

《同行-四川美术学院油画系教师作品集》

图书基本信息

书名：《同行-四川美术学院油画系教师作品集》

13位ISBN编号：9787229030261

10位ISBN编号：7229030269

出版时间：2010-10

出版社：曹敬平、王朝刚、赵卿、等重庆出版集团，重庆出版社（2010-10出版）

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《同行-四川美术学院油画系教师作品集》

内容概要

《同行-四川美术学院油画系教师作品集(套装共24册)》包括：《同行-四川美术学院油画系教师作品集·刘岩》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·庞茂琨》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·赵卿》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·王朝刚》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·曹敬平》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·钟飙》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·刘晓曦》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·郭晋》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·杨述》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·张杰》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李一凡》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·张奇开》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李强》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·朱海》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗中立》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗晓航》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·陈树中》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·翁凯旋》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·杨劲松》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李东鸣》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗丹》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·熊莉钧》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·陈卫闽》、《同行-四川美术学院油画系教师作品集·郑力》。

回顾中国当代艺术近30年来的发展历程，我们不难发现四川美术学院油画系培养了诸多对中国当代艺术有着重要影响力和代表性的艺术家，其师生们在中国当代艺术思潮中一直扮演着重要的角色，在中国当代艺术史上占据了显著的位置。四川美术学院油画系之所以可以自成体系，不断推陈出新。不仅是因为它享有了西南重镇重庆最为独特的地域文化资源，更为重要的是川美油画的师生们多年来一路同行、锐意进取的精神，铸就了今天川美油画这么具有活力、多元和包容的独特气质。这样的气质，不仅表现在川美油画多样的艺术风格上，更渗入到每一位教师作品的精神内涵里。

《同行-四川美术学院油画系教师作品集》

书籍目录

《同行-四川美术学院油画系教师作品集·刘岩》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·庞茂琨》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·赵卿》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·王朝刚》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·曹敬平》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·钟飙》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·刘晓曦》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·郭晋》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·杨述》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·张杰》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李一凡》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·张奇开》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李强》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·朱海》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗中立》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗晓航》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·陈树中》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·翁凯旋》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·杨劲松》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·李东鸣》
《同行-四川美术学院油画系教师作品集·罗丹》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·熊莉钧》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·陈卫闽》 《同行-四川美术学院油画系教师作品集·郑力》

章节摘录

插图：当我们用艺术进行言说时，其中言说性和目的性是共生同存的。如同奔跑的动态和奔跑的目标一样共同构筑和完成了这次奔跑的目的和意义，但这还不够，还不足以构成艺术，因为艺术不像奔跑那样简单，其意义是复杂而多重的，从形式上讲它含有结构学和图像学的意义。从内容上讲，其中同时可能包含有美学、心理学、社会学的意义，也包括了象征、隐喻或解构等内涵。如果它仅有完美而独特的述说并将一件事的缘由和目的都交代明晰后，仍然不能成为艺术，因为艺术不是逻辑和知性的产物，而是精神和情感的总和，是在感动中的一种明理，在体验中的一种觉悟。因而其言说和意指是同时同体地作用于观者的知性，也作用于观者的情感！最后上升为一种特有的精神意味之交流，让你用心可触摸到它！因此，用逻辑去推论它，或用理智去诠释时，它可能是苍白而虚无的，而当你用心灵和情感去感知它时，它却是可信而实在的。因而按正常的逻辑性进行图解，并非艺术的目的，艺术是通过图像以及图像构成来传达和揭示背后的意指的，并在明理的同时激活内心中的情感，最终产生意义与共鸣！所以，图像不仅于表象的描述，而应是承载有丰富的内涵和隐喻，它不是孤立而简单的指涉，而是具体的、有包容性和综合性的体悟。因此，故事、事件、情节等在艺术中只是一个能进入意义的窗口。而绘画中的情节和故事只能在与方法、修辞、组合等相互作用的同时才能获得让人真正产生内心共鸣的意义！也即艺术式的感悟。这实质上是涉及到艺术语言与图像之间相互矛盾与融合的问题，图像本身具有它的直观性和公共指涉性，但仅有它只能完成图解式的说明作用。只有通过艺术家自我的感悟与独特的修辞手法的介入，才能使言说具有特定的意味，才能使图像的传播上升为具有艺术本体的价值和意义！

《同行-四川美术学院油画系教师作品集

编辑推荐

《同行-四川美术学院油画系教师作品集(套装共24册)》是由重庆出版社出版的。

精彩短评

1、 ...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com