

《名人传》

图书基本信息

书名：《名人传》

13位ISBN编号：9787020094349

10位ISBN编号：7020094341

出版时间：2012-11

出版社：人民文学出版社

作者：[法]罗曼·罗兰

页数：328

译者：张冠尧,艾珉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。由艾伦·莱思创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的想法，那就是可持续成长的文化期待。在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。”或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 2011年4月

《名人传》

内容概要

《名人传》

作者简介

罗曼·罗兰(Romain Rolland, 1866 - 1944)，法国作家。生于一个中产阶级家庭，一八八九年毕业于法国巴黎高等师范学校，后留学罗马，归国后在大学任教，并从事文艺创作，写了不少剧本。二十世纪初，罗曼·罗兰的创作进入一个崭新的阶段，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1902）、《米开朗琪罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911），统称《名人传》。他的长篇代表作《约翰·克利斯朵夫》也发表在这一时期，他也因此获得一九一五年诺贝尔文学奖。两次世界大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮，一九一九年发表了中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，一九二〇年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，一九二二至一九三三年发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》，以及音乐理论和音乐史的重要著作《贝多芬的伟大创作时期》（1928-1943），此外还有诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰是一个有广泛国际影响的作家，同时还是一名社会活动家，一生坚持自由、真理、正义，为人类的权利和反法西斯斗争奔走不息，被称为“欧洲的良心”。

《名人传》

书籍目录

卷首语

贝多芬传

米开朗琪罗传

引言

米开朗琪罗

上篇 搏斗

一 力

二 力的崩溃

三 绝望

下篇 放弃

一 爱

二 信念

三 孤独

尾声

死

这就是他神圣的痛苦生涯

托尔斯泰传

英雄传记

章节摘录

版权页：他身材矮胖，脖子粗壮，一副运动员的骨架，红砖色的宽大脸庞，只是到了晚年，皮肤才变得萎黄和病态，尤其是冬天，远离田野、足不出户时，更是如此。他前额宽广且隆起，深黑色的头发异常浓密，乱蓬蓬地竖着，似乎从未梳理过，颇像“美杜莎的蛇发”。他眼中燃烧着一种奇异的力量，使见到他的人无不为之震惊，但大多数人辨别不出其中细微的差别。因为这双眼睛闪烁着一种野性的光芒，衬上古铜色而略显悲壮的脸，看上去像是黑的，其实是蓝灰色。一旦感情冲动或者生气，这双小且深陷的眼睛便突然睁大，眼珠在眼眶中滴溜溜地转动，如实地反映出其中全部思想。他忧郁的目光常常转向上空。阔大的鼻子，又短又方，真是狮子的相貌！嘴倒长得颇秀气，但下唇有比上唇前突的倾向。牙床刚劲有力，似乎可以磕碎核桃，右下巴有个深深的小窝，使整个面部显得古怪而不对称。据莫舍勒斯说，“他的微笑很美，谈话时神态亲切可爱。而笑起来却不讨人喜欢，粗鲁、难看，而且短促”，好像那种对快乐不甚习惯的笑。他脸上的表情总是落落寡合，仿佛患了“无法治愈的忧郁症”。一八二五年，雷尔斯托普曾说，看到他温柔的眼睛里那种极度痛苦的神情，好不容易才忍住没让眼泪流下来。一年以后，勃劳恩·封·勃劳恩塔尔在一家啤酒店遇见他，他坐在一个角落里，抽着一根长长的烟斗，闭着眼睛，那是他晚年时愈来愈常见的姿态。一位朋友和他说话。他凄然一笑，从口袋里掏出一个记录本，像聋子经常做的那样，尖着嗓子叫对方把想说的话写出来。他面部表情常常变化，有时因抓住了突如其来的灵感，哪怕在大街上，那表情也会让行人吓一大跳；有时无意中撞见他坐在钢琴面前，“整个脸部肌肉膨起，血脉奋张，狠巴巴的眼睛变得加倍可怕，嘴唇抖动着，像把鬼神召来却又请不走的魔法师。”十足一个莎士比亚剧中的人物！尤里乌斯·贝内狄克特说：是“李尔王”。路德维希·范·贝多芬，一七七一年十二月十六日出生于科隆附近，波恩的一所破房子简陋的小阁楼上。他原籍弗朗德勒，父亲是个庸庸碌碌、嗜酒如命的男高音歌手。母亲是女佣，一个厨师的女儿，最初嫁给一个宦宦之家的侍从，丈夫死后跟了贝多芬的父亲。贝多芬的童年充满艰辛，缺少家庭温暖，不像莫扎特有家人的呵护。从一开始，生活于他就是一场悲壮的战斗。他父亲想开发他的音乐天赋，好把他当神童来炫耀。儿子刚四岁，父亲就一连几个小时把他钉在羽管键琴面前，或者把他关在房间里，逼着他练小提琴，繁重的作业把他累得死去活来，差一点让他恨死了音乐这门艺术，以致必得使用暴力才能强迫他学下去。贝多芬从少年时代便需为生计发愁，不得不过早地承担养家糊口的重任。十一岁那年，他加入剧院的乐队，十三岁当上管风琴乐手，一七八七年，他失去了他所热爱的母亲。“她对我那么慈祥，那么值得我爱，她是我知心朋友！啊！当我能够喊出母亲这个温馨的名字，而她又听得见的时候，有谁能比我更幸福呢？”她是患肺病死的，贝多芬以为自己也染上了这种病，常常感到不舒服。除此以外他还患有比病更折磨人的忧郁症。十七岁时，他已经是一家之长，担负起两个弟弟的教育之责。酗酒的父亲无法撑持门户，他只好羞愧地请求剧院让他的父亲退休。人家担心做父亲的拿了钱去挥霍，便将退休金交给儿子。这些伤心事在他内心留下了深深的烙印。所幸他在波恩的一个家庭里找到了感情上的依傍。他一直非常珍惜勃罗宁一家的情谊。他们可爱的女儿埃莱奥诺尔比贝多芬小两岁。贝多芬教她音乐和诗歌。她成了他儿时的友伴，两人之间也许产生过感情。后来埃莱奥诺尔嫁给了韦格勒医生。他也成了贝多芬最要好的朋友。他们之间终生维持着恬静的君子之交，这一点，从韦格勒和埃莱奥诺尔与他来往的书信中可以看出。信写得很恳切。韦格勒夫妇称他为忠诚的老友，他则称对方为亲爱的好韦格勒。更令人感动的是，后来三人年纪老了，但心灵的青春依旧，热忱不减当年。

