合战”，还美其名曰“战国”，丫的我们的年轻人还真的就信了，动辄信长公谋略如何如何，今川家又是什么第一弓，当然还有上杉JJ（好吧，我承认，这是战国兰斯里的，不是信长野望）。要知道，这些在强大的东亚文明——中国面前，都是浮云，都是浮云啊！！可浮云偏偏就遮眼了，为嘛？还不是那个什么司马辽太郎、山冈装八、光荣株式会社等职业打手前仆后继地出场的结果么？所以，我觉得，《东野》的出现，是从历史派的角度站出来，低调地喊了一声，丫的，别狂，你爷爷nb的时候，你还在海边抓鱼吃生鱼片呢！同时，阿弩这个作者和这种写法的出现，则是从技术派的角度站出来，低调（又是）地喊了一声，丫的，别狂，别以为天下只有你和棒子敢YY！爷爷我不用YY也是波诡云谲，气象万千！本座鉴定完毕！天，写了这么多字。本座起码要休息2个小时了。。。

10、作品 重庆晨报讯（记者 冯伟宁）一部《明朝那些事儿》，捧红了身为海关公务员的当年明月，也让平民写史成为潮流。而我们在赞叹深圳海关有这样的人才时，殊不知自己身边也有这样一位“当年明月”式的高手：日前，由重庆本土写手阿弩撰写的历史作品《东方的野心》由重报图书出版。当年明月是公务员，阿弩也是；当年明月写的是历史，阿弩同样也写历史：他花六年时间写出的《东方的野心》详细描写了1400多年前，盛唐对西域发动的三次西征战事。作者 他是重庆版的当年明月 说起来，阿弩和当年明月的身份、经历真的有几分相似。两人都是利用公务之余撰写自己喜爱的历史、军事类作品；两人都曾在国内著名军事网站铁血网“混”，都是铁血的主力写手。他们又有不同，当年明月擅长明史，而阿弩擅长汉唐西域史。在《东方的野心》出版前，他已经出版过《朔风飞扬》、《怒涛拍岸》等多部军事题材的作品。也许是基于这些经历上的相似点，《东方的野心》一书的出版人李元胜，把阿弩称为重庆版的当年明月。据李元胜透露，在当年明月《明朝那些事》系列走红之后，他一直希望在重庆本地找这样一位能写历史小说的作者。一个偶然的的机会，公司的一位图书编辑遇到了阿弩，在看过阿弩的文字和作品之后，他们决定出版《东方的野心》。

作品 一次旅行催生六年创作 《东方的野心》虽然看起来像小说，但却不是小说。从侯君集、高仙芝等大将人名，到连云堡、阿弩越等城市名，再到陌刀、车弩等武器，都是实打实的，没有太多的创作成分。阿弩告诉记者，和《百家讲坛》那些戏说历史的不同，他最希望的是能还原史实。只

《东方的野心》

不过他是通过自己的理解，把当年西征的故事用更加白话、更加易懂的文字呈现给读者。阿弩是土生土长的重庆人。1995年，正读大三的他到敦煌莫高窟旅行，被敦煌的神秘与深远深深震撼。打那后到现在，他先后六次从河西走廊入疆，并对那块土地的历史产生了浓厚的兴趣，也对发生在那片土地上的古老文明有了太多诉说的欲望。从六年前开始，他几乎把所有的业余时间都花在《东方的野心》一书的写作上。阿弩告诉记者，写《东方的野心》一书，最难的就是史料的求证，以及一些人名、地名的准确说法。唐朝的三次西征史，虽然在新旧唐书中都有记载，但缺乏细节。除了看陈寅恪、季羨林等人的相关学术作品外，阿弩还向王小甫、薛宗正等研究西域史的学者请教了许多问题。因为记载这段历史的，还有许多是藏文、吐火罗文、阿拉伯文等文字的典籍，懂这些语种的人又极少，有时候阿弩托很多朋友，辗转许多关系，只为求得一小段、几百个文字的意思。“用春秋笔法和大家摆一摆历史的龙门阵”，阿弩表示，希望这本书，能让读者更多的了解当年那些尘封的历史。

《东方的野心》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com