

《制度、思想与文学的互动》

图书基本信息

书名：《制度、思想与文学的互动》

13位ISBN编号：9787309093797

10位ISBN编号：7309093798

出版时间：2013-4

出版社：复旦大学出版社

作者：成玮

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《制度、思想与文学的互动》

内容概要

成玮编著的《制度思想与文学的互动--北宋前期诗坛研究》与李贵的论题有些重合，但却表现出不一样的面貌。他在上编抓住诗学观念、文人分布和诗体发展三个重要因素，从制度、思想和文学的互动关系入手，清晰地描述出宋初三朝诗坛的具象图景。在下编则选取欧阳修作为描述框架，通过辨析欧阳修与时代之间的契合或疏离，展现出仁宗朝诗坛的历史现场。这对于深化北宋诗歌研究，特别是对于探源北宋诗文革新运动，具有重要的学术价值。

《制度、思想与文学的互动》

作者简介

成玮，上海人。1980年生。2007年毕业于华东师范大学中文系，获文学博士学位。同年入复旦大学中国语言文学流动站，从王水照教授做博士后研究，2009年出站。现任华东师范大学对外汉语学院讲师。主要从事唐宋诗与诗学、近现代学术史研究。在《文艺理论研究》、《浙江学刊》等刊物发表学术论文多篇。

书籍目录

小引

上编 宋初三朝诗坛研究

上编绪论

第一章 宋初士人之处境及其影响

第一节 宋初士人之处境与心态

第二节 影响之一：独立意识与讽谕精神

第三节 影响之二：从缙丽到雅正——兼论后期西昆体与白体之互动

第二章 宋初诗学之观念

第一节 诗与自然

第二节 诗与社会

第三节 诗与诗人

第三章 宋初文人地域之分布

第一节 中朝文人群

第二节 江南文人群

第三节 西蜀文人群

第四节 吴越文人群

第五节 闽地文人群

第六节 荆湘文人群

第七节 其他文人群

第四章 宋初各体诗之发展

第一节 古体

第二节 律诗

第三节 绝句

第五章 宋太宗朝诗坛的多元态势——以王禹偁、杨亿、寇准为例

第一节 王禹偁：古、近两体的异中之同

第二节 杨亿：浮于表面的诗艺变革

第三节 寇准：因体制宜的风格塑造

上编 余论宋真宗朝诗坛地位重估

下编 宋仁宗朝诗坛研究——以欧阳修为中心

下编绪论

第六章 图景建构及其波动：欧阳修视野中的宋仁宗朝诗坛

第一节 梅尧臣与苏舜钦

第二节 梅、苏之外的其他诗人

第三节 梅、苏与其他诗人之关涉

第七章 欧阳修若干相关观念分析

第一节 人性论：先验之善与经验之善的两歧

第二节 文人集团意识：文风导向与制度支持

第三节 文体观：对于诗之一体的有限度肯定

第八章 欧阳修与梅尧臣之间的诗学张力及其背景

第一节 观念：作为权宜之计的讽谕精神

第二节 渊源：对于陶渊明的接受

第三节 体裁：五古及其诗学意义

第九章 欧阳修视野外的宋仁宗朝诗坛——以宋祁为例

第一节 宋祁诗艺探微

第二节 宋祁诗论与诗作之互勘——兼论宋祁的诗史定位

第三节 宋祁与欧阳修

下编 余论北宋前期诗史流程说略

《制度、思想与文学的互动》

主要征引文献
后记

《制度、思想与文学的互动》

编辑推荐

成玮编著的《制度思想与文学的互动--北宋前期诗坛研究》与李贵的论题有些重合，但却表现出不一样的面貌。他在上编抓住诗学观念、文人分布和诗体发展三个重要因素，从制度、思想和文学的互动关系入手，清晰地描述出宋初三朝诗坛的具象图景。在下编则选取欧阳修作为描述框架，通过辨析欧阳修与时代之间的契合或疏离，展现出仁宗朝诗坛的历史现场。这对于深化北宋诗歌研究，特别是对于探源北宋诗文革新运动，具有重要的学术价值。

《制度、思想与文学的互动》

精彩短评

1、研究北宋前期太祖、太宗、真宗、仁宗四朝诗坛，分为上下编，前三朝为一编，仁宗朝为一编。全书不囿于“三体”的局限，以诗史的历时演进为主线，涉及制度、文人心态及文学思想、观念等多方面因素。对于仁宗朝诗坛的风貌的描述确有水到渠成的感觉。对于仁宗朝诗坛的研究是以欧阳修视野中的诗坛为中心进行叙述的，但除此之外，江休复、谢伯初等不同程度纳入到欧阳修的诗史构图，显示出仁宗朝诗坛丰富多彩的一面。就像此前论述中之不以“三体”牢笼太祖、太宗、真宗诗坛，本书对于诗史的叙述也不限于欧阳修设定的图景，力求兼顾其他。延续了科举考试中诗歌地位边缘化对于诗学观念、创作影响的问题关注，并对传统所谓“诗文革新运动”的提法提出质疑。并未把欧、梅为中心的仁宗诗坛，看做是对于前三朝诗风的反拨，而是其视为整体上首尾完具的诗史段落。

2、宋初三朝，重点仁宗朝。地域。

3、真正地回到了具体的历史语境中讨论文学，是对诗歌的讨论，也是对宋初士大夫主体精神的体认。微观的诗学美学讨论，折射出对宏观历史的关怀。不少细节处印证了以前读宋史时候没有留意的地方，现场感勾勒很强，材料剪切极到位。语言也很好，对具体作品的分析很出彩，比同系列书目中朱刚的口语体更典雅一些。王水照先生门下真是济济多士啊。

《制度、思想与文学的互动》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com