

《缘缘堂随笔集》

图书基本信息

书名：《缘缘堂随笔集》

13位ISBN编号：9787503919183

10位ISBN编号：7503919183

出版时间：1999-11

出版社：文化艺术出版社

作者：丰子恺

页数：439

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目录
渐
东京某晚的事
华瞻的日记
给我的孩子们
大帐簿
忆儿时
儿女
秋
伯豪之死
立达五周年纪念感想
我的苦学经验
陋巷
两个“？”
作父亲
随感十三则
学画回忆
吃瓜子
作客者言
两场闹
热天写稿
劳者自歌（十三则）
野外理发处
肉腿
送考
送阿宝出黄金时代
谈自己的画
我与手头字
杨柳
车厢社会
半篇莫干山游记
《随园诗话》
山中避雨
画鬼
家
我的母亲
还我缘缘堂
爱护同胞
告缘缘堂在天之灵
劳者自歌（十二则）
佛无灵
中国就像棵大树
辞缘缘堂
桐庐负暄
读《读缘缘堂随笔》
“艺术的逃难”
悼夏丐尊先生

白鹅
胜利还乡记
口中剿匪记
我的漫画
湖畔夜饮
我与《新儿童》
《子恺漫画选》自序
庐山游记
中国话剧首创者李叔同先生
代画
雪舟和他的艺术
敬礼
随笔漫画
爆炒米花
李叔同先生的爱国精神
李叔同先生的文艺观
李叔同先生的教育精神
伯牙鼓琴
斗牛图
曲高和众
西湖春游
扬州梦
谈儿童画
回忆儿时的唱歌
杭州写生
新年随笔
黄山松
上天都
黄山印象
幸福儿童
怀梅兰芳先生
有头有尾
赤栏杆外柳千条
阿咪
威武不能屈
我译《源氏物语》
天童寺忆雪舟
不肯去观音院
眉
牛女
暂时脱离尘世
酒令
食由
丰都
癞六伯
塘栖
王囡囡
算命
清明

《缘缘堂随笔集》

吃酒
旧上海
歪鲈婆阿三
四轩柱
阿庆
元帅菩萨
编后记

精彩短评

- 1、一直将那句话珍爱地含在口中，舍不得放掉“人散了，一弯新月凉如水。”
- 2、这个版本挺全的
- 3、<http://ead.staatsbibliothek-berlin.de/cat/title.php?id=65217&tit%5B%5D=0127606&showtit=Anzeigen>
- 4、与世无争 与人为善
- 5、我很喜欢的作家
- 6、喜欢那种淡淡的的感觉
- 7、可喜欢这本了
- 8、心境是读书的生命~
- 9、文心，佛心，童心
- 10、最爱读丰子恺早期的散文，看他写孩子、童年，写时光荏苒、物华交替，每一个字都能化到心底里去。最爱的几篇：《渐》让我想要全文摘抄下来；《大账簿》的每个字都写到我的心里去了，那种对一草一木都恋恋不舍的“痴”让我心有戚戚焉；《给我的孩子们》和《作父亲》不管读多少遍都忍不住会心地笑，那种童真的玩乐真是千金难买的可贵。
- 11、童心童趣的爱，在一个老人身上让人觉得温暖，觉得生命太宽广。
- 12、低调且华丽的一代人。

精彩书评

1、丰子恺既爱恨分明，又能够欣赏一切值得欣赏的人，事，物。他的思想，说不上特别伟大什么的，但是觉得很“健康”。他的性情，能够让自己很愉快很健康，也能给别人带来身心的愉悦。特别欣赏他对孩子们的欣赏和喜爱。不仅仅是慈祥的父爱，而且是客观又感性的一种对孩子的理解和关怀。