《名人传》

媒体关注与评论

我们曾经敬奉之至的多少座丰碑已塌陷破碎，被荡为平地；罗曼·罗兰树起的丰碑却挺过枪林弹雨，穿过唇枪舌剑，傲然屹立。他的作品是人们强大的精神支柱，而在这个骚动的世界上，一切具有自由灵魂的人们，都可以到这儿寻求安慰。——茨威格

《名人传》

编辑推荐

《名人传》由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，均创作于二十世纪初期。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有拘泥于对传主的生平做琐屑的考述，也没有一般性地追溯他们的创作历程，而是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，为我们谱写了一部荡气回肠的“英雄交响曲”。

精彩短评

- 1、书的质量很好，没有发现错别字。
- 2、三人之中最爱贝多芬
- 3、有关于世界名人的故事，值得中小学生的阅读
- 4、喜欢，学到了很多。
- 5、企鹅的原版，人民文学的引进，Michelangelo草稿的封面，不能再亮www~
- 6、虽然是平装，但是非常漂亮，字号印刷非常好，一看就是正品。翻译也很好。
- 7、傅雷的译本，人文社出版，名家名译。
- 8、超喜欢的一部书 除了喜欢还是喜欢
- 9、企鹅原版并且参考原版设计的版式人民文学的翻译加上封面真的没有什么可以挑剔的了绝对是收藏的系列如果想知道这系列突出在什么地方，去看一看同样是最爱的译林的那套精装经典译林的版本吧我实在不明白译林为什么要把旁注直接小一号字体加在正文里.....==
- 10、纸张、印刷等方面质量很好，值得一读
- 11、书大概翻了一下，应该挺好的。全部是文字，不太适合小学中、低年级的孩子阅读
- 12、人民文学的企鹅经典系列美爆了！与原版相似但有磨砂凹凸感的封面，参考企鹅丛书的内页排版，摸起来非常舒服的纸张...相比之下译林精装版那蛋疼的人脸封面和小字接在正文句子后的注释简直差了不是一个等级。内容小时候读过，这次差点读哭Q_Q。读完了贝多芬传终于能听进去交响乐了。
- 。。
- 13、还没看，希望能早点看啊。
- 14、还是塑料薄膜包装，所以《名人传》没打折，有点失望。
- 15、前言后记比正文好。
- 16、纸质，印刷都很好。
- 17、罗曼罗兰的经典著作！！
- 18、收到货感觉不错~质量信的过~
- 19、经典名著的权威译本，印刷，纸张都很好！
- 20、书里面有导读索引，孩子读起来应该该轻松
- 21、翻译得挺好的。
- 22、还行
- 23、包装，蛮好，速度也蛮快。很满意。
- 24、儿子要的《名人传》
- 25、给儿子买的，应该能对他有所帮助。
- 26、课外阅读，拓展知识，开阔视野。
- 27、是正品印刷纸张都不错
- 28、一切为了孩子一切为了孩子
- 29、给儿子买的书，印刷质量好。
- 30、英雄主义。
- 31、好书(o)啊！经典之作，值得一读！对我启发很大
- 32、名人传，物超所值。曹操，是儿子最爱。
- 33、讲了一些平时不太熟的名人故事
- 34、精彩的名人传记不多，总觉得大多数其他人编写的传记或者自传写的不到位，也没有什么可借鉴的地方。罗曼罗兰的《名人传》作为了解贝多芬，米开朗基罗和托尔斯泰生平及其主要作品的简介，倒是不错，但感觉缺乏更加深入的探索（可能是近几十年，对所述作者的研究远远超过了前人，所以感觉罗曼罗兰讲的都是大陆通货）。比如写贝多芬的部分，我觉得远没有吴军在《文明之光》中把贝多芬写得真挚和真实，差别在于罗曼罗兰是以贝多芬的生平来讲贝多芬的作品，而吴军是依托自己的成长经历为背景，讲自己人生的不同阶段对贝多芬生平经历和同期作品的感悟。相比之下，我更偏爱吴军的叙述方式。再次推荐，《文明之光》是套好书。
- 35、经典。质量好。孩子喜欢
- 36、有点一厢情愿的煽情

