

# 《看上去很美》

## 图书基本信息

书名：《看上去很美》

13位ISBN编号：9787530213733

出版时间：2015-3

作者：王朔

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《看上去很美》

## 内容概要

作品以三至七岁的方枪枪为主角，再现了一代人1961年至1966年的心灵成长，复现了一代人的集体无意识，是一次关于他个人以至一代人的严肃内省和深长回味，是王朔创作中的第一次“寻根”之作。正如他在本书的自序中所说：“我还是有一个文学初衷的，那就是：还原生活。”

小说以方枪枪和“我”的双重视角来审视社会、成人世界，这是一个在保育院长大的孩子，与父母关系淡漠，在保育院里也不太讨阿姨及其他孩子的喜欢。后来入了学，他想积极引起老师的注意，写入党申请，却没有成功；老师生病时帮老师批发作业，却惹代课老师生气。随着年龄的长大和社会环境的变化，学校停课，父亲被送进干校，他成了一个更加自由的没人管束的孩子（此时的大院基本是一个“无父”状态的社会），看比自己大的孩子打架，与同龄的孩子在大院里肆意玩闹。王朔用大量的笔墨描写了这样一个社会化自我的成长，再现了他们那一代人的集体无意识。

# 《看上去很美》

## 作者简介

王朔，北京人。1958年生，1976年高中毕业后进入海军北海舰队任卫生员，1980年退伍回京，进入北京医药公司药品批发商店任业务员。1978年开始创作。1983年辞职从事自由写作。1988年加入中国作家协会。迄今已发表多部中篇及长篇小说，约160余万字，部分作品被改编成电影、电视连续剧。代表作《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰 一半是海水》、《顽主》、《千万别把我当人》、《玩的就是心跳》、《我是你爸爸》、《看上去很美》、《和我们的女儿谈话》等中、长篇小说，广受读者欢迎。

# 《看上去很美》

## 书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章

## 《看上去很美》

### 精彩短评

- 1、看过电影，电影不错，从小孩子的眼中出发看规则。所以买了书，书前一半很好看，幼儿园时期的心路过程，幻想，梦等，描写不错，只有人称有一点点问题。后半段到小学了，读不下去了，有些乱，涉及到当时环境文革，其实文革期间的东西自身就低俗，(要在来场文革，感觉我命不久已)而且也看过文革历史资料，而且围绕方枪枪的眼睛，讲述的看法想法让人开始不知所措起来。
- 2、看完这部书就去看了改编的电影，接着搜了王朔做客的几集锵锵，哈~确实是一个坏小孩~原来坏小孩是这般样子
- 3、方枪枪上学之后就不怎么好玩了，没有了让人欲罢不能的想法，开头很不错！
- 4、细腻
- 5、不喜欢，很痛苦的断断续续啃完。
- 6、挺有趣的小说。可能王朔想表达的是：无论在如何畸形压抑的年代，每个人的童年都是有趣而美好的。
- 7、保育院的日子，方枪枪，军队大院子弟，用小朋友的口吻叙述，文笔可爱！
- 8、就好像捡到了很久之前掉在床底下的一块橡皮。
- 9、《看上去很美》只用了小说的一部分，后来方枪枪长大了就有点《阳光灿烂的日子》了
- 10、王朔京话说的太到位了，喜欢这种黑色幽默透露的讽刺
- 11、看了大半年终于.....
- 12、感觉有些絮叨，虽然隔了一代人，但有些事还是那么相似
- 13、三日读毕。方枪枪长大以后的部分就没那么来劲了，可是仍然很喜欢这部作品。
- 14、读着读着自己好像也回到儿时，想法也一样了，特别能理解方枪枪的说话做事的动机。
- 15、五星有私人情感原因，从小就生活在大院子里军属子弟或者是厂子弟或者是单位企业子弟的人看了更有归属感，小说场景在我的脑海里一直都是机车厂
- 16、单看每一页都很有趣，但从头到尾都一个调，就无趣了。最后，强行结尾。
- 17、童年趣事有很多共鸣之处
- 18、比电影我十一好看很多
- 19、很有意思的书
- 20、2016.06
- 21、阅读体验不算好，瞎几把看了。还是去年看的忘了马
- 22、方枪枪上小学之后就不好玩了
- 23、"那些年的日子像松紧带，一会儿短一会儿长；又像三级跳远，有时每一步都能数清，有时一跃过去很多月；时间如同迅速贬值的钞票，面额很大不值什么。"有些地方挺逗的，有些地方又很值得思考。看上去很美。
- 24、经常听别人说王朔的作品大多属于痞子文学，所以特抱着批判的眼光来读《看上去很美》。结果笑晕了语言太犀利，尤其是他自己发明的一系列拟声词简直唯妙唯肖
- 25、看前半部分，大笑不止，因是小孩子的视角，有着荒诞的黑色幽默。后半部分，我变得沉默，也因是小孩子，所以那些在现实的浩劫的荒诞之中被荼毒的稚嫩心灵便越发显得令人怜悯。
- 26、内心
- 27、看完我就趴在桌上抹眼泪 每个孩子的童年都是一场很酷的冒险
- 28、王说做小说家之时太有本事。小说前大半部分牛逼的要死，充分展现了王朔的功力。后三分之一像是场不得不开始的“文化革命”，必须要这样写，所以才这样写，理由大概就是因为王朔想写，我可理解。所以总的来说，我套用小说里的两句给我印象比较深的原文大意，对于前三分二的童年：“记不住的地方就虚构。”这是小说家的本事。余下的内容是：“作为小孩我看不出是哪个阶级在推翻哪个阶级。”通过孩子眼里写“文革”，不卑不亢，巧立无字碑，这也是小说家完成自己想写的内容的另一个本事。
- 29、童年里的那些小伙伴们？还好吗？
- 30、有意思，出声读才能体会的有意思。想看《》电视剧了。
- 31、我们大概都有过这种时刻吧，一边歇斯底里地生活，一边体内像有个陌生人对这一切冷眼旁观。
- 32、就那样

