

《中國繪畫理論史增訂二版》

图书基本信息

书名：《中國繪畫理論史增訂二版》

13位ISBN编号：9789571440552

10位ISBN编号：9571440558

出版时间：20040701

出版社：三民

作者：陳傳席

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中國繪畫理論史增訂二版》

內容概要

中國的繪畫理論，尤其是古代畫論，無論在學術水準抑數量上皆居世界之冠。中國畫論能直透藝術本質，包涵社會及其文化。六朝人重神韻，所以產生了「傳神論」、「氣韻論」；宋人心態常呈遲暮落寞之狀，所以多「蕭條淡泊」、「平淡」、「荒寒」之論；元人多逸氣，所以「逸氣論」風行不衰；明末文人好禪悅，又多宗派，所以「南北宗論」興盛……，「一代之畫無不肖乎一代之人與文者，知畫論而知時代也。」當然，中國畫更是中國畫論的體現。本書論述了儒道對中國畫論的影響，道和理、情和致、法和變、六法、四品、三遠、禪與畫……，直至近現代的畫論之爭等等，一書在手，二千年中國畫論精華俱在其中，不僅可供書畫愛好者和研究者參考，也適合文史研究者及一般讀者閱讀。

《中國繪畫理論史增訂二版》

作者簡介

陳傳席

碩士研究生期間，攻讀中國藝術史；博士研究生期間，攻讀中國古代文學史，獲博士學位。現為南京師範大學美術學院教授、博士生導師，中國美術家協會會員，中國美術學院客座教授。曾任美國堪薩斯大學研究員。

出版著作《六朝畫論研究》、《中國山水畫史》、《悔晚齋臆語》、《弘仁》、《陳傳席文集》（五卷）、《陳傳席文集續集》（三卷）、《西山論道集》等共四十本，發表學術論文三百多篇；同時發表小說、散文、雜記、譯著等二百餘篇，並出版《陳傳席畫集》等。

《中國繪畫理論史增訂二版》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com