《名人传》

- 37、高三时一直放在书包里，每天都看。
- 38、快递和发货很快。我还没有阅读，对图书内容以后再评。
- 39、不错，等了很久才有货！
- 40、不适合孩子阅读，他觉得没意思
- 41、这本书质量很好，内容也不错。主要分三个伟人传、和对罗曼罗兰的评价。前两位伟人贝多芬、米开朗其罗写得很引人，不过都是孤傲又不得不被家族所绊的苦命人，自虐性很强
- 42、好事值得一看。
- 43、非常值得读的一本名著
- 44、冲着出版社去的，是好东西！
- 45、颓靡流行的时候，一股英雄主义清新的风。沉浸在强调情爱的主流文化、追求无限安逸享乐的时候，这书是一枚清醒剂。它并不是一味高歌英雄，英雄也有弱点，沉浸在人性的痛苦里，但这样看来，却尤为真实。这个版本翻译得语言也相当不错，语言不造作，也不刚烈，恰到好处。居然没有发现这样一本很赞的名著。许多名著为了揭示人性批判社会，也是有颓废风气的。但这本不一样，给人启迪，让人在被信息爆炸时代不断洗脑之后，突然惊醒，仿佛就能感觉到痛苦，但是却为自己的清醒而庆幸，觉得幸福、欢乐。长书评以后补。
- 46、学校指定的课处阅书，还可以。
- 47、经典图书我喜欢
- 48、很满意，挺实惠
- 49、因为很喜欢这套书，所以买来收藏了

1、原来想写短评的，后来发现超过140个字，就干脆好好的写个书评吧。自从上大学后，已经有1年多的时间没有碰过这本书了。再拿起这本书，书角的磨损，书中夹的叶子，以及最后一页划下的、决心要高中毕业读完的书名，都标志着这本书陪我走过的那段岁月。书的装帧很好，人民文学出版社，封面有纹理，摸起来感觉很好，封面图片是一幅素描，像是罗丹的作品，但我也没有考证过。高三时一直放在书包里。高三时其实学业并不累，只是每天觉不够睡，到现在，这个暑假一直待在家里，什么也没有干，感觉浑浑噩噩，但自我感觉还很舒服、安逸，所以还挺想念那段上课睡觉，每天9点多回家还得写作业，周末还要去老师家补课的日子。高中三年，真正让我感到遗憾的，就是非常差的人际关系了，或者说，是稀少的朋友以及自卑纠结的心理。所以我每天把这本书放在书包里，有时候就算什么课本什么作业都不带，也要把这本书放在书包里，每天中午一个人吃完饭，回到宿舍楼的自习室，就一个人拿起这本书看。那时这本书给我的陪伴意义要稍微大于书里英雄主义给我的激励意义吧。那时候，每当读到书里那些振奋人心的话语，那些祷告的话语：“啊，伟大的基督徒格里沙！你信仰虔诚，常感上帝之临近，你爱心热烈，不需理性指挥，话语自会汨汨流出，你赞颂神的荣光。如果言语难以表达，你便泪流满面，伏地不起！……”我总有一股想哭的冲动，泪水涌上眼眶，心里涌现的不是一种英雄主义的奋进，而是在那样孤独境遇中，人的苦难与坚持，神的崇高与怜悯。以前写过两句话：一是以前写过一首诗，里面有一句是“大梦一觉三十年”，我可不能就这么一觉睡了三十年，不能，我得赶快醒，心里有好多火在燃烧；二是不能让明天看今天，就像今天看昨天，因为高中三年给我的后悔和遗憾太多太深，不能生生再浪费掉四年的大学。如C í rdan所说, "Take this ring, Master, for your labours will be heavy; but it will support you in the weariness that you have taken upon yourself. For this is the Ring of Fire, and with it you may rekindle hearts in a world that grows chill." 罗曼罗兰的这本巨人传，正如他的《约翰·克里斯朵夫》《人类群星闪耀时》，以及托老的指环王等，都能点燃我心中的火焰，使它不灭，使我得度一生的茫茫黑夜。

章节试读

1、《名人传》的笔记-第26页

有什么可顾虑，可斟酌的呢？爱情没了，野心也没了，剩下的只有力量和对力量的陶醉。他需要运用，几乎毫无节制地运用他的力量。

《名人传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com