## 《看上去很美》

- 33、随着文字，好像可以回到一个特殊的时期。又或者说这类小说，塑造了我印象中的北京，一幅不那么真切画面。现在宁波，怀念北方的洒满金色光芒的街道，想念带着小小沙粒的风，想起一幅街景，想起一群人。
- 34、那个年代，那时童年，娓娓道来，从一个孩子眼中倒映出，从一个孩子口中说出，从一个孩子脑袋里遐想。诙谐，有趣，看上去不错的童年，不错的生活，不错的年代，字里行间看上去很美，落到心里却是悲凉。
- 35、革命是暴力，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈行动。
- 36、回忆或者童年都看上去很美。但六七十年代的童年又和八九十年代的童年毕竟有不同，我能感受到方枪枪他们的童真，却不能将自己的童年代入。尽管王朔的叙事手法比那些八零后作家要高明，但仅就这种题材而言，和我是有代沟的。
- 37、在方枪枪的身上看到了自己的影子
- 38、方枪枪是个好孩子
- 39、挺逗 大俗大雅
- 40、想起了很多小时候的事
- 41、不明白为什么是这个书名，比想象中要差一点。
- 42、不喜欢 代不入
- 43、没有在那个时代的生活真是太好了
- 44、刚刚才开始看，以小孩的口吻表达出来的一静一动，都天真又真实。
- 45、小时候的部分完了就该收了 进小学后就是把当年流行的东西罗列了一大轮 一点都不走心
- 46、我只是读过，但没读完，尝试了两次，都坚持不下去。所以这本书应该算是没读过，不予评分。

1、看上去很美。要么是“那只是看上去很美，其实并不”的悲观，要么是“那时看上去可真美啊”的感叹。王朔随笔总透着对现代的悲观，不免让人乍看书名时认为是对文革时的愤懑。细读下来，看到王朔自化身方枪枪与幼儿园小朋友的嬉闹，可见应是对逝去时光的感喟。像王朔自己所说，看书要看到破绽才算可以放下。对于小时的自己（方枪枪）和现在的视角的处理上，王朔试验性地穿插并未见彩。全书前70%在幼儿园的生活中，反复切进来的“成年视角”颇为突兀，与“方枪枪”这个小说人物未能很好互动，并在事件的承接上没有起到缓和的作用。这本书算作王朔的自传，但是按照小说的方式去写的，如雷蒙德卡佛所说，“你不是你笔下的人物，而你笔下的人物是你。”方枪枪是个创作出来的人物，是王朔年幼时的影子，但在小说中，他不能够和现代的自己对话，也不会具有作家的观点。所以，在一定程度上，方枪枪那年幼孩子的所思所想并没有当年的真实，王朔回忆时的感情影响了小说人物的观点，或者说给那么丁点的孩子一个过成熟的思路和视角。方枪枪在幼儿园时冒出的想法就失去真实，人物从而失真。反到了书后30%，方枪枪上了小学、初中，王朔现在的影响才逐渐收敛，应该是创作时“人物自己活了”，方枪枪的所思所想才真正归他自己所有，小鬼头的想法才脱提线控制，脸蛋饱满，小生活才有滋有味起来。

