

《明日观花》

图书基本信息

书名：《明日观花》

13位ISBN编号：9787802303980

10位ISBN编号：7802303982

出版时间：2007年3月1日

出版社：社会科学文献出版社

作者：石南征

页数：234 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明日观花》

内容概要

《明日观花:七八十年代苏联小说的形式、风格问题》由社会科学文献出版社出版。

《明日观花》

作者简介

1949年1月出生于河北晋县。1975年毕业于北京外国语学院俄语系，留校任教。1979年调至中国社会科学院外国文学研究所。现任俄罗斯文学研究室主任、中国俄罗斯文学研究会会长。主要从事俄罗斯小说及小说理论研究。主要论文有《拉斯普京》、《论艾特马托夫的小说创作》、《舒克申》、《当代苏联文学理论中的风格问题》、《七八十年代之交的苏联农村题材散文》、《简说近年苏联农村散文》、《论苏联小说的象征化》、《当代苏联小说与寓言化》、《存在还是毁灭——评长篇小说〈断头台〉》、《长篇小说思维的新空间》、《苏联文学的叙述之路》、《关于20世纪俄罗斯文学——概念与方法》等。专著《明日观花——七八十年代苏联小说的形式、风格问题》（社科基金项目）集中体现了作者的学术兴趣和成果，以及治学特点，获外文所优秀科研成果奖、第三届中国科学院优秀科研成果奖三等奖。

1971—1979 北京外国语学院俄语系 学习、任教

1979至今 中国社会科学院外国文学研究所 科研人员

书籍目录

第一章 风格——理论上的新探索

第一节 “什么是风格？”

第二节 个性与共性之争

第二章 话语叙述视点的转移

第一节 苏联小说的视点发展轨迹

第二节 第一人称：自传性与内视性

第三节 第一人称：从事件到心理

第四节 第三人称：“最低标准”的魅力

第五节 第？人称：自由转换的魔力

第三章 形象——文学假定性的蔚起

第一节 假定性形式的类型划分问题

第二节 象外之旨的追寻

第三节 以奇异熔铸真实

第四节 借助神话的光焰

第四章 综合——“集约性”诗学的诞生

第一节 史诗情节与“微型史诗”

第二节 新型结构形态描述

主要俄文参考书目

后记

章节试读

1、《明日观花》的笔记-第19页

……至于由这些特点所决定的那种创作独特性，波斯佩洛夫称之为“笔法（ ）”，用以严格区别于风格。在他的概念体系中，如果说风格是个正面评价的概念，那么笔法至多不过是个中性概念。每个作家都拥有自己的笔法，但远非每个作家都拥有风格。但波斯佩洛夫又说，风格是在创作笔法中得以实现的。在这一过程中，笔法可能起“促成”作用，同风格“融为一体”，也可能起“阻碍”作用，使作品不能成为完美的艺术品。

2、《明日观花》的笔记-第17页

第二节 个性与共性之争

……索科洛夫认为：“承认风格是个性现象，很容易导致否定其社会本性……风格与艺术的其他重要范畴具有同样命运，而这些范畴不可能只是个人的，丧失共同基础的……风格这一概念，要么理解为促使风格形成的客观因素体系所决定的艺术规律，要么理解为艺术家的个体表现”。

《明日观花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com