

《图说美学》

图书基本信息

书名：《图说美学》

13位ISBN编号：9787511348955

出版时间：2014-12-1

作者：常宏,朱珂苇

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《图说美学》

内容概要

美学是研究美、美感、美的创造及美育规律的一门科学。学习美学，不但可以提高理论素养，而且对我们提高审美修养和艺术鉴赏力，提升人生品位大有裨益。为了帮助读者高效地掌握必需的美学知识，我们采取了更为直观的图文呈现手法，通过科学的体例、生动的文字和精美的图片有机结合，带你步入美学殿堂。

《图说美学（超值全彩白金版）》选择了美学发展历程中最具代表性的人物和事件作为端口。近50个精彩故事独立成篇，用通俗易懂的叙述语言讲述美学的发展历史，记录美学大师的人生历程，阐释美学的重要理论，图文并茂，组成一幅精彩的美学画卷，清晰地呈现出美学发展的脉络。

“生活中的美学”，将美学与社会生活的各个方面灵活地联系起来，从大众的视角阐述美学知识，讲解其在日常生活中的表现与应用，教会读者如何在衣食住行等各方面提升美感，学会打理自己的生活，真正地享受到生活中的美，拥有美的生活。

书籍目录

上篇 美学的故事

第一章 古希腊、古罗马美学与中国先秦美学

美在和谐——毕达哥拉斯

西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底

构建美学体系的柏拉图

古希腊美学的集大成者——亚里士多德

神才是美的来源

《诗艺》与《论崇高》

老庄倡导天然之美

孔子提出“尽善尽美”

第二章 中世纪美学与中国中古美学

基督教美学的创立者——奥古斯丁

中世纪美学的集大成者——托马斯·阿奎那

魏晋美学

苏轼提出“诗画同一”

第三章 文艺复兴美学与中国明代美学

但丁美学中的人文主义萌芽

达·芬奇的画论

王夫之论诗

第四章 理性精神的17世纪美学

笛卡儿为理性主义美学奠基

英国经验主义美学的兴起

夏夫兹伯里的美学贡献

休谟论审美趣味

“论崇高与美”的问世

第五章 18世纪启蒙主义美学

启蒙主义美学的兴起

卢梭提出美与审美力学说

狄德罗现实主义美学的胜利

形象思维规律的提出者维柯

美学学科的正式创立

《古代艺术史》的出版

不朽名著《拉奥孔》

第六章 德国古典美学

德国古典主义美学奠基人——康德

复杂多变的歌德美学

席勒承上启下

德国古典美学的高峰

第七章 19世纪美学

叔本华的非理性美学

尼采与《悲剧的诞生》

一个天才的发现——美是生活

实验美学和移情美学的创立和发展

丹纳创立特征说

……

下篇 生活中的美学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com