

# 《毕加索画传》

## 图书基本信息

书名：《毕加索画传》

13位ISBN编号：9787538718522

10位ISBN编号：7538718524

出版时间：2004-1-1

出版社：时代文艺出版社

作者：读图时代

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《毕加索画传》

## 内容概要

# 《毕加索画传》

## 书籍目录

- 一 青少年时期
- 二 蓝色时期（1901年-1904年）
- 三 粉红色时期（1905年-1906年）
- 四 原始时期（1906年-1908年）
- 五 立体主义时期（1909年-1914年）
- 六 新古典主义时期（1915年-1924年）
- 七 变形时期（1925年-1935年）
- 八 表现主义时期（1935年-1946年）
- 九 田园时期（1946年-1973年）

# 《毕加索画传》

## 章节摘录

版权页：插图：毫无疑问，立体主义是毕加索首先创立并发起的。但是，立体主义后来的发展却是靠一群优秀的艺术家共同推进的。另外，把毕加索当成一个纯粹的彻头彻尾的立体主义者和这个运动的冲锋领袖也不完全正确。关于这一点，恐怕他自己也是这么认为的，当立体主义的浪潮迅速在欧洲各国掀起，立体主义影响甚至波及美术界以外的整个艺术界时，毕加索仍然保持着异常清醒的头脑，他从来都不想把自己固定在一风格上，这也许是艺术家的天才使然。我们知道，毕加索一生的创作风格变化多样，他常常是左手正在开拓着新的艺术样式，右手却又回到旧的样式中去寻找新的可能性，即使是在立体主义运动风起云涌之时也不例外。但是“蓝色时期”和“粉红色时期”的创作风格，自“原始时期”以后，毕加索再也没有重复过。“立体主义”，以哲学家的观点看，即是“对自然界的形象进行主观的再安排”。毕加索在塞尚“圆柱体、圆锥体和球体”概念的基础上，更进一步发展成为更高一步的描绘自然的形式——立方体。然而立体主义并不是运用古典的透视法则将自然以立方体的形式表现出体积感，而是将自然分解成独立的一个个小立方体。但创作出的作品，给人的感觉却并不是“立体”的，因为在“平面”的画布上只是分解后的物象碎片的铺陈，包括背景在内并没有纵深的感觉，观众可以同时看到物体的左面、又可以看到右面。因此，这一时期，也被称作“分解立体主义时期”（或“分析立体主义时期”）随着时代步伐的前进，人们开始逐渐认识、理解、和接受立体主义理论。许多画家，包括一些以前持反对态度的画家，也都陆续参加到这个崭新的艺术运动中来。这期间，杰克、葛里斯、维庸、梅尚哲、德洛尼、古烈兹、勒泽等人的加入，使立体画派的队伍更加壮大起来。

# 《毕加索画传》

编辑推荐

## 《毕加索画传》

### 精彩短评

- 1、毕加索的经历充分诠释了“出名要趁早”这句话，多变的画风的确给人耳目一新的感觉~但是私生活未免太过糜烂，尤其是在女人问题上
- 2、看他的画，总觉得让思维小小的革新@市图书馆
- 3、这男人的一生真富足幸福妻妾成群
- 4、系列里面写得不错的一本。
- 5、解構用在繪畫上，其實還挺有趣的，除了有趣我還真不知該用什麼詞兒來形容了，詞窮啊：（
- 6、下周去看画展，做做功课
- 7、老爸买了一系列。通俗易懂。门外汉也能明白
- 8、喜欢
- 9、看书的时候计算了一下他有6个女人，看展览的时候发现了他原来还有第七个女人，毕加索你辣手滴!!!
- 10、还行吧，简简单单地了解个大概。
- 11、比梵高有才。。。

## 《毕加索画传》

### 精彩书评

1、昨夜做了一个梦，梦里有一个男人让我想到卡夫卡。卡夫卡长什么样子，我没见过，而事实上那个人的长相接近毕加索。毕加索，如同所有有才而好色的男人一样，他喜欢年轻的女孩儿。在六十岁的时候对比他儿子还小几个月的弗朗索瓦兹说：我们身上多少都有点野兽的特征，但你却不，你身上带着春天的花草气息，你属于植物科。同样的话，其实他在很久以前亦对另一个女人说过：奥丽维埃，你身上有花朵和草木的气息，但我无法将它表达出来。整部传记，我居然只记得这句话。弗朗索瓦兹是唯一一个先于他抛弃她之前离开他的女人，因此他记得她一辈子。如同达芙尼与阿波罗。

# 《毕加索画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)