2、春天，两株重瓣桃戴了满头的花，在你的门前站岗。门内朱栏映着粉墙，蔷薇衬着绿叶。院中的秋千亭亭地站着，檐下的铁马丁东地唱着。堂前有呢喃的燕语，窗中传出弄剪刀的声音。这一片和平幸福的光景，使我永远不忘。夏天，红了的樱桃与绿了的芭蕉在堂前作成强烈的对比，向人暗示“无常”的至理。葡萄棚上的新叶把室中的人物映成青色，添上了一层画意。垂帘外时见参差的人影，秋千架上常有和乐的笑语。门前刚才挑过一担“新市水蜜桃”，又挑来一担“桐乡醉李”，堂前喊一声“开西瓜了！”霎时间楼上楼下走出许多兄弟姊妹。傍晚来一个客人，芭蕉荫下立刻摆起小酌的座位。这一种欢喜畅快的生活，使我永远不忘。秋天，芭蕉的长大的叶子高出墙外，又在堂前盖造一个重叠的绿幕。葡萄棚下的梯子上不断地有孩子们爬上爬下。窗前的几上不断地供着一盆本产的葡萄。夜间明月照着高楼，楼下的水门汀好象一片湖光。四壁的秋虫齐声合奏，在枕上听来浑似管弦乐合奏。这一种安闲舒适的情况，使我永远不忘。冬天，南向的高楼中一天到晚晒着太阳。温暖的炭炉里不断地煎着茶汤。我们全家一桌人坐在太阳里吃冬春米饭，吃到后来都要出汗解衣裳。廊下堆着许多晒干的芋头，屋角里摆着两三坛新米酒，菜厨里还有自制的臭豆腐干和霉干张。星期六的晚上，孩子们陪我写作到夜深，常在火炉里煨些年糕，洋灶上煮些鸡蛋来充冬夜的饥肠。这一种温暖安逸的趣味，使我永远不忘。丰子恺先生笔下的缘缘堂，四季风景俱佳，数年温情绵长。对缘缘堂景致人事的描摹，成为他寄情抒怀的主题之一。红樱桃，绿芭蕉，紫葡萄，朱栏粉墙，黛瓦蓝天，故乡石门湾的梅纱弄里，一草一木总让丰先生割舍不下。不知从何时起，我开始倾慕于江南庭院，碧水人家，通过翻阅有限的画册书页，连北方难得一见的芭蕉树，都化作脑海中的佳木，心向往之，时时念想。直到看过丰子恺先生那幅《红了樱桃，绿了芭蕉》，对这南方园林小品中的常客愈加喜欢。单看芭蕉树，叶大如扇，茎直葱茏，老叶、新叶，大叶、小叶，自根部起依茎而上，四面开张却又彼此簇拥。叶边锯齿柔中显刚，植于院中翠色满眼。江南水乡，气息氤氲，一呼一吸间似有朝露沁脾。夏季午后，一场透雨沐浴着瓦舍，雨后天霁，日影中的芭蕉叶挂满珠玉，一阵风过或一鸟轻掠，珠玉滴落时宛若天籁即起。雨打芭蕉，景如画，声似乐。1933年春，缘缘堂由灵赋形，弘一法师（李舒同）、马一浮两位先生先后为其落笔题名。经过精心陈设布置，丰子恺先生开始一段“草草杯盘供语笑，昏昏灯火话平生”的书斋生活：坐拥书城，读书，著文，品画，论诗；笑对亲友，闲谈平生，清茶小酌，天伦尽享。如此“和平幸福、欢喜畅快、安闲舒适、温暖安逸”的故乡生活，持续了五年半的光景，直至1937年11月初因日机轰炸石门湾，丰先生被迫携家眷迁往桐庐。缘缘堂就此变成纸上风物，梦里乡梓。去年来到武汉，今夏又赴金陵，两地都有芭蕉种植，于是我心中所想成了眼前实景。珞珈山上的芭蕉挺拔高挑，像个山中的汉子，有时还略带些土气，宽大的叶子恣意滋长；莫愁湖边的芭蕉亭亭娇娆，似是莫愁的化身，垂泪欲滴，悠柔的枝杈伸向湖面。此时，这南方佳木已从画册书页中跳脱，清新自然地生长着，那样实在，那样亲切。它不只是庭前屋后的点缀，更是一种顺势而生、月润经年的无声的力量，静静生长，静静成熟，静静演绎江南特有的人文气韵。许是我把这普通的草木“神话”了吧，但我在为新开的个人博客取名时，亦毫无迟疑地写下“雨打芭蕉”四字，挚情表达也好，附庸风雅也罢，让呆滞冷寂的电脑屏幕上，多生出一片浓浓的绿意，足矣；让个人空间沿着它随心的路径缓缓而行，美哉。莫道南方无佳木，庭前安然绿芭蕉。谨以李叔同先生为西湖所作的歌词一首作结，只望如上画境与心绪得以延续：看明湖一碧，六桥锁烟水。塔影参差，有画船自来去。垂杨柳两行，绿染长堤。颺晴风，又笛韵悠扬起。看青山四周，高峰南北齐。山色自空濛，有竹木媚幽姿。探古洞烟霞，翠扑须眉。沾暮雨，又钟声林外起。大好湖山如此，独擅天然美。明湖碧，又青山绿作堆。漾晴光潋潋，带雨色幽奇。靓妆比西子，尽浓淡总相宜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com