

# 《非人的诗学》

## 图书基本信息

书名：《非人的诗学》

13位ISBN编号：9787515510978

出版时间：2014-7

作者：周理农

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《非人的诗学》

## 内容概要

诗歌中主权话语的声音，从未受到世界的邀请，它也丝毫不欠人类，而这就是人类自我奠基的言论。缺少这样的言论，诗就只不过是一个还未打开的语言的皱折，或者说，它像一只未充气的气球，还处在一个不可观察的位置上。

诗歌终究表达出的是按照真实本身来生活的意愿，但我们只能让词语去过那种生活，是吧？诗歌作为一种被言说的生活，那就是词语的机会：“用一只从未露面的手，扑灭火灾，扶起/太阳，重建情人。无物宣告这一如此强悍的存在”（《闪电的胜利》）。

最终，这个世界到底能从诗人那里得到什么？——它要求诗人看到的世界因他的眼光而得救，这就是夏尔说诗人是一个“绝对的职业”的原因。如果在人类灾难之地旁边必有一个凯旋之地，那么在今天这个一切东西都遭到贬值的世界里，上帝、人与事物将会怎样显露出它们的“最后一手”？

### 编辑推荐：

夜色不能废止之处。仅有代词名称之人。有物出现，没有被思想触摸过的，追随了晚来的嘴。盲目的词是更盲目的物的灵知，它坚持把手的动作看做是使自己摆渡出去的一个渡口，在有着不同代词名称的人的手上传递、传递、传递……这里有着一个人性的先验缺口，在这里，一个概念的经历变成了人的冒险：对人的救赎首先是概念的冒险，然后这种冒险变成对概念的救赎，因此在诗歌里贯通的东西，在哲学那里就变成了焦虑。如果哲学终究是从这个世界中辨认出一个天命，那么诗歌则在这个天命中自我赦免。

## 书籍目录

### 第一部

保罗·策兰：“黑太阳”、灰烬句法或一种死亡写作 001

### 上篇

- 一 词性地质学的时代 002
- 二 隔着“话语之栅” 003
- 三 “暴动的忧伤” 005
- 四 一只轮辐攀向发生地的黑色田野 007
- 五 《山中对话》 009
- 六 诗人的立场就是世界的膝盖 013
- 七 词与物 014
- 八 诗人的生存作为世界的凶兆 016
- 九 “我与你” 018
- 十 出自一个动作的认识的发生 020
- 十一 作为艺术构件的自然 022
- 十二 在梦幻的沙盘上 024
- 十三 “签名” 026
- 十四 解构“绝技” 028
- 十五 诗歌主权的声：节奏 030
- 十六 诱使真实出场的条件：意象 032
- 十七 障碍即是道路：晦涩 034
- 十八 他者性的深渊：碎片 036
- 十九 记忆、幽灵、踪迹 039
- 二十 纠缠 042

### 下篇

- 二十一 《子午圈》 045
- 二十二 语言的现场 047
- 二十三 “我没想到死亡毁了这么多的词” 050
- 二十四 当“看”变成一种假设 053
- 二十五 “荒原”中的材料：作为一种对实在的根本体验 055
- 二十六 朝着主体被拒绝的方向…… 057
- 二十七 “我对记忆的热爱超过一切” 060
- 二十八 疯癫：与世界的恶意进行决绝之地 063
- 二十九 词语的灰 065
- 三十 “向死而在” 068
- 三十一 抒情就是作证 073
- 三十二 在不再谈论光明和黑暗之后 077
- 三十三 事物的悲剧状态 080
- 三十四 在一块差异之地上 082
- 三十五 当“语言自己在说话”时，这里有着一个不能识透的事物 086
- 三十六 在语言中的幸存 088
- 三十七 “不要放弃你的欲望！” 091
- 三十八 一个舍弃了自己内心的身体 094
- 三十九 “终结主体”与人们言论中的空白 097
- 四十 “夜越深，客人越美丽” 102

## 第二部

勒内·夏尔：大地、辩证法与生者的知识 105

### 上部

- 一 两个诗人 106
- 二 对拒绝本身的拒绝，对反叛本身的反叛 107
- 三 “用另一种方式起身的能力” 110
- 四 大地之上，世界到来 113
- 五 居住在自己回答中的诗人 115
- 六 人是存在最狂热的器官 118
- 七 “愤怒和神秘” 120
- 八 重说兰波 125
- 九 辩证法：一种在动物的盲魂里永远感到紧张的语言 128
- 十 在梦幻中，我们达到叙述的顶点 132
- 十一 潜意识导论 136
- 十二 再论潜意识 139
- 十三 荒诞：作为人的一种非庇护状态 141
- 十四 对“说”的体验 144
- 十五 格言与格言诗 147
- 十六 为什么要写诗？ 149

### 下部

- 十七 非理性：那一场大火，使我们的绝望感到了狼狈 153
- 十八 使一切东西贬值，这就是人类通往最后胜利的道路 156
- 十九 诗歌：从缺乏造成的伤口中流溢出来的过剩 160
- 二十 在写作中，“我的劳动力在流亡” 163
- 二十一 一粒种子在田地里变得“无参照”了 166
- 二十二 这不是疑惑，而是苦闷 168
- 二十三 “老婆，你为什么脸色煞白？今晚有客人吗？” 170
- 二十四 人类孤独的另一定义 174
- 二十五 为了不让相爱的人们扫兴，请历史走开 177
- 二十六 “躺着的岔路，忧郁之完美” 180
- 二十七 不可能性原则或“主体性的黄昏” 184
- 二十八 在大地上，“同一个东西的永恒回归” 187
- 二十九 引用即是相遇，相遇即是作品 190
- 三十 片断：“景观”，一个失去了大地性的大地 194
- 三十一 “当代”：一个表现为“当下之脱节”的东西 199
- 三十二 结论：这个世界到底能从诗人那里得到什么？ 203

后记：在一个言说的“黑太阳”下 207

## 《非人的诗学》

### 精彩短评

- 1、我承认我被漂亮的书名骗了，在读了策兰的部分后我再也读不下去了。如果把那么有吸引力的书名以及书中的各种标题去掉，那么剩下的只是华丽堆砌的辞藻与形容词、专有名词的滥用。我基本不在豆瓣上写书评，但是这本书实在太差，我几乎见不到实质性的东西，所以放弃读下去，也许是一开始的期望太高吧。与其读这样一本浮夸的书，不如读费尔斯坦的《保罗策兰传》实在的多。
- 2、因为策兰找来读。语言和分类方式较注重文学性但作为理论性读物来说不够准确。以及，引用太多又冗杂，整本条理都不太清楚，尤其后半部分，加之评论诗歌之时常常脱离主干和核心有些顾左右而言他。晦涩倒不是问题，问题是论述的逻辑要足够清晰。但因为太喜欢策兰所以没办法讨厌。:D
- 3、只看了策兰的部分，显然作者沉浸于自己的个人遐想中，但书是要触及读者的。
- 4、只是一些遐想，称不上研究。
- 5、没有帮助，很破碎，中间没有逻辑关系。
- 6、有些观点还可以但只是极其有限的一些观点。大段极度浮夸的文字重复一些没什么意义的东西，然后就是不断引用。亏我看在策兰和夏尔的份上买了。

# 《非人的诗学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)