2、作者王朔在自序中这样写道，“这小说写的是复兴路29号院的一帮孩子，时间是六一年到六六年‘文化大革命’开始，主要地点是幼儿园、翠微小学和那个院的操场、食堂、宿舍楼之间和楼上的一个家。主要人物有父母、阿姨、老师、一群小朋友和解放军若干。没坏人。有一个幼儿园阿姨有一点可笑，仅此而已。”保育院，即幼儿园，是故事的主要发生地点。听到这个词，可能很多人的脑海中浮现出这样一个画面：在幼儿园门口，四五岁大的孩子扯着父母的裤子，哭着、嚷着，眼泪和鼻涕哗哗地往下流，一副痛不欲生般的表情；而父母则一脸无奈，满嘴哄着孩子。在一番拉锯战之后，孩子最终被老师硬拉着进了幼儿园，父母在一片哭声中渐渐走远。故事里的孩子似乎都不用经历这个“生离死别”的场景，因为他们进入保育院都是顺理成章，小孩不用哭大人也不用哄，到了时间去就是了。那时的爸爸妈妈在方枪枪眼中，只不过是“一个穿军装的男人”和“一个烫发的年轻女人”而已。当方枪枪从保育院逃回家里时，遭到的却是“那个烫发的女人”的一针责骂，没有人问他逃回家的原因，因为在大人眼中只要你没有做到他们想要的那样，你就是做错了。虽然思想与观念一直在进步，但代沟依然是没有办法抹去的，因为小孩的思维是与大人始终是无法一致的。就像方枪枪说出那句“操你妈”，这不是一句粗口，而是代表着成年人与儿童之间的代沟。方枪枪将“操你妈”这三个字说出来，他并没有感到有什么不妥，真正让他不敢出声的，只敢小声嘀咕的是另外两个字，是唐阿姨的绰号“糖包”。他一直很奇怪，为什么保育院的小朋友都这么说的话，自己说出来却要遭到这么严重的责骂。尔后，保育院的老师们在质询方枪枪的时候，一直也没有说明是因为“操你妈”这三个字。直到最后，方枪枪还是哭咧咧地对唐阿姨说，我没骂你。唐阿姨说方枪枪就爱使坏，满脑子坏思想；陈南燕也说方枪枪最坏，总是欺负她妹妹；可是方枪枪说我想当好孩子，却总是像个坏孩子被人追来追去。“当我和别人不一样时，是不是就是一个坏孩子，也许我只是不乖，但我没有坏。”当李阿姨看到方枪枪拿着树枝对着陈北燕裸露屁股戮进入的时候，李阿姨想的是方枪枪这小子在耍流氓，而方枪枪想的是我在为陈北燕打针，这不过是个认识的问题，需要的是引导，而不单是制止与责骂，你很难让一个小屁孩认为这不仅是一个小屁股，还有更高的含义。小说的第一人称和第三人称是混用的，我认为更恰当的解释是：两个第一人称，一个是当时的方枪枪，另一个是长大后的方枪枪。就像文中所说的那样，“那时我也不知道我的使命是记录他，要是知道，我不会那么任性，会多留一些时间在他身边。”就像是多啦A梦的时光机一样，当大雄每次坐着它去到从前或未来时，总会发现那时自己很怂、很失败，恨不得拉他一把。但是，有些事情我们必须亲自去经历，从而不断成长。只有努力，才能不让未来的自己后悔。如果你总在想，而不是在做，那不经意间，现在就过去了，你开始缅怀过去，追逐过去的分秒，而在追逐的时候，你的现在又过去了。

## 章节试读

### 1、《看上去很美》的笔记-第52页

人矮，天就显得高；日晴，云就蒸发了。



# 《看上去很美》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)