

《粵語的政治》

图书基本信息

书名：《粵語的政治》

13位ISBN编号：9789629965891

10位ISBN编号：9629965895

出版时间：2014

出版社：中文大學出版社

作者：文潔華 編

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《粵語的政治》

內容概要

作為身分政治工具和文化角力體現的粵語，近年來隨著香港劇烈演變的社會歷史境況，呈現出愈加複雜的脈絡和態勢。一方面，面對普通話的強勢滲透，粵語文化在多個場域不斷退守；另一方面，本土意識的興起又將語言保育引入公共視野；同一時刻，在香港多元族群文化譜系中，粵語呈現出主流文化符號的強勢權力，同化或排斥異質語言及其維繫的人群。

本書聚焦粵語在香港的歷史發展，從語言的媒介再現、日場操演和政治意涵三個向度，探索邊城香港中語言的政治與變遷，擴展香港研究的文化框架和研究範疇。

《粵語的政治》

作者簡介

作為身分政治工具和文化角力體現的粵語，近年來隨著香港劇烈演變的社會歷史境況，呈現出愈加複雜的脈絡和態勢。一方面，面對普通話的強勢滲透，粵語文化在多個場域不斷退守；另一方面，本土意識的興起又將語言保育引入公共視野；同一時刻，在香港多元族群文化譜系中，粵語呈現出主流文化符號的強勢權力，同化或排斥異質語言及其維繫的人群。

本書聚焦粵語在香港的歷史發展，從語言的媒介再現、日場操演和政治意涵三個向度，探索邊城香港中語言的政治與變遷，擴展香港研究的文化框架和研究範疇。

書籍目錄

目錄

- 文潔華 / 前言 vii
- 粵語再現：流變的文本
- 朱錦鸞 / 鄧惠麟與廣東文脈在香港的流傳 3
- 余少華 / 「師娘腔」南音承傳人與港澳文化 21
- 黃仲鳴 / 抗戰後香港的粵語小說 43
- 盧偉力 / 五六十年代香港粵語功夫片的文化想像 65
- 鄭威鵬 / 香港當代粵語劇場的表演性 81
- 戚夏蕙 / Cantopop 的廣東話：小市民心聲 95
- 粵語大眾：本土、移民與少數族裔
- 陳錦榮 / 不陌生的陌生人：香港少數族裔的陌生化 117
- 梁旭明 / 多元教育與作為教材第二語言的中文 133
- 何偉業 / 香港的印尼傭工與粵語文化 153
- 陳允中 / 香港有標準廣東話嗎？ 163
- 梁漢柱 / 廣東話與香港社區組織 171
- 粵語聲張：語言、身份與文化政治
- 鍾寶賢 / 國語運動與大戰前後的香港粵語電影業 187
- 馬傑偉 / 本土教學與研究的語文政治 213
- 許寶強 / 廣東話授課與情感的教育 227
- 作者簡介 243

《粵語的政治》

精彩短评

- 1、書本為普羅大眾開啟了一扇窺探香港學術界粵語及廣東人文化研究的窗戶，關於戰後香港粵語小說（此篇旁徵博引／分類仔細）、兩代Cantopop處境差異（此篇簡練有趣）、香港少數族裔博弈「標準英語／粵語」沙文主義、粵語母語教學（多角度切入分析）等議題之引進和討論，令香港人、廣東人「後知後覺地」反省自己的文化身份和對待他者(Otherness)的「大細超」態度；陳允中以粵語口語寫就的論文，更藉由語言工具和研究對象的本身，反詰港人之於英語、廣州話、家鄉話、普通話之間錯綜複雜的價值取向和社會認同。而此書的不足，在於受香港學者長期習慣英文寫作和所謂「國際學術範式」影響，不少「學院派語言」轉譯得生澀繁晦，還夾雜錯誤的中文語法和詞彙，在這一中文粵語論著中顯得尤為諷刺；重現象分析而輕拓展建言，亦是有待深入改進之處。
- 2、总体比较浅，但好在有趣。黄仲鸣写抗战后方言文学，陈允中写语言与基层政治动员（此文竟然用粤语写就），钟宝贤写1930-1950年代粤语电影三文精彩。
- 3、题材涉及各个领域（如社会、文化、教育）的文章集，既有论文，又有基于对相关现象的观察的文章，作为抛砖引玉之用。每篇文章后面有比较详细的备注及参考文献，十分赞！
- 4、主要还是关注文化保育议题，从各方面入手，比如对语言教育的现状探讨等。这个豆瓣封面P得像模像样，语词偷换，与书中一些论调相映成趣
- 5、真是奇怪，為什麼會有人把這個條目的書名和封面特意改錯，把《粵語的政治》改為《語言的政治》
- 6、值得注意其中谈的基本都是langue而非speech，除了分析歌曲和那篇autoethnography外
- 7、語言的位階，這是後殖民的產物呀
- 8、和期待的有挺大不同

1、 - 相比起《香港嘅廣東文化》一書，雖然都是文潔華教授編，並都因為2013年浸會一個關於本土文化的學術會議出來的書，這一本由中文大學出版的《粵語的政治》水準就高很多。起碼每一篇文章都是有份量的東西，都是一家之言，有的更有詳細的研究作為基礎。 - 個人十分喜歡余少華一篇講南音承傳的文章。文中提到一位叫吳詠梅（梅姨）的樂師的故事，十分引人入勝。可惜的是在這文章成文不久，吳女士便已仙遊。余少華教授及後亦曾撰文悼念：<http://www.pentoy.hk/文化/mpforum2013/2014/08/08/余少華：南音宗師吳詠梅：「我從未想過開腔唱南/> - 談到廣東文化 / 普及文化，粵劇、電影、文學、流行曲等經常是會談到的主題；電影過往我接觸多一點點，對粵劇（再上溯其它廣東音樂如南音、龍舟、數白楠、粵謳等）雖然是感興趣，但估計能力所限難以企及。流行曲相對沒有興趣。文學興趣以往不大，但想來若日後想進深的話，這亦是一條相對容易的途徑。 - 鍾寶賢一篇談30、40年代國語運動下的粵語片的文章，史料亦是十分扎實；盧偉力一篇談功夫片亦然。感覺上電影研究在香港應該是做得多一點，史料自然就更充份。 - 少數族裔是個十分重要的題目，香港雖說95 % 是華人，廣東人又佔多數，但如不看清‘港式廣府話’如何、以及何時成為主流（的霸權），那純粹以‘廣東話’來建立香港人的身份是充滿問題的。書中輯入兩篇關於南亞學童的語文學習及外傭學習廣東話的文章，雖然研究不算很‘深入’，但已是十分重要的提醒。沙文主義，不管是北京中心的還是‘香港人’中心的，都需要警惕。 - 星期日明報亦曾就此書訪問文潔華教授，連結如下：<http://www.pentoy.hk/文化/t344/2014/09/09/蔡琬瑩訪文潔華：粵語，本土文化的寫照/>

《粵語的政治》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com